

Moroso ~~1. Sofas~~
~~and seating systems~~
2. Single seats
and accessories
~~3. Outdoor~~

2nd issue



Who's Afraid of Red, Yellow and Blue,
1966-1970
Barnett Newman

Moroso ~~1. Sofas~~
~~and seating systems~~
2. Single seats
and accessories
~~3. Outdoor~~

MOROSO[®]

Single seats

Antibodi	6
Armada	10
Big Mama	16
Bloomy	20
Bohemian	24
Bouquet	30
Chandigarh	34
Clarissa	38
Cradle	44
Doodle	48
Double zero	52
Fjord	58
Gemma	68
Gogan	70
Husk	74
Klara	78
Lilo	84
Los Muebles Amorosos:	
– Alessandra	90
Lowseat	94
Mafalda	98
Mathilda	102
Modernista	108
New-Tone	114
Ottoman	118

Panna chair	122
Paper planes	124
Pipe	128
Precious	132
Redondo	138
Rift	142
Saruyama Island	150
Silver Lake	152
Smock	156
Spring collection	158
St. Mark	166
Steel	170
Sushi collection	174
Take a line for a walk	180
Tia Maria	186
Victoria and Albert	190
Volant	194
Wood Bikini	196
Yumi	198
YY-chair	204
1Skin chair + 3Skin soft	208

Accessories

Anomaly	214
Brook	216
Dew	218
Armada	222
Cloud	224
Countach	228
Fishbone table	232
Klara	236
il Naturale	238
Mark table	240
Mathilda	242
Modernista	108
Morning glory	244
Nanook	246
Net table	248
No–waste	250
Phoenix + Bloomy	252
Pipe	254
Roger	256
Tape	258
Tia Maria	260
Ukiyo	262
Yumi	266
Z–Shelf	268

plaids & rugs

the 7 playds	270
Sardinian rugs	284

Index	286
Textiles	290

Moroso

Single seats ~~and accessories~~ ~~Textiles~~



Antibodi

Design Patricia Urquiola — 2006

Petali rivolti verso l’alto, per una geometria generosa e femminile, verso il basso per una visione più severa.

Poltrona e chaise longue. Fodera bicolore di panno autoportante accoppiata a poliuretano espanso e rete tecnica. Base in acciaio inox e sottopiedi in PVC. La fodera di Antibodi è un patchwork geometrico fatto di cerchi cuciti insieme lungo il triangolo inscritto. Questa cucitura dà luogo a delle porzioni di cerchio che tutte insieme creano una struttura “a petali tridimensionali” della superficie. A scelta si può avere il pattern floreale verso l’alto o verso il basso.

The self supporting cover creates two very different moods: petals face upwards for an exuberantly feminine look or downwards for a more restrained feel.

Armchair and chaise longue. Self-supporting two-color cover bonded to polyurethane foam and technical mesh. Stainless steel structure and PVC glides. The cover of Antibodi is a geometric patchwork made of fabric circles sewed together alongside the inscribed triangle. This sewing creates portions of circles that result in a “tridimensional petal” structure on the surface. The floreal pattern can be selected on the front side or on the rear side of the armchair.

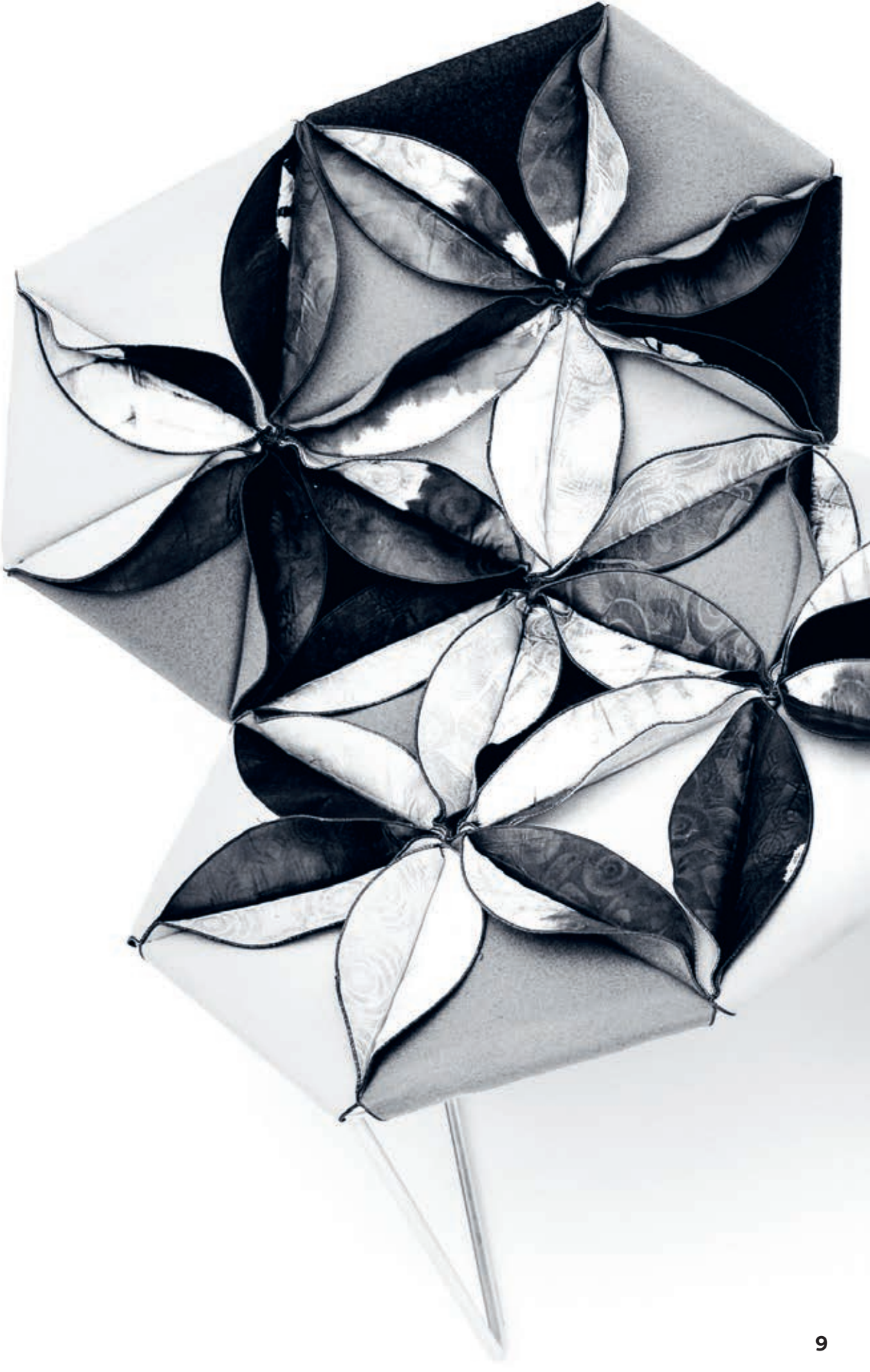
cod. AB0



Armchair
cm 88×87×77h



Chaise longue
cm 90×157×77h



Antibodi design Patricia Urquiola — 2006





Armada

Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2016

Armada è una collezione di sedute scultoree, progettata per spazi di lavoro aperti e aree lounge. Le forme gonfiate delle poltrone si levano dalla seduta come vele riempite dal vento, creando un senso di leggerezza e movimento e concedendo al contempo una certa privacy e riservatezza.

Poltrone con schienale alto e basso e poltroncina in poliuretano schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Le poltrone hanno il basamento in acciaio verniciato a polveri; la poltroncina ha base imbottita. La collezione non è sfoderabile.

Armada is a sculptural seating collection designed for open work and lounge spaces. The blown forms of the armchairs billow out from the seat like wind filled sails, creating a sense of lightness and movement, while providing degrees of privacy.

Armchairs in a ranges of sizes with high or low back and a dining chair. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Armchair legs are steel with powder coat finish in colors shown; dining chair base is fully upholstered. Covers are not removable.

cod. AR1

Accessories
→ pp. 222-223



Lowback
cm 85×83×82h



Highback
cm 90×88×101h



Small Club
cm 60×65×84h

Base colours



telegrey
RAL 7047



oxidored
RAL 3009



cacao
NCS S
7010-Y90R



ink
Pantone
5463



antracite
RAL 7016

Armada design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2016





Big Mama

Design Massimo Iosa Ghini — 1992

Poltrone, pouf. Elementi in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in faggio verniciato. I cuscini della seduta, non reversibili, sono in poliuretano espanso a densità differenziate e fibra poliestere. I cuscini dello schienale sono in piuma d'oca. La collezione Big Mama è sfoderabile, ad eccezione delle poltrone Papy e delle versioni in pelle.

Armchairs, pouf. Elements in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Beech wood feet. Seat cushions, non reversible, are in polyurethane foam with varied densities and polyester fiber. Back cushions are in goose down. Big Mama collection fabric covers are removable with the exception of Papy armchairs and leather versions.

cod. B10



Feet colour





Bloomy

Design Patricia Urquiola — 2004

Bloomy evoca l'immagine di un fiore che sboccia; prima bocciolo-sedia, poi poltroncina e infine poltrona a tutta fioritura. Bloomy tanto è poetica quanto pratica. Le diverse sedute sono dimensionate per il tavolo da pranzo, tavolo conferenze, soggiorno, reception e per l'ufficio. Bloomy è una sedia contemporanea con la capacità di completare qualsiasi spazio, qualsiasi stile.

Poltrone in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio e cinghie elastiche. Sottopiedi in polipropilene. Nella versione girevole il basamento è tondo in acciaio verniciato nero. Bloomy è sfoderabile.

Bloomy evokes the image of a flower opening, its petal-like arms rising smoothly from its base. As practical as it is poetic, Bloomy armchairs are sized for the dining table, conference table, for the living room, reception area and the executive office. Bloomy is a contemporary chair with the ability to complement any space, any style.

Armchairs in a range of sizes. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame with elastic webbing; polypropylene glides. For the swivel version, round base is steel with black powdercoat finish. Covers are removable.

cod. BM0

Accessories
→ pp. 252-253



Bloomy design Patricia Urquiola — 2004





Bohemian

Design Patricia Urquiola — 2008

Rilettura contemporanea di un classico. Bohemian è confrontarsi con il “capitonné” interpretandolo in modo originale, rivoluzionandone il concetto. Una sorta di patchwork di lusso che indossato, dona all’oggetto uno spirito nomade e globale.

A contemporary reinterpretation of a classic. Giving a new spin to button tufting, revolutionizing the concept. A sort of luxury patchwork which, when worn, gives the piece a nomadic, global spirit.

Poltrone e chaise longue. Struttura in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in resina. Basamento in acciaio verniciato a polveri, girevole per le poltrone e fisso per la chaise longue.
Divani. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in resina e legno. Piedi in polipropilene. I cuscini opzionali dello schienale e della seduta sono in piuma d’oca. I divani prevedono di serie 2 cuscini per schienale. La collezione Bohemian è sfoderabile.

Armchairs and chaise longue. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal resin frame. Swivel base for armchairs and fixed base for chaise longue; base is steel with powder coat finish.
Sofas. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal resin and wood frame. Feet in polypropylene. The optional back and seat pillows are in goose down. Sofas include 2 back cushions. The Bohemian collection covers are removable.

cod. BH0

Sofas+Seating systems
→ vol. 1



Chaise longue
cm 105x165x102h



Armchair
cm 92x100x102h



Small armchair
cm 96x103x82h

Base colours



concrete
NCS S
5005-Y20R



cacao
NCS S
7010-Y90R



anthracite
RAL 7016



ink
Pantone
5463





Bouquet

Design Tokujin Yoshioka — 2008

È un vestito in petali raccolti uno ad uno.
Un tributo alla bellezza della poesia.
Bouquet mette felicità, proprio come quella
che un bouquet dà alla persona che lo riceve.
La vivacità e la delicatezza dei colori innescano
sensazioni diverse in ognuno di noi.

Poltroncina con base girevole. Espanso schiumato
a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio;
sottopiedi in gomma. I petali sono quadrati di tessuto
in microfibra cuciti uno a uno fino a coprire tutta
la superficie di seduta.

*A dress of petals plucked one by one.
A tribute to beauty. A poem.
“Bouquet makes people who sit on it happy, just as
a bouquet makes the person who receives it happy.
The vibrant, delicate colors trigger different sensations
in each of us.”*

*Chair on swivel pedestal base. Upholstery is
injected flame-retardant polyurethane foam. Base is steel;
on glides. Hand-sewn “petals” – individual squares of
microfiber fabric in a selection of color combinations –
cover the internal seat/back surface.*

cod. BQ0



Chair
cm 77×83×83h

Base colours



cacao
NCS S
7010-Y90R



pearl
white
RAL 1013



sand
Pant. 7529

Bouquet design Tokujin Yoshioka — 2008





Chandigarh design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2012



Chandigarh

Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2012

Nel segno del modernismo questa collezione è un omaggio a Le Corbuser. A distanza di 60 anni, la coppia Doshi e Levien riafferma i presupposti progettuali alla base dell’opera corbusiana. Un divano e una poltrona costruiti con pochi elementi, semplici e assoluti; moduli architettonici sospesi su pilastri sottili.

Poltrona. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio e cinghie elastiche nella seduta. Base in acciaio verniciato a polveri; sottopiedi in PVC.

Sia in tessuto che in pelle, Chandigarh non è sfoderabile.

In a sign of modernism, this collection is a tribute to Le Corbusier. Today, 60 years after, the design duo Doshi and Levien confirms the design principles behind Le Corbusier’s work. A sofa and armchair are made using just a few simple components; architectural elements suspended on slim columns.

Armchair. Upholstery is injected flame retardant polyurethane foam over internal steel frame with elastic bands. Base/legs are tubular steel with powder coat finish; PVC glides.

Fabric and printed leather covers are not removable.

cod. CH1



Armchair
cm 80×75×66h

Base colours



cacao
NCS S
7010-Y90R



ink
Pantone
5463







Clarissa

Design Patricia Urquiola — 2014

Una seduta imbottita elegante e confortevole adatta a diversi ambienti, dal contract alla collettività, all'arredamento domestico. Una presenza distinta che, nello sviluppo grafico della volumetria, media l'essenzialità formale della struttura con l'aspetto più propriamente decorativo e confortevole della seduta. L'aggiunta del poggiapiedi consentirà il massimo relax. Clarissa sedia porta il più confort anche in sala da pranzo.

Poltrona, sedia e pouf poggiapiedi. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura in acciaio. Basamento girevole in acciaio verniciato a polveri o lo stesso rivestito in rovere, per la poltrona e il poggiapiedi. La sedia ha gambe in frassino con vasta gamma di finiture. L'imbottitura della poltrona è unita alla scocca tramite una zip.

A stylish and comfortable upholstered chair suitable for various contexts, from contract to public spaces, offices to homes. A distinctive presence which, in the graphic development of the volumes, reconciles the understated shape of the frame with the more decorative appearance of the seat. Add the footstool for blissful relaxation. The small chair takes Clarissa's supreme comfort into the dining room.

Lounge chairs, an armless chair and footstool. *Injected flame-retardant foam over internal steel frame. Swivel base for lounge chairs is steel in powder coat finishes or with wood covers. Chair: 4-leg base is solid ash in a range of finishes. Footstool is flame-retardant foam on resin shell, with steel fixed base. Removable quilt for lounge chairs is attached with zipper; shell covers are not removable.*

cod. CL1



Armchair
cm 96×103×103h



Footstool
cm 63×56×43h



Chair
cm 56×57×84h

Legs and covers

Swivel base colours



natural
oak
matt finish



natural
oak
oil finish



aged wood
oak
matt finish



black
oak
matt finish



caffè
NCS S
8005-Y80R



anthracite
RAL 7016

Clarissa design Patricia Urquiola — 2014



Cradle design Benjamin Hubert — 2016



Cradle

Design Benjamin Hubert — 2016

Un'integrazione complementare tra i diversi componenti della seduta e la persona che li utilizzerà. La cornice, per non cadere, è fissata all'elemento di seduta; la deformazione della rete è progettata, nel taglio e nella progressione di scala; la magia è quella del controllo numerico, l'incanto, invece, è tutto umano.

Poltrone con schienale alto o basso. Seduta con struttura interna in legno, poliuretano espanso ignifugo e fibre di poliestere. Sottopiedi in PVC. Schienale, struttura in acciaio tubolare verniciato a polveri e tessuto tecnico elastico. Il modello non è sfoderabile.

An armonic integration between different elements of the chair and a person who will use them. The frame won't drop off, it's fixed to the seat, the mesh is deformed by the one who is sitting on it. The magic comes from numerical control, but the spell is entirely human.

Armchairs with high or low back. Seat is flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber fill on hardwood frame; on PVC glides. Backrest is technical stretch fabric over tubular steel frame with powder coat finish. Covers are not removable.

cod. CR1



Armchair
cm 62x79x125h



Armchair
cm 68x62x70h

Knitted - frame colours



red-white
traffic red
RAL 3020



black-white
black
RAL 9005



blue-yellow
black
RAL 9005



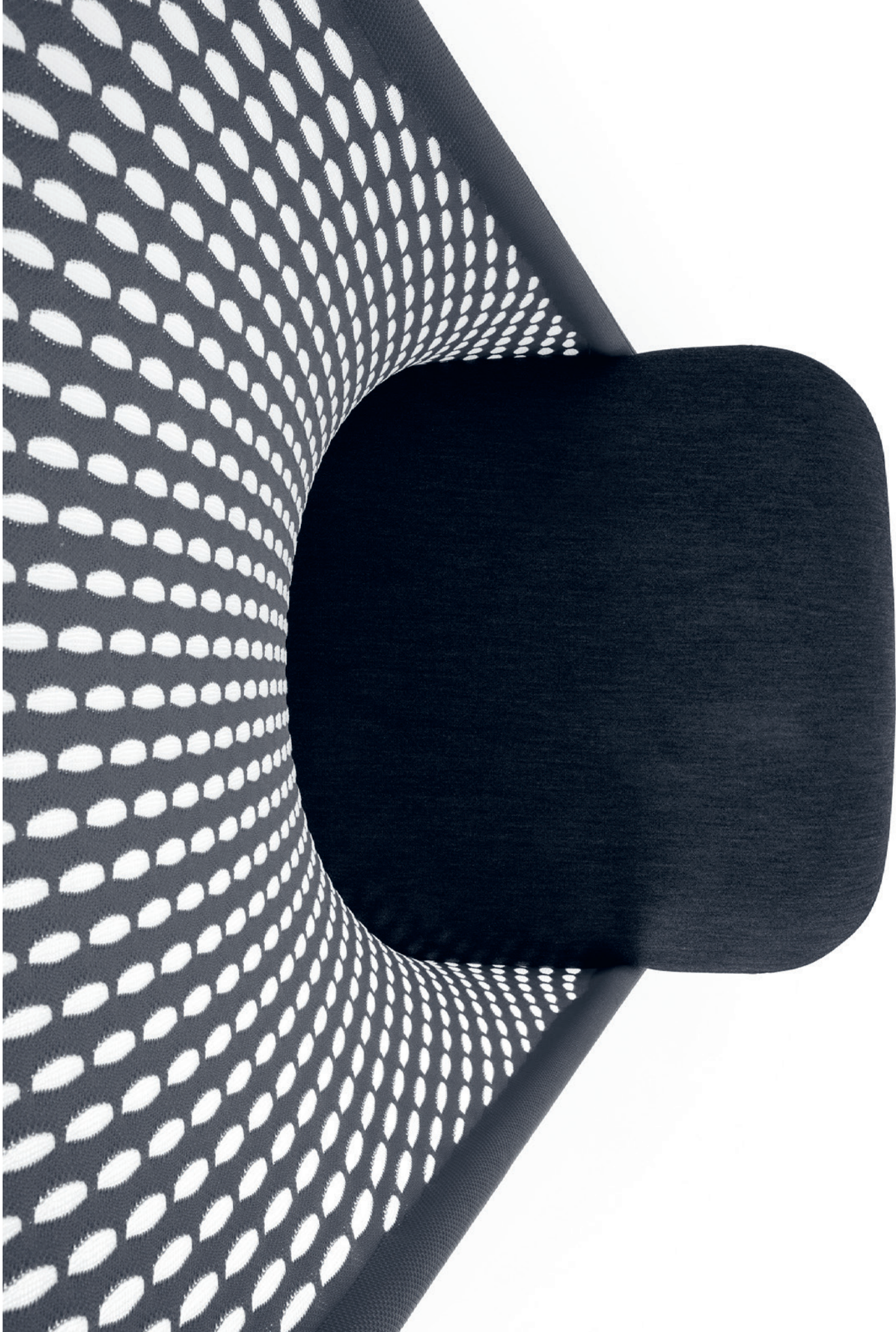
grey-emerald
concrete
NCS S
5005-Y20R



beige-grey
concrete
NCS S
5005-Y20R



light blue-yellow
concrete
NCS S
5005-Y20R





Doodle

Design Front — 2013

Adagiato sull'eco di un pensiero. Dalla mano che sola disegna sul foglio durante una telefonata, un incontro, una riunione, escono tracce di pensiero; si inizia da una linea, si arriva a una composizione articolata e complessa. Il decoro, perciò, è una sorta di sotto-prodotto del processo creativo, inscritto nella struttura avvolgente del divano. È il pretesto per il ricamo. Il progetto del divano riprende la forma di una coperta ripiegata. La seduta è delicata, assorta, i braccioli morbidi, la forma accogliente. Il rivestimento trapuntato segue le linee dello scarabocchio, gli conferisce tridimensionalità. È un pensiero che ci accoglie, un sogno ad occhi aperti.

Poltrona e divanetto. Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in resina e acciaio. Piedi in tubo di acciaio rivestito in pelle con sottopiedi in polipropilene nero. La collezione Doodle non è sfoderabile.

Resting on the echo of a thought. Thought traces come from the single hand which draws on a paper during a telephone call. Innocent reflections marked by gradual accumulation, spontaneous gestures and doodles. It starts with a line and ends with a highly varied and complex composition. The excuse for embroidery. The design of the sofa echoes the shape of a folded blanket. The seat is delicate, self-contained, the armrests soft, the shape welcoming. The quilted covers follow the lines of the doodle and give a three-dimensional appearance to it. A thought that greets us, a living dream.

Armchair and two-seat sofa. Injected flame-retardant polyurethane foam on resin and steel frame. Legs are tubular steel, leather covered. Glides in black polypropilene. Covers are not removable.

cod. DU0



Armchair
cm 110x70x98h

Sofas+seating systems
→ vol. 1



Doodle design Front — 2013



Double zero design David Adjaye — 2015





Double zero

Design David Adjaye — 2015

Due cerchi, due moduli elementari innestati in una geometria costruttiva di ispirazione déco, comunicano apertamente la tendenza alla massima semplificazione formale. È il preludio a una produzione industriale di altissima qualità, uitin’elegante economia di volumi espressa dalla possibilità di declinare il progetto in una famiglia di sedute completa. Nascono così una sedia e uno sgabello, con e senza braccioli, ai quali si aggiungono un divanetto a due posti e una poltrona. È un ritorno all’ordine, transizione verso un linguaggio lussuoso e sintetico insieme.

Sedie e sgabello bar. Struttura a vista in acciaio cromato nero oppure oro. Seduta e schienale in multistrato rivestito in espanso ignifugo. Sottopiedi in polietilene. Braccioli rivestiti opzionali in materiale ignifugo.

La collezione Double Zero non è sfoderabile.

Two circles, two elementary modules grafted into a construction geometry of art deco inspiration, openly communicate the tendency towards maximum formal simplification. This is the prelude to top-quality industrial production, an elegant economy of volumes expressed by the possibility offered by the chromed steel frame to structure the design into a complete seating family. Thus a chair and a stool are born, with and without armrests, with the addition of a small two-seater sofa. This is a return to order, a transition towards a simultaneously luxurious and synthetic language.

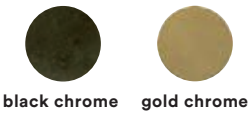
Chair and barstool. Seat and back in flame retardant polyurethane foam on plywood panel. Frame in tubular steel with finish in black chrome or gold chrome; glides in polietilene. Armrests in flame retardant polyurethane foam on tubular steel.

Covers are not removable.

cod. DZ0



Frame colours



Double zero design David Adjaye — 2015







Fjord design Patricia Urquiola — 2002





Fjord design Patricia Urquiola — 2002



Fjord

Design Patricia Urquiola — 2002

Elogio dell'imperfetto: la perfezione in un frammento di conchiglia. Fjord, la collezione di sedute disegnata nel 2002 da Patricia Urquiola per Moroso, trasforma un concetto astratto in un oggetto di design contemporaneo. Bellezza incompleta e allusiva, trova un valore organico nella simbiosi con l'oggetto rotto trovato sulla spiaggia, levigato dalle onde. Fjord rappresenta una forma iconica spezzata e ri-generata dal tempo e dall'acqua. Asimmetria leggera e scorrevole, affinità progettuale con una tradizione attenta al rapporto tra forma e funzione nella ricerca costante della giusta proporzione. Le cuciture a vista disegnano l'ordito della struttura evidenziando, in uno scambio continuo tra sguardo e utilizzo, le forme sinuose e accoglienti delle sedute. L'influenza scandinava, evocata fin dal nome della collezione, è nella presenza in tutte le sedute di un taglio allungato, metafora delle insenature delle coste nordiche.

Poltrona girevole in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Base quadrata in acciaio verniciato a polveri. Disponibile con rivestimento in pelle o tessuto con cuciture in contrasto di colore o in tono. Predisposta anche per l'aggiunta di trapunta in cotton gel, che si aggancia con zip alla struttura.

Poltrone, poltroncine e sgabelli. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio rivestito in tessuto o pelle. Disponibili basi a slitta o girevole.

Pouf. Espanso schiumato a freddo ignifugo e base in plastica antiurto termoformata di colore nero.

In praise of the imperfect. Perfection in a piece of shell. Fjord, a seating collection which Patricia Urquiola designed for Moroso in 2002, turns an abstract concept into a modern design object. Its allusive, incomplete beauty has a natural value in its symbiosis with a broken object smoothed by the waves and tossed on the beach. Fjord displays an iconic shape split and regenerated by time and water. Its light, fluid asymmetry exhibits a traditional awareness of the relationship between form and function in a constant pursuit of the ideal proportions. Topstitching emphasises the seat shape to highlight, in a continuous exchange of appearance and function, its graceful, snug form. The Scandinavian influence – starting with the collection's name – is in the allusion to Arne Jacobsen and the long cut featured on the seats and stools, a metaphor for the typical inlets of the Nordic coasts.

Lounge chair on swivel base. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Swivel base is steel tube on square steel footplate. Fabric or leather covers have same or contrast top stitch detail. Quilt zippers can be matched to upholstery or base color.

Armchairs, small armchairs and stools. Injected flame-retardant foam over internal steel frame covered in fabric or leather. Available with sled base or swivel base.

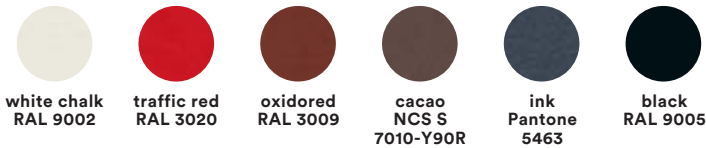
Pouf. Injected flame-retardant foam; base is thermoformed shock-absorbent black plastic.

Fjord design Patricia Urquiola — 2002

cod. FJ0



Base colours





Gemma

Design Daniel Libeskind — 2015

Gemma è un esercizio di architettura su piccola scala. Architettura come idea culturale, come piattaforma di relazioni tra luoghi e persone. Il progetto di design come esercizio di piccola architettura, dove al paesaggio si sostituisce la definizione di uno spazio e alla densità abitativa il singolo individuo. Una poltrona sviluppata sull'idea di contrasto, sull'esperienza e sulla percezione derivate dalla lettura di una forma opposta all'immagine consueta. Alla spigolosità asimmetrica si contrappone così la morbidezza del materiale; un oggetto che pone lo spettatore, sia esso fruitore attivo o passivo, davanti a una riflessione.

Poltrona. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Sottopiedi in polipropilene. Il modello non è sfoderabile.
Divano. Poliuretano espanso ignifugo con struttura in polistirene resinata. Sottopiedi in polipropilene.
La collezione Gemma non è sfoderabile.

Gemma is an architecture exercise on a small scale. Architecture as a cultural idea, as a platform for relations between places and people. The design project as an exercise in a small architecture, where the landscape is replaced by the definition of a space and the population density by the single individual. An armchair developed on the idea of contrast, experience and perception derived from the interpretation of an opposite form to the usual image. The asymmetrical angularity is thus offset by the softness of the material. An object which places the spectator, whether an active or passive user, before an inevitably radical reflection.

Armchair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Glides in polypropylene. Covers are not removable.
Sofa. Flame-retardant polyurethane foam on resin-treated polystyrene frame. Glides in polypropylene. Gemma collection covers are not removable.

cod. GM0

Sofas+Seating systems
→ vol. 1



Armchair
cm 93x74x80h



Gogan

Design Patricia Urquiola — 2019

Gogan è una scultura morbida. Un ordine visuale, una forma non ortogonale, un abbraccio pulito. Un invito al confronto, a passare del tempo insieme, in modo rilassato, naturale. Ordinato, liscio e irregolare come un sasso di un fiume, levigato dall’acqua.

Gogan is a soft sculpture. A visual order, an organic shape, a clear embrace. It is an invite to share, to spend time together, in a relaxed and natural way. Composed, smooth and irregular, like a river stone, polished by water.

Poltrona, divani ed elementi di seduta per composizioni.
Seduta in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene nero.
La collezione Gogan è sfoderabile.

Armchair, sofas and seating elements for composition.
Seat made with stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiberfill on wood frame. Black polypropylene feet.
The Gogan collection covers are removable.

cod. GG0



Armchair
cm 86×96×67h

Sofas+Seating systems
→ vol. 1
→ vol. Gogan





Husk

Design Marc Thorpe — 2016

La forma cilindrica e senza tempo delle poltroncine moderne. Uno spunto inconsueto, il cartoccio di una pannocchia, suggerisce la struttura avvolgente, leggermente richiusa, a proteggere la seduta. Nasce così una famiglia di prodotti dedicati al mondo contract dalle linee sobrie ed essenziali, nobilitate dalla qualità e ricercatezza delle finiture e dei materiali di rivestimento.

Poltrona e poltroncina. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Sottopiedi in PVC. È raccomandato il tessuto 3D Husk progettato dallo stesso designer. Le poltrone non sono sfoderabili.

The cylindrical and timeless shape of modern easy chairs. An unusual source of inspiration, a corn husk, to suggest the enveloping, slightly closed, structure protecting the seat. Thus a family of products is born dedicated to the contract world, with minimalist and understated lines, ennobled by the quality and sophistication of the finishes and upholstery materials.

Small and large armchair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Glides in PVC. The signature 3D textile designed by Marc Thorpe is recommended. Covers are not removable.

cod. HU1



Armchair
cm 86×72×72h



Small armchair
cm 66×60×75h

Outdoor
→ vol. 3







Klara

Design Patricia Urquiola — 2010/2019

A cavallo tra artigianato e industrial design, Klara diventa una nuova interprete del legno e dei materiali naturali ereditati dal Novecento. Klara trasmette una comodità naturale, elegante e meditativa. Porta dentro di sé una memoria stratificata, iconica, che rende possibile il dialogo con stili molto diversi. L'importanza di fondere arte decorativa, artigianato e design. Una collezione di uso quotidiano, privato, una confidenza istintiva data dal valore tattile del legno, materiale nobile capace di infondere sensazioni di benessere fisico.

Poltrone e sedie. Poltrona e dondolo disponibili con schienale imbottito o in paglia di Vienna; poggiatesta con seduta imbottita. Sedute e schienali imbottiti sono in poliuretano ignifugo con struttura in multistrati. Gli schienali imbottiti sono disponibili lisci o in capitonné. Le strutture del dondolo è disponibile in faggio con finitura naturale o tinta nera, le poltrone e le sedie sono disponibili anche in rovere con finitura naturale o aged wood.

La collezione è sfoderabile previo smontaggio facile della seduta e schienale.

Between craft and industrial design, Klara is a new interpretation of wood and other natural materials inherited from the last century. Klara gives a feeling of natural, elegant, meditational comfort. It incorporates an iconic, stratified memory which facilitates its dialogue with many different styles. The importance of merging decorative art, craftsmanship and design. A collection for everyday, private use. An instinctive familiarity born of the tactile value of wood, a noble material with the capacity to imbue feelings of physical wellbeing.

Armchair and chairs. Armchair and rocker are available with upholstered backrest or cane backrest; stool has plain upholstered seat. Seat and upholstered backrest are flame-retardant polyurethane foam on bent plywood. Upholstered backrest is offered plain or with button-tufting. Frame is beech with natural or matt black finish; armchairs are also available in oak with natural or aged wood finish. Covers are removable (requires easy frame disassembly).

cod. KL0



Wood finishing



Klara design Patricia Urquiola — 2010/2019







Lilo

Design Patricia Urquiola — 2016

Suggestioni e citazioni dal design scandinavo, dall'idea modernista degli anni 50, al lavoro dei grandi maestri. Un'estetica bold, mutuata nella robusta struttura in legno, che sembra sostenere il peso delle imbottiture, posizionate secondo un'ergonomia che garantisce il supporto ideale a ogni diversa zona del corpo.

Poltrone e pouf. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Basamento in frassino con finitura naturale o aged wood. Rivestimenti disponibili nelle versioni predefinite o tessuto cliente.
Chaise longue. Scocca in espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Base in rovere massello verniciato.

La collezione Lilo non è sfoderabile.

Inspirations from Scandinavian design, from the modernist idea of the 1950s, to the work of the great masters of design. A borrowed bold aesthetic in the rugged wood structure which appears to support the weight of the upholstery positioned according to ergonomics to ensure the ideal support for every area of the body.

Lounge chairs and footstool. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Structure is solid ash with natural or aged wood finish. Covers are available COM/COL or in predefined colors by Moroso.
Chaise longue. Seat shell in injection molded flame-retardant poliurethane foam on steel frame. Base in varnished solid oak wood.

Lilo collection covers are not removable.

cod. L11



Lilo wing
cm 80x93x98h



Armchair
cm 80x92x102h



Footstool
cm 47x53x42h



Chaise longue
cm 64x130x84h

Wood finishing: armchairs

Chaise longue



natural
ash
matt finish



american
wood ash
matt finish



tropical
wood ash
matt finish



black
ash
matt finish



natural
oak
matt finish



aged wood
oak
matt finish



black
oak
matt finish



Lilo design Patricia Urquiola — 2016



Los Muebles Amorosos design Javier Mariscal — 1995



Los Muebles Amorosos

– Alessandra

Design Javier Mariscal — 1995

Quando la forma gioca.
Alessandra è un divertente Arlecchino, Saula Marina un Pierrot elegante. È il gioco delle linee che dà corpo al volume.

Poltrona Alessandra. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in faggio.
Divano Saula Marina. Poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in faggio.
La collezione non è sfoderabile.

*When the form plays.
Alessandra is a fun Harlequin, a dressy Pierrot Saula Marina. And the game of lines materialize the volume.*

*Alessandra armchair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame.
Feet in beech.*
Saula Marina sofa. Injected flame-retardant poliurethane foam in diferent densities and polyester fiber on wood frame. Feet in beech.
The collection covers are not removable.

cod. AE0



Alessandra, armchair
cm 99x94x112h

Sofas+Seating systems
→ vol. 1

Wood finishing



cipria
beech
matt finish



black
beech
high gloss





Lowseat

Design Patricia Urquiola — 2000

Incontri ravvicinati di nuovo tipo. Non casuale questo incontro di una poltrona con un sistema modulare che crea un nuovo rapporto, libero e indipendente.

Elementi modulari. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Piedi a slitta in acciaio inox. Su richiesta, sottopiedi in PVC. La collezione Lowseat è sfoderabile, a eccezione delle versioni in pelle.

Close encounters of a new kind. A meaningful encounter of a chair and a modular system to from a new, free and independent relationship.

Modular elements. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Sled base in stainless steel. Glides in PVC on request. Covers are removable with the exception of leather.

cod. LSO



Sofas+Seating systems
→ vol. 1

Armchair
cm 91×91×59h

Corner
cm 91×91×59h

Chaise longue
cm 91×145×59h



Lowseat design Patricia Urquiola — 2000



Mafalda

Design Patricia Urquiola — 2013

Forte, accogliente e familiare per forma e portamento, Mafalda sfrutta a pieno le sue qualità. Tre elementi distinti concettualmente incastrati tra loro, la base in legno, la seduta e la scocca, disegnano una figura singolare, per certi versi spiritosa.

Poltroncina e sedia. Espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Basamento in rovere. Disponibili due versioni di rivestimento: tessuto o pelle accoppiati a poliuretano espanso con cuciture orizzontali, tessuto o pelle senza cuciture. Mafalda non è sfoderabile.

Solid, welcoming and familiar in shape and character, Mafalda makes the most of her qualities. Three conceptually distinct components come together to form a unique, almost humorous figure: seat, shell and wood base.

Small armchair and chair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Legs are oak matt finish. Covers are fabric or leather bonded to polyurethane foam; with horizontal stitching or without stitching. Covers are not removable.

cod. MA2



Small armchair
cm 83x54x90h



Chair
cm 65x44x75h

Wood finishing



natural
oak
matt finish



natural oil
oak
matt finish



aged wood
oak
matt finish



black
oak
matt finish





Mathilda design Patricia Urquiola — 2013 / 2017





Mathilda design Patricia Urquiola — 2013 / 2017



Mathilda

Design Patricia Urquiola — 2013/2017

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

Oltre il moderno, ma non troppo. Un oggetto d'uso quotidiano progettato con minuzia ed eleganza che non ambisce ad essere qualcosa d'altro. Una forma conosciuta, acquisita dalla memoria collettiva, della quale porta l'aspetto familiare, la traccia di una correlazione. Mathilda è un progetto moderno in senso architettonico, nel rapporto proporzionale tra l'insieme e il dettaglio. L'idea è semplice, perfetta per la funzione alla quale è riservata: due cavalletti conferiscono solidità e appartenenza, sorreggono la seduta prestandosi contemporaneamente come sostegni per lo schienale e come supporto impilabile. L'intuizione, ponderata e sobria, riporta il progetto nel contemporaneo, nella possibilità di evolvere verso un sistema di sedute coerente, funzionale e riconoscibile. La serie Mathilda trova nuove declinazioni, proponendo uno sgabello, una poltrona e un tavolo da pranzo.

Poltroncina e sgabello. Struttura in frassino o rovere. Seduta e schienale imbottiti con poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate. Copribraccioli a fascia in pelle o tessuto. Poltroncina impilabile fino a 3 pezzi. Mathilda non è sfoderabile.

Beyond modern, but not too far. An everyday object which has been designed with style and care and which doesn't pretend to be something it isn't. A recognized shape borrowed from our collective memory, hence its familiar feel; it carries the traces of a correlation. Mathilda is a modern project in an architectural sense, balancing proportions of the whole piece and its details. The concept is simple and perfectly suited to its purpose: two trestles give stability, they support the seat and backrest and make the chair easy to stack. The well-thought out design makes the project thoroughly up-to-date, and creates a seating system which is coherent, functional and distinctive. The "Mathilda" series expands to include new items with a bar stool, an armchair and a dining table.

Armchair and barstool. Seat and upholstered back are flame-retardant, stress-resistant polyurethane foam in varied densities on ash frame. Arm and leg connection is covered with fabric or leather armbands; arms and legs are ash or oak in a range of finishes. The armchair is stackble uo to 3. Covers are not removable.

cod. MA3

Accessories
→ pp. 242-243



Chair
cm 57×47×77h



Barstool
55×50×67-76, 93h

Wood finishing



natural oak
matt finish



natural oil oak
matt finish



aged wood oak
matt finish



black oak
matt finish



natural ash
matt finish



pale tan ash
matt finish



tropical wood ash
matt finish



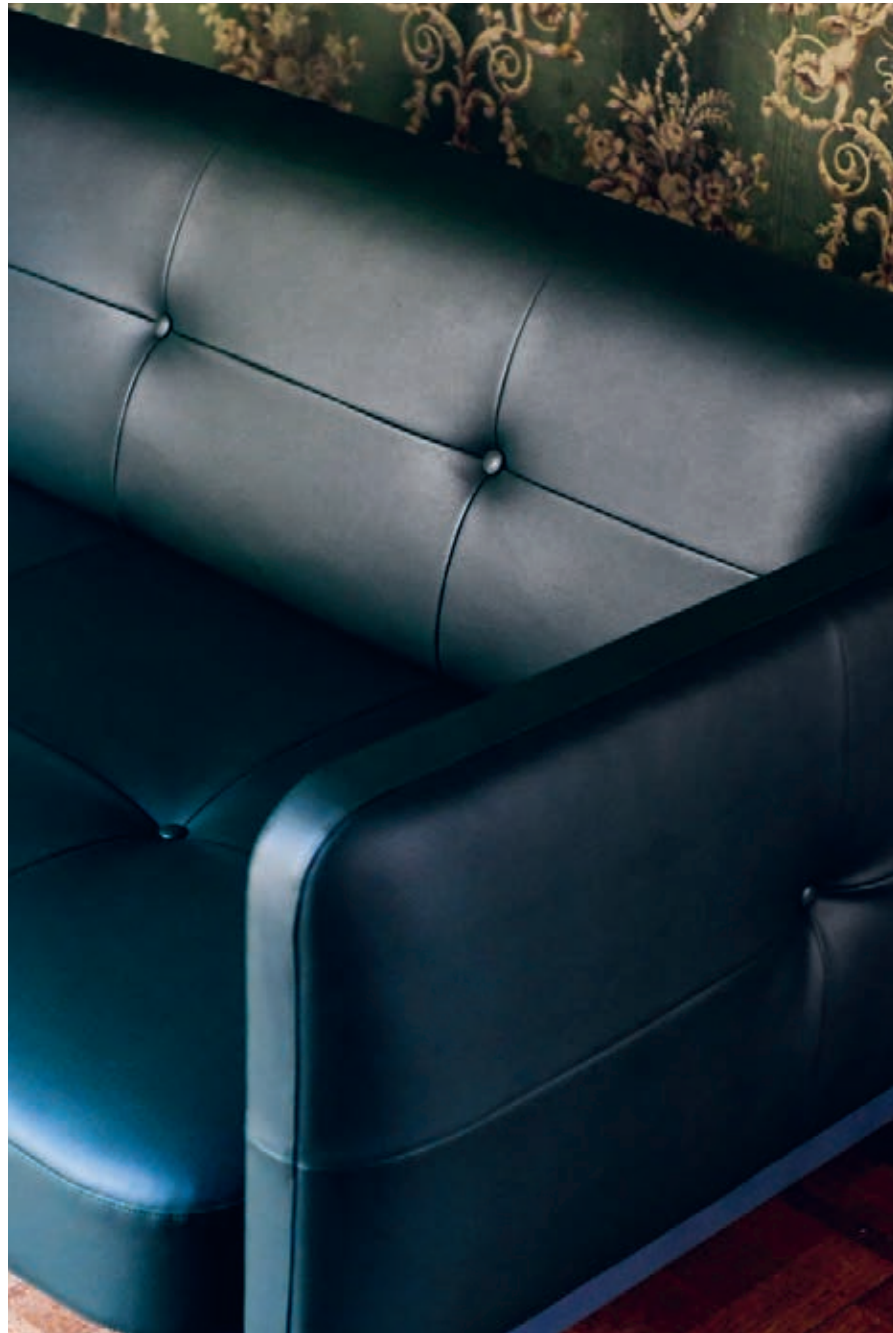
graphite ash
matt finish



black ash
matt finish

Mathilda design Patricia Urquiola — 2013/2017







Modernista

Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2017

Una collezione raffinata e dal sapore classico progettata per offrire un’eleganza discreta a quegli ambienti che richiedono un tocco di leggerezza, senza rinunciare alla cura dei particolari.

Divanetti, poltrona e ottoman. Poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Base in lamiera di acciaio tagliata al laser, sagomata e verniciata a polveri. La collezione non è sfoderabile.

Tavolini. Base in lamiera di acciaio tagliato al laser, sagomata e verniciata a polveri. Piani in MDF rivestiti con impiallacciati Alpi®.

A sophisticated collection with a classic feel, designed to add subtle elegance to settings which require a light touch but without forgoing the beauty of exquisite details.

Settee, armchair and ottoman. Injected flame-retardant poliurethane foam in diferent densities and polyester fiber on a wood frame. Steel sheet base, leaser cut, bent and powder coated.

Covers are not removable.
Tables. Base in steel sheet, laser cut and bent. Powder coated. Top available in Alpi® veneer.



cod. MD2

Sofa + seating systems
→ vol. 1



Armchair
cm 86×86 x76h



Side tables
cm 80/125/155×80×24h



Ottoman
cm 86×86×41h
cm 130×130×41h
cm 160×160×41h
cm 130/160/200/240×86×41h

Base colours

Top table Alpi® veneer



telegrey
RAL 7047



cacao
NCS S
7010-Y90R



anthracite
RAL 7016



Sottsass
grey



Sottsass
orange



Sottsass
brown



Sottsass
red



New-Tone

Design Massimo Iosa Ghini — 1989

Dalla memoria del bon-tone nasce l'idea per una nuova armonica grazia.

Divani e poltrona. Elementi in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in alluminio lucidato avvitati alla struttura. Il cuscino della seduta è in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata e fibra poliestere. I cuscini opzionali dello schienale sono in piuma d'oca.

La collezione New-Tone non è sfoderabile.

From the memory of the bon-tone born the idea for a new harmonic grace.

Sofas and armchair. Elements in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Aluminium feet with polished finish screwed to the frame. Seat cushion is stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber. Optional back pillows are goose down.

The New-Tone collection covers are not removable.

cod. NT0



Armchair
cm 78x81x75h

Sofas+Seating systems
→ vol. 1





Ottoman

Design Scholten + Baijings — 2016

Una libera interpretazione di una zona relax, difficilmente collocabile nelle categorie convenzionali, stà a metà strada tra il divano, la poltrona e il daybed. Ottoman, nella sua struttura semplice ed essenziale, si presta a divenire l'estensione ideale di una ricerca tessile che accomuna i due designer a Moroso, segnando l'inizio di una collaborazione destinata a confrontarsi con la tematica, complessa e ambivalente, del rapporto tra forma e superficie.

Divanetto, poltrona e pouf. Scocca in poliuretano schiumato a freddo ignifugo su struttura interna in acciaio. Cuscini con inserto in poliuretano espanso ignifugo, fibra poliestere e memory foam. Basamento in acciaio verniciato a polveri.

Free interpretation of a zone for relaxing, difficult to place in conventional categories, midway between sofa, armchair and daybed. Ottoman, in its simple and essential structure, is thus suited to becoming the ideal extension of the textile innovation which the two Dutch designers share with Moroso, marking the start of a partnership intended to tackle the complex and ambivalent theme of the relationship between form and surface.

Settee, armchair and stool. Shell in injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Cushions in flame-retardant polyurethane foam, polyester fiberfill and memory foam chips. Frame in powder coated steel.

cod. OT0



Settee
cm 121×82×73h



Armchair
cm 89×82×73h



Stool
cm 71×71×41
cm 105×73×41h

Cross frame colours



fluo red
RAL 3024



titanium
metallic finish



telegrey
RAL 7047

Feet colour

Ottoman design Scholten + Baijings — 2016



Panna chair

Design Tokujin Yoshioka — 2008

Benessere e comfort sono state le fonti di ispirazione per Panna chair. Golosa tentazione, spumeggiante morbida e cremosa, può avvolgerti in un irresistibile abbraccio. Le sue linee sono sinuose e graziose.

Poltrona. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene. Panna chair è sfoderabile.

Well-being and comfort were the sources of inspiration for Panna. Meaning “cream” in Italian, this chair is a scoop of whipped cream, springing to life when someone sits on it, adapting its shape to the sitter. Soft and embracing, its lines are graceful, sinuous.

Armchair. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over an internal steel frame. Cover is removable.

cod. PC0



Armchair
cm 79×80×71h





Paper planes design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2010



Paper planes

Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2010

Leggere come un origami, dalla carta (millimetrata) nascono queste geometrie, che si piegano condiscendenti verso le posizioni più varie, più comode.

Poltrone dallo schienale alto o basso, destro o sinistro, in poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Base in tubo di acciaio quadrato verniciato con finitura opaca. Sottopiedi in acciaio con finitura ottone o cromata. Gli abbinamenti di colore dei rivestimenti della collezione Paper planes sono consigliati dai designer. Versioni disponibili in jacquard grafico, con cristalli Swarovski o in tinta unita Hallingdal e firma dei designer ricamata.

La collezione Paper planes non è sfoderabile.

Light as origami, these geometric forms are inspired by graph paper, and folded to accommodate, the most diverse seating positions in comfort.

Armchairs. Low and high-back armchairs with left or right arms and a two-seat sofa. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Base is square tubular steel with cacao or anthracite powder coat finish; glides are steel with chrome finish or brass. Covers are available with graph jacquard, with Swarovski crystals on jacquard fabric or Hallingdal solid colors with designers' signature embroidery; with leather welted edges.

Covers are not removable.

cod. PPO



Base colours



cacao
NCS S
7010-Y90R



anthracite
RAL 7016





Pipe design Sebastian Herkner — 2015



Pipe

Design Sebastian Herkner — 2015

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

Anteponere il grosso al fino, prediligendo una scelta in controtendenza rispetto alla più comune ricerca sulla forma sottile. E, nonostante questo, mantenersi leggeri, lievi. Il progetto si articola attorno all’aspetto più rassicurante dell’oversize: la semplicità. La struttura è essenziale e robusta; appoggiato sopra, un grande cuscino di seduta. Lo schienale, come una parentesi bold, promette una piacevole comodità.

Poltrona, divanetto e chaise longue. Seduta in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienale in espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere. Basamento a slitta in acciaio cromato o verniciato. Sottopiedi in PVC trasparenti.

La collezione Pipe non è sfoderabile.

Placing the bold instead of fine, against the downward trend that researches the most common slim form. Despite this, staying light, ethereal. The design is thus structured around the most reassuring aspect of the oversized: the simplicity. A big seat cushion pleaced on a solid and essential structure. The back, like a bold parenthesis, promises comfort. The effect, as well as the natural appeal, is pleasing roundness, a casual and lightweight.

Armchair, settee and chaise longue. Seat is flame-retardant polyurethane foam in varied densities on hardwood frame. Backrest is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Backrest supports and legs are tubular steel with chrome finish or powder coat finish in a range of colors; transparent PVC glides. Covers are not removable.

cod. P10



Armchair
cm 100×82×71h



Settee
cm 172×87×71h



Chaise longue
cm 115×153×69h

Accessories
→ pp. 254-255

Colours



steel
chrome



pearl white
RAL 1013
high gloss



traffic red
RAL 3020
high gloss



black
RAL 9005
high gloss



Pipe design Sebastian Herkner — 2015





Precious

Design Johannes Torpe — 2019

“Ho progettato la collezione di sedie Precious quando ero profondamente innamorato. E l’ispirazione è stata realmente il pensiero di un anello a un dito, che nella sedia è rappresentato dal vassoietto di metallo della seduta.”

Sedie e poltroncine. Poliuretano flessibile schiumato a freddo con struttura interna in acciaio.
Sgabelli. Seduta con sedile in legno rivestito in poliuretano espanso indeformabile, o seduta con schienale in poliuretano flessibile schiumato a freddo con struttura interna in acciaio.
Basamenti in acciaio verniciato a polveri o finitura in galvanostegia. Sottopiedi in polipropilene.
La collezione Precious non è sfoderabile.

“I designed the Precious collection of chairs in a moment of love and happiness, the inspiration really did come from imagining a ring on a finger. The seat of the chair is sitting on a shiny metal plate translating the same feeling, the connection to another human being translated into contemporary furniture”.

*Chairs and small armchair. Injected flame-retardant flexible foam over internal steel frame.
Barstools. Non-deformable, flame-retardant foam over wooden frame or seat with backrest in injected flame-retardant flexible foam over internal steel frame.
Varnished or chromed stainless steel base as per finishes below. Polypropylene gliders.
The Precious collection covers are not removable.*

cod. PR1

→ volume
Hearthbreaker
+ Precious

					
Chairs		Small armchair		Stool	
cm 48×49×81h	cm 52×52×82h	cm 56×56×71h	cm 57×56×71h	cm 44×40×64h cm 44×40×78h	cm 49×49×98h cm 51×49×112h

Base colours

					
steel chrome	gold chrome	black chrome	titanium metallic finish	oxidored RAL 3009	black RAL 9005





Redondo

Design Patricia Urquiola — 2010

Le grand ballon. Per Los Angeles, Redondo è la spiaggia del *buen retiro*. Intimo e accogliente Redondo è rotondo come il bicchiere di cristallo disegnato per esaltare gli aromi del cognac.

Poltrone, divani e letto. Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene. Il tessuto utilizzato per rivestire la collezione è trapuntato su disegno della designer Patricia Urquiola.

La collezione Redondo è sfoderabile, ad eccezione della poltroncina.

Le gran ballon. For Los Angeles Redondo is the place for the buen retiro. Cosy and welcoming Redondo is as round as a glass made for appreciating the aromas of a good cognac.

Armchairs, sofa e letto. Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over internal frame in steel. Feet in polypropylene. The fabric used for upholstering the collection is quilted on particular design of the designer Patricia Urquiola.

The covers of the Redondo collection are removable with the exception of the small armchair.

cod. RD0

Sofas+Seating systems
→ vol. 1



Armchair
cm 95×94×75h



Small armchair
cm 74×75×75h







Rift

Design Patricia Urquiola — 2009

Una comoda placca tettonica. La stratificazione e l'assimetrica combinazione tra le parti di questa collezione sono idealmente ispirate al paesaggio della grande Rift Valley, l'enorme faglia terrestre causata dalla separazione della placca tettonica africana da quella araba. Rift è stato disegnato come un sistema di molte e diverse sedute accomunate da un'unica estetica.

Poltrone. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in PVC.
Sedia. Scocca in poliuretano integrale strutturale con base cantilever in acciaio verniciato. La cantilever è impilabile fino a 4 unità.
Sgabelli. Scocca in polipropilene e base in acciaio verniciato.
Composizione. Elementi in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene nero avvitati alla struttura. La collezione Rift non è sfoderabile.

The inspiration for this collection derives from the landscape of The Great Rift Valley, the enormous geographical feature caused by the separation of the African and Arabian tectonic plates. Rift was designed as a system with a single aesthetic. The complete collection includes two upholstered armchairs and five asymmetrical seating units that can create large landscapes.

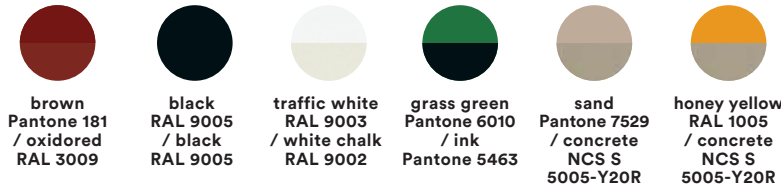
Armchair and small armchair. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal frame in steel. Feet in PVC.
Chair. Shell in self structural polyurethane with cantilever base in painted steel. Chair on cantilever base is stackable up to 4 high.
Stools. Shell in polypropylene and base in varnished steel.
Composition. Elements in stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Feet in black polypropylene screwed to the frame. The Rift collection covers are not removable.

cod. RFO

Sofas+Seating systems
→ vol. 1



Shell / Base colours



Saruyama Island

Design Toshiyuki Kita — 2006

Uno spirito in vacanza ha creato questo paesaggio pelagico con isolotti, scogli e promontori allegri, colorati e tutti diversi. Immaginare un progetto nel suo corso naturale, farlo vivere. Nel primo divano, progetto anticipatore di straordinaria poesia, tre moduli di forma geomorfa diversi l'uno dall'altro formano una grande isola di forma circolare; Islands, progetto del 2006, affianca al divano un arcipelago composto da piccole sedute colorate, chaise longue e tavolini; oggi, ad ampliare l'orizzonte di utilizzo, si aggiungono due piccole sedute girevoli.

Saruyama Island. Sedute in espanso schiumato a freddo ignifugo. Base in legno multistrato.
La collezione non è sfoderabile.

A wandering spirit created this scene in the open seas of tiny islands reefs and cheerful rocky bluffs, all colorful, all different. Imagine the natural course of a project, let it live, evolve, grow. The first sofa (1990) was a project of extraordinary poetry, three geomorphic components of different shapes came together to form a large, round island. Islands, a 2006 design, gave the sofa an archipelago of small colourful chairs, chaise longues and low tables. Now today, expanding onto the horizon are two small swivel chairs.

Saruyama Island armchair flameretardant polyurethane foam over internal steel frame on wood base with glides. Covers are not removable.

Code S40



Sofa
cm 186x105x85h



Settee
cm 96x118x85h



Armchair
cm 77x90x42h



Pouf
cm 85x50x35h



Pouf
cm 66x57x35h



Pouf
cm 43x38x41h



Swivel pouf
cm 52x52x62h

Sofas+Seating systems
→ vol. 1





Silver Lake

Design Patricia Urquiola — 2010

Il nome, Silver Lake, è quello del quartiere di Los Angeles famoso per l'architettura, ancora oggi sede di numerosi studi e agenzie creative. Progetto ispirato al modernismo californiano degli anni '50, Silver Lake è un sistema costituito da tre divani, due poltrone e una poltroncina, forme prismatiche dalle geometrie continue giocate tra volumi pieni e vuoti.

Poltrone, divani e poggiapiedi. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Braccioli e piedi in acciaio verniciato a polveri. I cuscini opzionali sui braccioli dei divani sono in fibra poliestere. I fianchi possono essere imbottiti o in legno. La collezione Silver Lake non è sfoderabile.

The name, Silver lake, is that of a Los Angeles neighbourhood famous for it's architecture, still home of numerous creative offices and studios. With Silver Lake Moroso introduces an architectural style inspired by Californian modernism in the fifties. A complete range of three sofas, two armchairs and a chair, prismatic forms with continuous geometric shapes in an interplay of solids and voids.

Lounge chairs, sofas and footstools. Upholstery in stress-resistant, flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre fill on a hardwood frame. Arms and legs in sheet steel with a powder coat finish. Optional arm cushions in fibre fill. Silver Lake is fully upholstered, with or without arms. Side panels in MDF with oak veneer. Upholstery covers are not removable.

cod. SL

Sofas+Seating systems
→ vol. 1



Armchair
cm 77x87x95h



Armchair
cm 83x83x75h



Footstool
cm 52x46x39h

Arm/leg colours



telegrey
RAL 7047



oxidored
RAL 3009



ink
Pantone
5463



anthracite
RAL 7016



natural
oak veneer
matt finish

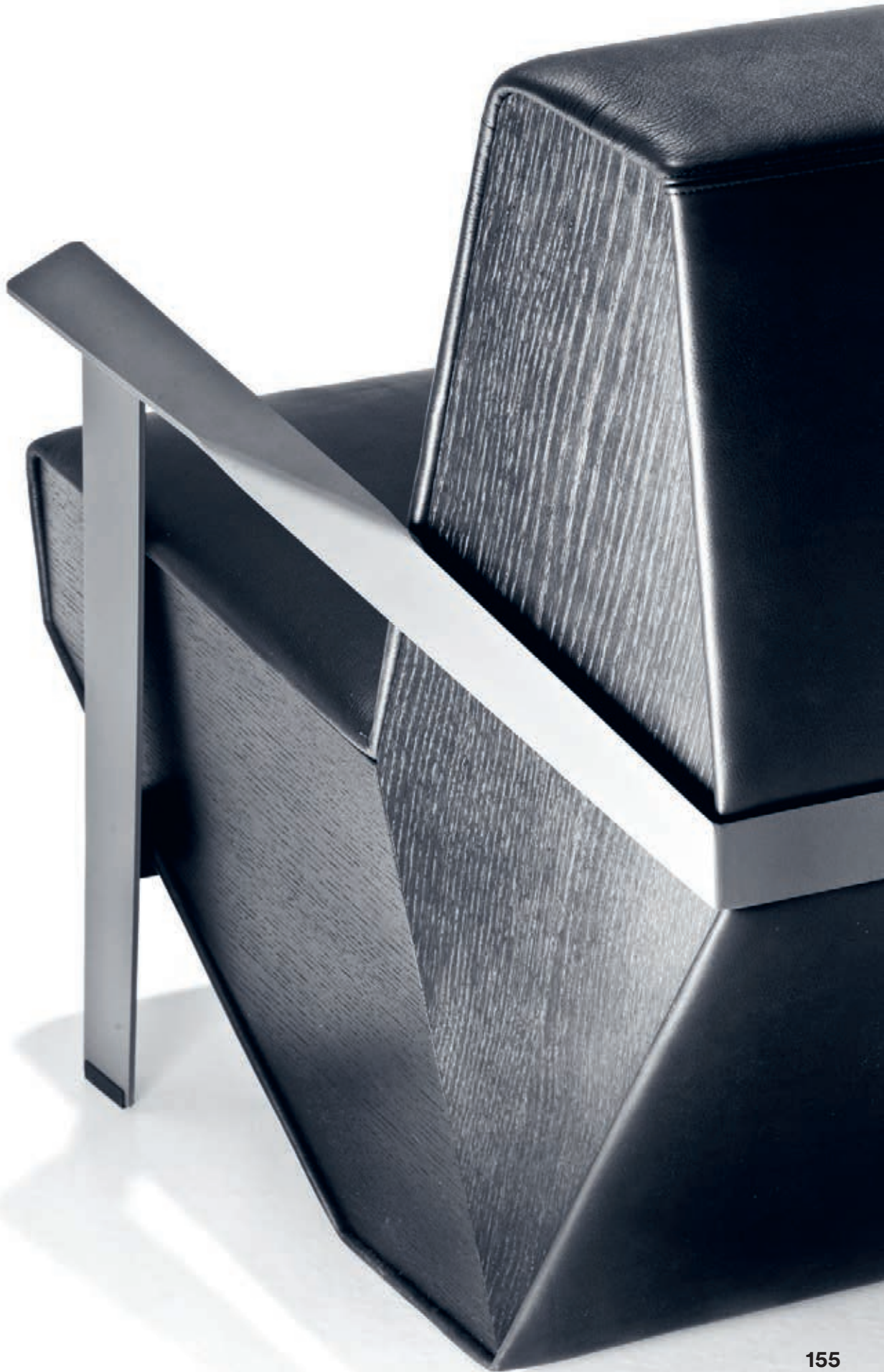


aged wood
oak veneer
matt finish



coffee
oak veneer
matt finish

Side finishes



Silver Lake design Patricia Urquiola — 2010

Smock

Design Patricia Urquiola — 2005

Sartoriale. Un gilet senza maniche ricamato a punto smock. Il lusso semplice. Patricia Urquiola aggiorna una tecnica di cucitura molto familiare, quella degli abiti da bambina, e abilmente ne fa il motivo di distinzione di questa seduta.

Poltrona girevole. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Braccioli in acciaio rivestiti in pelle nello stesso colore della poltrona o a scelta. Basamento girevole in acciaio verniciato a polveri. Smock non è sfoderabile.

Sartorial. A sleeveless vest embellished with smocking stitch. Simple luxury. Patricia Urquiola updates a stitching technique more familiarly associated with little girls' dresses, applying it skillfully to this distinctive seating.

Armchair, on a swivel base. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame, on glides. Arms are leather covered tubular steel. Swivel base is steel with matt powder coat finish, on glides. Covers are not removable.

cod. SM0



Armchair
cm 100×80×68h

Base colours



white chalk
RAL 9002



oriental red
RAL 3031



cacao
NCS S
7010-Y90R



ink
Pantone
5463



black
RAL 9005









Spring collection

Design Ron Arad — 1991

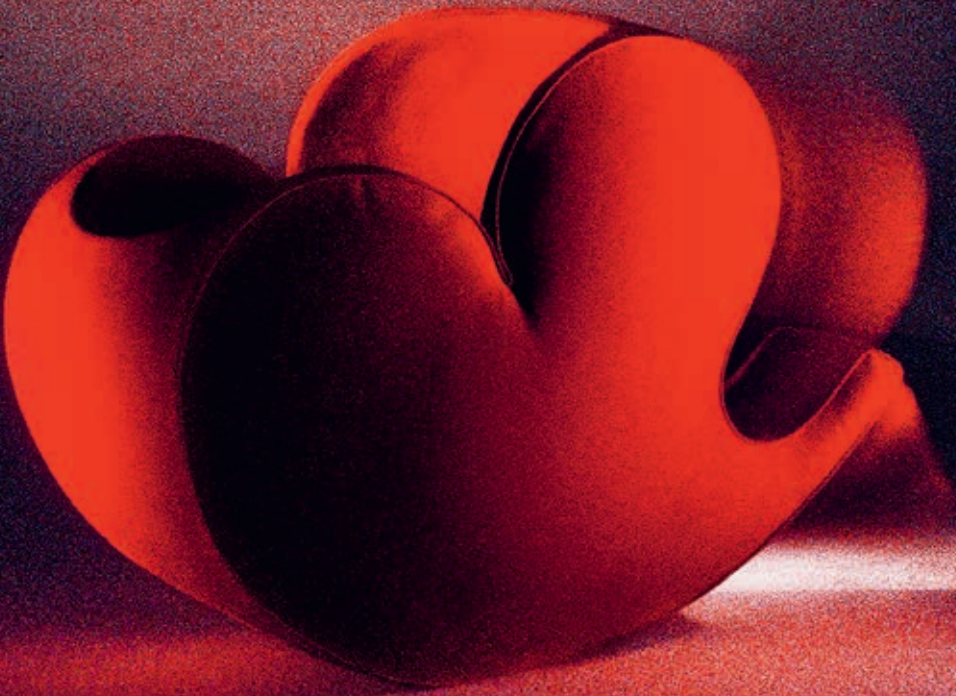
La bella stagione. Nata dal cuore, nella stagione del risveglio, questa collezione mantiene nell'animo la primavera che l'ha generata.

Soft Big Easy, Soft Little Easy, Size Ten, Soft Little Heavy e Soft Heart. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio.
Double Soft Big Easy. Struttura in acciaio e poliuretano espanso indeformabile rivestito con fibra poliestere.
Soft Big Heavy. Poliuretano espanso indeformabile rivestito con fibra poliestere e struttura interna in legno.
La Spring collection non è sfoderabile.

The sweet season. Born from the season of reawakening, this collection carries spring in its heart and soul.

Soft Big Easy, Soft Little Easy, Size Ten, Soft Little Heavy and Soft Heart. Injected flame-retardant foam over internal steel frame.
Double Soft Big Easy. Stress-resistant polyurethane foam and polyester fiber on steel frame.
Soft Big Heavy. Stress-resistant polyurethane foam and polyester fiber on hardwood frame.
Spring collection covers are not removable.

Spring collection





St. Mark

Design Martino Gamper — 2015

Un elogio alla tradizione della sedia reso attuale dall'utilizzo di due materiali in apparente contrasto tra loro. Due versioni, come se il legno e l'alluminio, nel superamento della distinzione tra artigianato e produzione industriale, fossero l'uno la conseguenza dell'altro, e ancor di più il terzo che è l'ibrido.

Sedia. Adatta solo per uso interno, disponibile in legno oppure in versione ibrida. Impilabile fino a 6 unità. Tavolo bistrot in alluminio con finitura anodizzata. Questo tavolo è stato progettato per accompagnare tutte le due versioni di sedia in collezione, interamente in legno o nella versione ibrida.

A homage to the tradition of the chair made contemporary by using two apparently contrasting materials. Two versions, as if wood and aluminium, in overcoming the distinction between artisan and industrial production, were one is the consequence of the other, and even more, the third, the hybrid.

Stacking chair. Suitable for indoor use only, available in solid wood or combination version. Stackable up to 6. Bistrot table. Table top and base is aluminum with anodized finish. This light and graceful bistro table was designed to accompany the stacking chairs in this collection, but don't restrict it to just its mates.

cod. ST1



Chair
cm 56x52x78h

Bistrot table
cm ø70x74h

Wood finishing



natural
ash
matt finish



yellow ash
RAL 1012
matt finish



shell
ash
matt finish



grey
ash
matt finish



graphite
ash
matt finish



black
ash
matt finish

Aluminium colours



traffic white
RAL 9003



ocean blue
RAL 5020



orange
Pantone 718



pure green
RAL 6037



anodized
aluminum

Table



Steeldesign Enrico Franzolini – 2000



Steel

Design Enrico Franzolini — 2000

Da De Stijl a Steel.
Un lucido omaggio a Theo van Doesburg,
Piet Mondrian e Gerrit Rietveld.

Poltrone e divani. Espanso ignifugo schiumato
a freddo con struttura interna in acciaio. Il profilo
dei fianchi è acciaio cromato o verniciato a polveri.
Steel non è sfoderabile.

*From De Stijl to Steel.
A shining homage to Theo van Doesburg,
Piet Mondrian and Gerrit Rietveld.*

Armchair e divani. Upholstery is flame-retardant
polyurethane foam and polyester fiber fill on steel frame.
*Inset side profile and legs are square tubular steel with
polished chrome finish or powder coat finish.
Steel covers are not removable.*

cod. S20-S70



Armchair
cm 92×88×68h



Lounge chair
cm 72×74×80h

Sofa + seating systems
→ vol. 1

Insert side profile colours



steel
chrome



black
chrome



anthracite
RAL 7016



oxidored
RAL 3009

Steel design Enrico Franzolini – 2000







Sushi collection design Edward van Vliet — 2008/2016



Sushi collection

Design Edward van Vliet — 2008/2016

Sette pezzi di sushi misto. Spirografiche, tecnogriglie e ricami di damaschi marocchini. È il repertorio di decori per questi sette pezzi facili.

Ayub, Ariel, Bonobo, Mimi: scocca in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Base in frassino verniciato per Ayub e Ariel. Base in frassino verniciato o rivestita per Bonobo e Mimi. Sushi Block, Juju bench, Marshmellow: poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene. Juju rendez-vous: schienali contrapposti in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Seduta in poliuretano espanso ignifugo con struttura interna in legno. Un tavolino Cubikoo round completa sia l'originale Sushi collection che la Sushi Edition.

Seven pieces of mixed sushi. Spirographics, high-tech grids and moroccan-style damask embroidery are the patterns for these seven aesy pieces.

Ayub, Ariel, Bonobo, Mimi: injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; Ayub, Ariel bases are varnished ash, Bonobo, Mimi bases are varnished ash or upholstered. Sushi Block, Juju bench, Marshmellow: stress-resistant flameretardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber fill on hardwood frame. Juju rendez-vous backs are injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; seat is flame-retardant polyurethane foam on hardwood frame. A side table Cubikoo round complements both original Sushi and Edition.

Sushi collection design Edward van Vliet — 2008/2016



cod. S31



Sofas+Seating systems
→ vol. 1





Take a line for a walk design Alfredo Häberli — 2003 / 2016



Take a line for a walk

Design Alfredo Häberli — 2003/2016

Il disegno è come portare una linea
a fare una passeggiata
(Paul Klee)

Macchine, astronavi, poltrone di comando, un universo di riferimenti maschili, legami emotivi che rievocano stupori e ricordi dei giochi d'infanzia. Un guscio avvolgente, comodo e protettivo, per appoggiare il capo, riposare o isolarsi dall'ambiente circostante. Disegnata nel 2002, la poltrona mantiene inalterata l'innata forza comunicativa.

Poltrona e pouf. Poliuretano schiumato a freddo ignifugo con struttura in acciaio. Basamento verniciato girevole. La poltrona è disponibile anche con trapunta imbottita o con tessuto trapuntato.

Chaise longue. Poliuretano schiumato a freddo ignifugo con struttura in acciaio. Basamento in acciaio verniciato a polveri. Basamento in acciaio verniciato a polveri. La chaise longue non è sfoderabile e presenta un inserto in pelle nella zona poggiapiedi in tinta con il rivestimento scelto.

Take a line for a walk covers are not removable.

Drawing is taking a line for a walk
(Paul Klee)

Cars, spaceships, command chairs – a world of male references, emotional bonds which bring back the wonder and memories of children's games. An enveloping, comfortable and protective shell, for resting your head, relaxing or isolating yourself from your surroundings. Designed in 2002, the armchair maintains the innate communicative force intact.

Armchairs and footstool. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. 4-star, swivel. Available also with cotton gel quilt or quilted fabric.

Chaise longue. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Powder coated steel base. The chaise longue cover is not removable and has a leather inlay in the footrest area, coordinated with the selected cover.

Take a line for a walk covers are not removable.

cod. TK0



Chaise longue
81x150x98h



Armchair
80x88x110h



Armchair
80x88x110h



Stool
65x63x35h

Base colours



oxidored
RAL 3009



anthracite
RAL 7016



black
RAL 9005

Take a line for a walk design Alfredo Häberli — 2003/2016





Tia Maria

Design Enrico Franzolini — 2012/2014

Single seats + Accessories
Moroso vol 2/3

Siesta caraibica. Prendete un telaio leggero, aggiungeteci una sacca accogliente come un'amaca ed ecco , una seduta comoda, informale e seducente. La ricerca parte dal telaio, dallo studio della qualità degli appoggi. È l'ergonomia a determinare la posizione di seduta, i due approcci complementari di concepire la comodità. Sostenere e accogliere. Nella sedia, poltroncina e poltrona la scocca imbottita poggia sulla base; nella poltrona e nella chaise longue il rivestimento è ancorato direttamente al telaio, una sacca che accoglie e seduce l'ospite. Ogni funzione è assolta: attesa, riposo, relax.

Poltrona relax e chaise longue. Seduta in pelle supportata da rete autoportante su struttura in metallo. Base in acciaio verniciato a polveri o cromato. Sottopiedi in polipropilene. Sedia, poltroncina, lounge chair e sgabello. Scocca in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Base in acciaio verniciato a polveri o cromato. Sottopiedi in polipropilene. La collezione Tia Maria non è sfoderabile.

Caribbean siesta. Take a lightweight frame, add a cosy sack suspended like a hammock and Tia Maria is ready. A comfy, relaxed and inviting seat. The research starts at the frame and the study of the quality of the supports. Ergonomics determines the seating position, the two complementary approaches of designing comfort. Supporting and welcoming. In the chair, small armchair and standard armchair the upholstered shell rests on the base; in the standard armchair and chaise longue the covers are anchored directly to the frame, a bag which welcomes and attracts the guest. Each function is accomplished: waiting, resting, relaxing.

Armchair relax and chaise longue. Seat supporting steel frame covering in leather. Frame/legs are tubular steel with chrome finish or powder coat; on polypropylene glides. Chair, small armchair, lounge chair and stool. High armchair upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Frame/legs are tubular steel with powder coat or chrome finish; on polypropylene glides. Fabric or leather covers are not removable.

cod. T10

Accessories
→ pp. 260-261



Base colours



Tia Maria design Enrico Franzolini — 2012/2014





Victoria and Albert design Ron Arad — 2000



Victoria and Albert

Design Ron Arad — 2000 / 2016

Pare che escano dalla punta di una matita che non si è mai staccata dal foglio le forme che si sono evolute passando dal grande divano fino alla piccola poltrona. Le forme sono curve ed armoniose e cambiano con naturalezza dal grande divano oversize fino alla poltrona e poltroncina. La collezione è così chiamata in omaggio al celebre museo di Londra dove, nel 2000, è stata realizzata una importante mostra antologia del lavoro Ron Arad.

Poltroncine. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Rivestimenti non sfoderabili. Disponibile in polietilene tinto in massa riciclabile ottenuto mediante stampaggio rotazionale.

Shapes which seem to have been drawn without the pencil ever leaving the paper, evolving from the large sofa, into the little armchair. The upholstered lounge series “Victoria and Albert” is distinguished by its extravagant curves in chairs and sofas ranging from the small scale to the overscaled flourish of its signature sofa. The collection is named in homage to the London museum where an important anthology of Ron Arad’s works was exhibited (2000).

Armchairs. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Covers are not removable. Available in rotationally molded, recyclable polyethylene, available integral weather and fade-resistant color.

cod. VA0

Sofas+Seating systems
→ vol. 1



Armchair
cm 103×85×85h



Small armchair
cm 74×65×77h



Little Albert
→ vol. 3

Base colours



Stainless
steel



black
RAL 9009

Victoria and Albert design Ron Arad — 2000



Volant

Design Patricia Urquiola — 2007

Il rivestimento come dress-code dell'oggetto. La struttura è essenziale, autosufficiente. Il telaio della base sembra avere forma ortogonale ma in realtà è un trapezio che asseconda la linea dello schienale e della seduta. Volant prende il nome dal dettaglio romantico e voluttuoso di una decorazione tessile. È un importante esempio dell'abilità di Patrica Urquiola di trasformare un tessuto in una superficie complessa.

Poltrona e divani. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Basamento in tubo di acciaio cromato. Cuscini opzionali in piuma d'oca. La collezione Volant è sfoderabile.

The upholstery as a dress code of an object. The base frame is a trapezium that follows the lines of the backrest and seat, offering in such a way a sharp contrast of regular and irregular shapes. Volant is named after a romantic and voluptuous detail of a textile decoration. Light and fresh, it is a premier example of Urquiola's ability to transform fabric into complex surface.

Armchair and sofas. Upholstery is flame-retardant and stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyeter fiber fill. Frame/base is tubular steel with chrome, gold chrome finish or anthracite powder coat finish. Covers are removable.

cod. V00



Armchair
cm 110x103x77h

Base colours



gold
chrome



steel
chrome



anthracite
RAL 7016



Wood Bikini

Design Werner Aisslinger — 2013

Disegnata per il 25 Hour Bikini Hotel di Berlino e selezionata per il Best of the Year dell'Invest Design/2013 come sedua per l'hospitality, questa sedia porta novità e freschezza nel settore della sedie in legno. Confortevole e versatile per le sue diverse possibilità di rivestimento, Wood Bikini ha uno stile speciale per ogni diversa collocazione ed uso.

Sedia. Interamente in frassino verniciato, con seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate o con sola seduta imbottita. Sottopiedi in plastica. Disponibili in frassino tinto in una vasta gamma di colori.
Le poltroncine Wood Bikini non sono sfoderabili.

Designed for the 25 Hour/Bikini Hotel in Berlin. Winner of the Interior Design's Best of Year/2013 for contract guest seating, this chair is a fresh take on the wood chair. Comfortable in its generous proportions and versatile in its upholstery options, it is a practical chair with style and prestige.

Chair on 4-leg base available with wood seat and back, with upholstered seat and wood back or with upholstered seat and back. Upholstery is flame-retardant, stress-resistant polyurethane foam in varied densities on ash frame painted in a range of colours; plastic glides. Covers are not removable.

cod. WB0



Chair
cm 68x76x70h

Wood finishing



natural
ash
matt finish



yellow ash
RAL 1012
matt finish



shell
ash
matt finish



grey
ash
matt finish



graphite
ash
matt finish



black
ash
matt finish







Yumi

Design Nielsen Bendtsen — 2019

Single seats + Accessories
Moroso vol 2/3

Il progetto Yumi é un’ordinata rappresentazione di un armonioso arco piegato. Uno schienale separato dalla seduta permette di giocare con infinite combinazioni di tessuto, pelli e finiture. I possibili stili di Yumi vanno dal giocoso a quello piú sofisticato della versione imbottita, il che rende la famiglia adatta per spazi residenziali e commerciali, per l’interno e l’esterno. L’estesa famiglia permetteranno agli interior designer di coprire intere aree di un progetto con prodotti della stessa famiglia in versioni uniche e diverse tra loro.

Poltroncine. Schienale in poliuretano espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Sedile in poliuretano espanso indeformabile con struttura interna in legno. Base in acciaio verniciato a polveri. Il sedile e lo schienale possono avere rivestimenti diversi. La collezione Yumi non è sfoderabile.

Yumi project is a neat representation of a harmonious bent bow. Yumi’s style ranges from a woven playful version to a more sophisticated upholstered version that makes the family suitable for residential and commercial spaces, indoor and outdoor. Its extensive family includes dining chairs, armchairs, lounge chairs, side tables, sofas and dining tables that will let interior designers and architects to cover complete areas of a project with the same product on multiple and unique versions.

Chair. Back in injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Seat in injected flame-retardant, stress-resistant polyurethane foam over wood frame. Seat and back can have different covers. Yumi collection covers are not removable.

cod. YU0



Chair
cm 56×56×75h



Small armchair
cm 64×61×72h



Armchair
cm 83×80×75h

Accessories
→ pp. 266-267

Base colours

Backrest



concrete
NCS S
5005-Y20R



oxidored
RAL 3009



anthracite
RAL 7016



khaki
rope



safari
rope





YY-chair

Design Numen/For Use — 2009

L'antico a nuovo. Le gambe sono due elementi ad “Y” che connettono schiena e braccioli; un dettaglio che evoca delle influenze asiatiche. YY è una sedia elegante e diversa adatta all’ospitalità e anche alla casa.

Sedia. Seduta in multistrato di legno rivestito in poliuretano espanso. Struttura in rovere.

From early to new. The two “Y” elements are legs connecting the chair’s back and arms, a detail with Asian influences. YY Chair is an elegant chair for hospitality in restaurants, hotels, and at home.

Chair. Seat is polyurethane foam on plywood. Frame is solid oak..

cod. YC0



Chair
cm 61x55x73h

Wood finishing



natural
oak
matt finish



natural
oak
oil finish



black
oak
matt finish





1Skin chair design Ron Arad — 2009

1Skin chair + 3Skin soft

Design Ron Arad — 2015-2018

Ron Arad riprende l'idea di Three Skin Chair, progetto del 2004 e la riforma, operando una trasformazione a ritroso verso l'intuizione originale. 1Skin rappresenta il legno nella sua natura più duttile ma al contempo resistente. La seduta, come un drappo mosso dal vento o una foglia attaccata a dei rami sottili, più che riferirsi alla natura organica del materiale ne raffigura la dinamica.

1Skin chair. Seduta in faggio curvato multistrato 3D tinto, gambe in acciaio verniciato a polveri. **3Skin soft.** Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Disponibile nelle versioni monomateriale (pelle o tessuto) oppure bimateriale (in pelle sulla seduta).

La 3Skin Soft non è sfoderabile.

Ron Arad takes up again the idea of the Three Skin Chair, a design from 2004, and rethinks it, with a reverse transformation towards the original concept. 1Skin represents wood in its more ductile yet at the same time strong quality. The seat, like drapery blown by the wind or a leaf attached to slim branches, rather than referencing the organic nature of the material depicts its dynamic.

1Skin chair. 3D bent beech plywood on tubular steel with powder coat finish. **3Skin soft.** Injected flame-retardant foam over internal steel frame. The cover is available in monomaterial version (leather or textile) or bimaterial (leather on the front).

The cover 3Skin Soft is not removable.

cod. ON0

cod. T30



Chair
cm 50x58x89h



Chair
cm 48x68x85h

Shell colours

Base colour



dark brown
beech
matt finish



black
beech
matt finish



black
RAL 9005



Moroso

~~Single seats~~
and accessories
~~Textiles~~

Anomaly

Design Front — 2014

Transnatural pets. Creature dall'identità delicatamente inquietante, presenze domestiche amabili quanto inattese, trasfigurazione fantastica di un mondo fiabesco, talvolta surreale, che riunisce in un solo oggetto la funzione pratica a quella emotiva del gioco, l'utilità con il sentimento.

Ottoman. Espanso ignifugo schiumato a freddo con base in legno. Pelle vegetale naturale senza alcun tipo di trattamento protettivo o colorante. È una pelle “nuda” dalla struttura molto fine e che presenta tutte le caratteristiche naturali di una pelle. È estremamente morbida al tatto ma come tutte le pelli non sottoposte a trattamenti è delicata e sensibile alle macchie. L'esposizione alla luce rende la pelle più scura col passare del tempo.

Transnatural pets. Creatures which are slightly unsettling yet docile and harmless, household creatures which are as lovable as they are surprising, a transfiguration from a fairytale, almost surreal, world which combines in one object functionality and playful excitement, practicality and emotion.

Ottoman. Structure Injected flame-retardant polyurethane foam over hardwood frame. Vegetal-tanned leather only. This leather is all-natural without protective treatment or dye; it is a “nude” leather with very thin structure and is extremely soft to the touch. As with all nontreated hides, it is delicate and easily stained. Over time and with exposure to light, the leather colour will gradually darken.

cod. AN1



Ottoman
cm 61x54x45h



Brook

Design Tokujin Yoshioka — 2014

Disegnato originariamente per il nuovo flagship store di Issey Miyake, in Brook Street a Londra, Brook è un ottoman imbottito dal profilo sfaccettato dove le cuciture, progettati in funzione del rivestimento tessile, evocano il taglio delle pietre preziose. Nelle sedute, però, non c'è rifrazione, non c'è luce. Il nome suggerisce anche l'immagine di un ruscello (brook) dall'idea di un sasso di fiume, modellato e sagomato dall'azione dell'acqua. Una raffinata simmetria derivata dalla contemplazione della natura, e dall'integrazione delle sue leggi nell'atto stesso del progetto.

Ottoman e pouf. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Sottopiedi in PVC trasparenti. Brook non viene prodotto in pelle. La collezione Brook è sfoderabile.

Designed originally for the new Issey Miyake flagship store in Brook Street, London, Brook is an upholstered ottoman with a faceted profile where the cuts, designed as a function of the textile covers, bring to mind precious stones. In the seats however there is no refraction, no light. The name, as well as referring to the address of the London store, suggests the image of a brook evoking the idea of a river stone, moulded and shaped by the action of the water. A refined symmetry derived from observation of nature and the integration of its laws in the very act of designing.

Ottoman and footstool. *Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; on clear PVC glides. Fabric covers only; not produced in leather. Brook covers are removable.*

cod. BR0



Footstool
cm 93×99×39h

Footstool
cm 48×51×38h

Ottoman
cm 145×157×40h





Dew

Design Nendo — 2009

La forma dell'acqua. Un pouf paffuto e rotondo come una goccia d'acqua, dove le linee della tensione superficiale si trasformano in strisce di pelle intrecciate con un caleidoscopico effetto finale.

Pouf. Espanso schiumato a freddo ignifugo; base in plastica antiurto termoformato di colore bianco. Rivestimento esclusivamente in pelle Class intrecciata, in versione monocolore o bicolore.

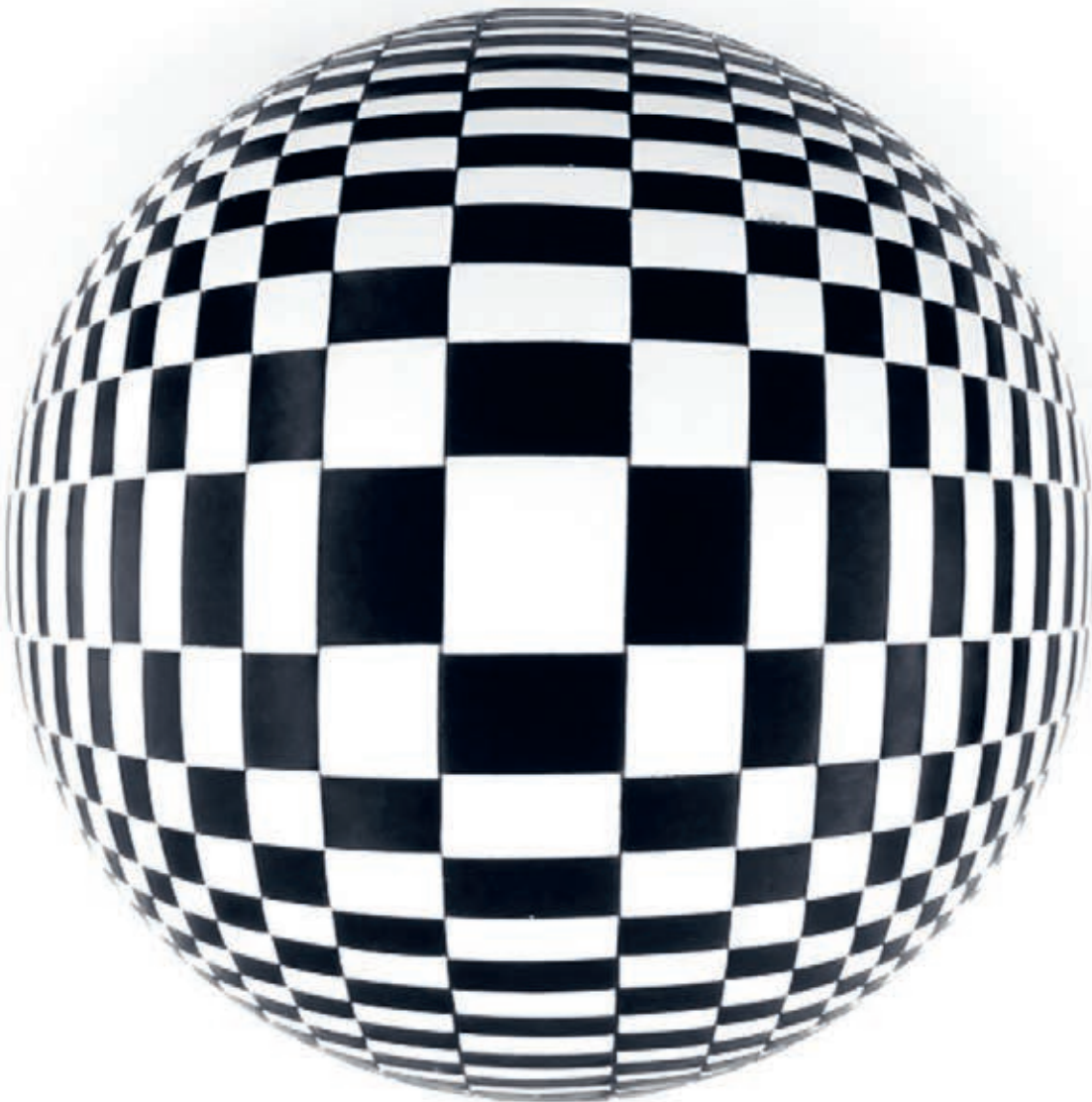
The shape of water. An ottoman round and plump like a drop of water, the lines of surface tension become woven leather strips crereating a kaleidoscopic effect.

Ottoman. Injection molded flame-retardant polyurethane foam; base is thermoformed shock-absorbent plastic. Woven leather strips are available in Class leather; single or bicolour.

cod. DW0



Ottoman
cm ø100×35h cm ø70×35h





Armada

Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2017

Tavolini. Base in acciaio verniciato a polveri. Piano estraibile in alluminio impiallacciato Alpi® o vetro fume color bronzo o nero oppure vetro satinato e serigrafato.

Tables. Base is tubular steel with powder coat finish. Removable top is aluminium with Alpi® veneer or smoke glass fumè, bronze glass fumè or frosted glass and silkscreened.

cod. AR1



Single seats
→ pp. 10-15

Low tables
cm ø45x45h - cm ø75x40h

Top table Alpi® veneer



Sottsass
grey



Sottsass
orange



Sottsass
brown



Sottsass
red

Glass colours



bronze
glass fumè



black
smoke glass



papyrus grey
RAL 9018

Base colours



telegrey
RAL 7047



oxidored
RAL 3009



cacao
NCS S
7010-Y90R



ink
Pantone
5463



anthracite
RAL 7016



Cloud

Design Nendo — 2012

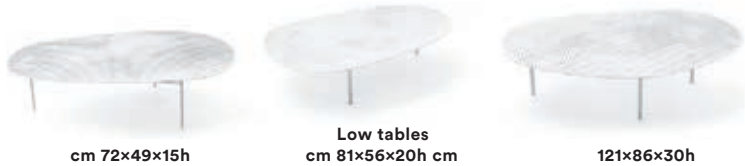
Il cielo in terra. Il cielo in una stanza e così, a terra, si rincorrono e si accavallano le ombre delle nuvole. Le diverse altezze delle basi permettono a questi tavoli di essere usati in composizione, come nuvole che si sovrappongono l'una con l'altra.

Tavolini. Set di tavolini in tre forme e tre altezze. Piano in acciaio traforato con verniciatura a polveri. Sottopiedi in polipropilene.

The sky comes to earth, the sky in a room. On the earth, cloud shadows chase and merge. Differing height bases and inset legs also permit tables to be nested in varying compositions or they can be used singly. However they are arranged, Cloud tables create an everchangeable work of interactive art.

Coffee tables. Tables in three top shapes and heights. Table tops are perforated steel with white powder coat finish. Base is steel with white powder coat finish; on glides.

cod. CLO



cm 72x49x15h

Low tables
cm 81x56x20h cm

121x86x30h

Colours



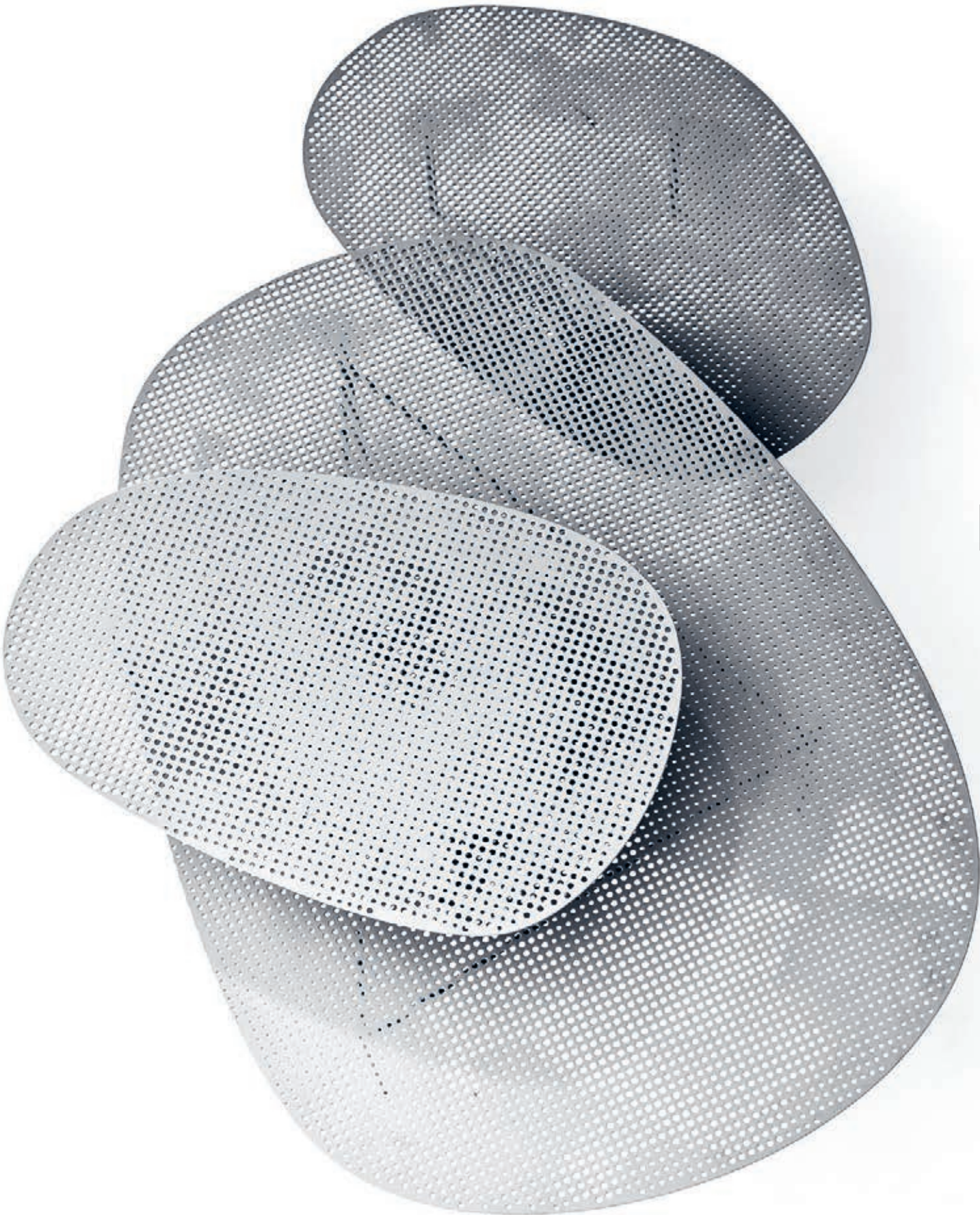
traffic white
RAL 9003



agata grey
RAL 7038



ink
Pant. 5463



Cloud design Nendo — 2013



Countach

Design Weisshaar & Kram — 2005

A tavola con al-Khuwarizmi.
Ha per padre un algoritmo arabo che gli ha dato un nome torinese (Countach, cioè “stupendo”)

La base del tavolo è stata generata da algoritmi, studiando i possibili modi che ha un piano di essere sostenuto da quattro gambe, non rette e non perpendicolari.

Tavolo pranzo/riunione. Piano in cristallo temperato grigio fumè o satinato bianco. Base del tavolo in acciaio verniciato a polveri semilucido. Sottopiedi in polipropilene.

*Dining with al-Khuwarizmi.
His father is an arabic algorithm that gave him a turin name (Countach, meaning “beautiful”)*

The unique base structure was generated through computer algorithms. With its sharp angles, the designers named Countach to pay homage to the famed Lamborghini sportscar.

Dining/conference table. Top is extra white satin glass or smoke grey tempered plate glass with polished straight edges. Frame and legs are steel with glossy powder coat finish; on glides.

cod. CU0



Table
cm 220×90×73h
cm 270×100×73h

Base colours



cacao
NCS S
3010-Y70R
/oxidored
RAL3009



ink
Pantone
5463
/anthracite
RAL 7016



black
smoke glass



extra white
satin glass

Glass top table



Countach design Weisshaar & Kram — 2005



Fishbone table

Design Patricia Urquiola — 2012

Il progetto di Fishbone parte da un materiale decorativo ‘acrilico’: il disegno del top mette insieme colori solidi e nuove texture, per una superficie visualmente complessa. Per questa sua forte connotazione estetica, Fishbone è un complemento ideale per ogni tipo di interior.

Tavolini. Piano in metacrilato, lavorato e assemblato a mano. Le tre varianti colore e i diversi patterns sono il risultato di tre diversi abbinamenti di materiali nelle sette dimensioni dei tavoli. Base in acciaio verniciato in diversi colori. Sottopiedi in polipropilene.

Fishbone takes advantage of an innovative acrylic material and mixes solid colors with patterns for a visually complex surface. As accents or the central focus, Fishbone’s strong aesthetic is, at the same time, easily integrated into residential or contract settings.

Coffe tables. Top methacrylate, worked and assembled by hand. The three different colors and different patterns are the result of three different combinations of materials in the seven dimensions of the tables. Steel base painted in a range of colours. Insoles made of polypropylene.

cod. FBO



cm ø95×40-60h



cm 68×54×50h



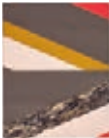
cm 68×42×45h



cm 54×34×50h



cm 54×34×50h



cm 68×54×45h



cm 108×68×40-60h

Top table colours



version A



version B



version C



papyrus grey
RAL 9018



black
RAL 9005

Base colours



Fishbone table design Patricia Urquiola — 2012

Klara

Design Patricia Urquiola — 2010

A cavallo tra artigianato e industrial design, Klara diventa una nuova interprete del legno e dei materiali naturali ereditati dal Novecento. Klara trasmette una comodità naturale, elegante e meditativa. Porta dentro di sé una memoria stratificata, iconica, che rende possibile il dialogo con stili molto diversi. L'importanza di fondere arte decorativa, artigianato e design. Una collezione di uso quotidiano, privato, una confidenza istintiva data dal valore tattile del legno, materiale nobile capace di infondere sensazioni di benessere fisico.

Tavolini in diverse misure. Struttura in faggio naturale o verniciata nera o in rovere con finitura naturale o aged wood. Piani con bordo smussato sono in MDF verniciati opachi

Between craft and industrial design, Klara is a new interpretation of wood and other natural materials inherited from the last century. Klara gives a feeling of natural, elegant, meditational comfort. It incorporates an iconic, stratified memory which facilitates its dialogue with many different styles. The importance of merging decorative art, craftsmanship and design. A collection for everyday, private use. An instinctive familiarity born of the tactile value of wood, a noble material with the capacity to imbue feelings of physical wellbeing.

Low and side tables in a range of sizes. Tops with beveled undersides are MDF with matt powder coat finishes. Bases are beech with natural or matt black finish; oak with natural or aged finish.

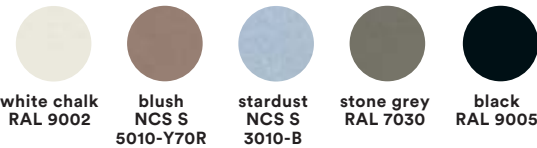
cod. KLØ



Single seats
→ pp. 80-83

Side tables
cm ø44x45h
cm ø56x42h
cm ø73x33h
cm ø84x37h

Top table colours



Wood finishing



il Naturale

Design Heinz Glazl & Joachim Mayr — 2018
in collaboration with Schotten & Hanser

‘il Naturale’ riflette il sapere del vero artigianato tradizionale nella lavorazione del legno. La finitura del legno massiccio di Schotten & Hansen é stata asciugata in maniera naturale per preservare la superficie originale. Le preziose sostanze ricavate da resine, oli, e cere penetrano in profondità nel legno, donando alla superficie una colorazione speciale, che vira nelle tinte piú raffinate prese dalla palette dei colori della natura.

Tavolo pranzo/riunione. Piano e base in legno massello. La base dei tavoli è sempre nera.

‘il Naturale’ reflects the know how of real traditional craftsmanship in wood processing. The solid wood finish provided by Schotten & Hansen has been naturally dried in order to keep its original surface. The applied precious substances made from resins, oils and waxes, penetrate deep into the wood which leads to a natural colouring of its surface, changing it into the finest hues, taken from nature’s palette.

Dining/conference table. Top and base are solid oak. Legs are always black painted.

cod. INO



Tables
cm 250/300x100x75h



Small tables
cm 100x100x40h

Wood finishing

Base



cinnamon
oak
matt finish



havana
oak
matt finish



black cherry
oak
matt finish



black cherry
oak
matt finish



Mark table

Design Marc Thorpe — 2010

Design relazionali.
Più che guardare a se stesso, questo complemento d’arredo, con il suo design discreto si apre a sempre nuove relazioni.

Tavolino. Piccolo complemento di arredo.
Struttura in acciaio verniciato a polveri.

Relational design.
With its simple design, the table is less about itself and more about the relationships it creates.

Side table. Small furnishing accessory. Steel frame with powder coat finish in a range of colors.

cod. MK0



Side table
cm 25×27×51h

Colours

- 
white chalk
RAL 9002
- 
quartz green
Pantone 5595
- 
telegrey
RAL 7047
- 
orange
Pantone 718
- 
ink
Pantone 5463
- 
black
RAL 9005





Mathilda

Design Patricia Urquiola — 2017

Oltre il moderno, ma non troppo. Un oggetto d'uso quotidiano progettato con minuzia ed eleganza che non ambisce ad essere qualcosa d'altro. Una forma conosciuta, acquisita dalla memoria collettiva, della quale porta l'aspetto familiare, la traccia di una correlazione. Mathilda è un progetto moderno in senso architettonico, nel rapporto proporzionale tra l'insieme e il dettaglio. L'idea è semplice, perfetta per la funzione alla quale è riservata: due cavalletti conferiscono solidità e appartenenza, sorreggono la seduta prestandosi contemporaneamente come sostegni per lo schienale e come supporto impilabile. L'intuizione, ponderata e sobria, riporta il progetto nel contemporaneo, nella possibilità di evolvere verso un sistema di sedute coerente, funzionale e riconoscibile. La serie Mathilda trova nuove declinazioni, proponendo uno sgabello, una poltrona e un tavolo da pranzo.

Tavolo. Piano in MDF impiallacciato.
Base in rovere massello.

Beyond modern, but not too far. An everyday object which has been designed with style and care and which doesn't pretend to be something it isn't. A recognized shape borrowed from our collective memory, hence its familiar feel; it carries the traces of a correlation. Mathilda is a modern project in an architectural sense, balancing proportions of the whole piece and its details. The concept is simple and perfectly suited to its purpose: two trestles give stability, they support the seat and backrest and make the chair easy to stack. The well-thought out design makes the project thoroughly up-to-date, and creates a seating system which is coherent, functional and distinctive. The "Mathilda" series expands to include new items with a bar stool, an armchair and a dining table.

Table. Top is MDF veneer. Base is solid oak.

cod. MA3

Single seats
→ pp. 102-107



Table
ø126×73h



Table
210-270×90×73h

Wood finishing



natural
oak
matt finish



natural
oak
oil finish



aged wood
oak
matt finish



black
oak
matt finish



natural
ash
matt finish



pale tan
ash
matt finish



tropical wood
ash
matt finish



graphite
ash
matt finish

Morning glory

Design Marc Thorpe — 2014

Ispirato dalla natura, Morning Glory è un complemento grazioso e minimale per qualsiasi interior. Singolo o a gruppi, Morning Glory rende onore al nome che porta.

Tavolino. Top in lamiera di acciaio e base in tubolare verniciati a polveri.

Inspired by nature, Morning Glory is a graceful and minimal complement to any interior. Whether clustered or singular, Morning Glory lives up to its name.

Side table. Tops are sheet steel; base is tubular steel, all with powder coat finish in a range of colors.

cod. MGO



Side table
cm 45×49×61h

Colours



oxidored
RAL 3009



leaf green
RAL 6002



blush
NCS S
5010-Y70R



lichen
NCS S
3010-G60Y





Nanook

Design Philippe Bestenheider — 2008

Dal paese delle ombre lunghe. Nanook è il frutto di una ricerca sulle strutture molecolari e sulle superfici frammentate.

Tavolino a tre gambe. Il piano in lamiera di acciaio verniciata e gambe in acciaio tubolare verniciate a polveri o cromate oro. I tavolini sono accostabili grazie alla loro forma esagonale multipla. Sono anche sovrapponibili grazie agli interstizi del piano appositamente previsti.

From the land of the long shadows. Nanook is the result of his ongoing design research into surface fragmentation and molecular structures.

Table on three legs. Steel sheet top, and tubular steel legs have powder coated finish or polished gold chrome. Tops interlock with each other in combinations of multiples, and can also be stacked: table legs connect through top's interstices.

cod. NAO



Side table
cm 60x63x34h

Colours



traffic white
RAL 9003
gloss finish



black
RAL 9005
gloss finish



traffic red
RAL 3020
gloss finish



gold
chrome



blush
NCS S
5010-Y70R



lichen
NCS S
3010-G60Y

Net table

Design Benjamin Hubert — 2013

Prospettiva illusoria e transitoria.
Il tavolino Net, a seconda del punto di vista, lascia passare oppure blocca lo sguardo, appare leggero o massiccio, si confonde o si stacca dal contesto.

Tavolini. Piano, gambe e piano di appoggio in rete di acciaio stirata e verniciata a polveri.

Illusory and transitory perspective.
Depending on the observer's perspective it can either block the gaze or let it through, seem light or solid, blend into its surroundings or stand out.

Side table and low table with shelf under top.
Expanded steel with powder coat finish in a range of colors.

cod. NE1



Colours



black
RAL 9005



ink
Pant. 5463



lichen
NCS S
3010-G60Y



oxidored
RAL 3009



blush
NCS S
5010-Y70R



pearl white
RAL 1013



No-waste

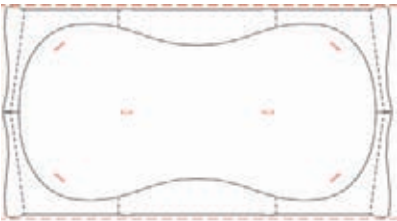
Design Ron Arad — 2004

Da un solo pezzo di metallo nascono il piano, le gambe e le traverse. Tavolo progettato in modo da ottenere tutte le sue parti senza alcuno scarto di lavorazione, da un unico foglio di alluminio alveolare ultraleggero o da un foglio di ferro solido e pesante.

Tavolo disponibile con piano in alluminio bordato nero, ultraleggero per uso esterno, con piano in alluminio impiallacciato Alpi® ultraleggero per uso interno, in lamiera di acciaio verniciata.

No-waste, the top, legs and crossbars are formed from a single piece of metal. Table designed so all parts are obtained from a single sheet of ultralight aluminum honeycomb or iron with protective wax without producing any waste.

Table. Ultralight aluminum black edging for outdoor use; ultralight aluminum Alpi® veneered for indoor; natural painted steel sheet or steel powder coated.



cod. NWO



Table
cm 225×125×72h

Outdoor
→ vol. 3

Colours

Wood finishing



anodized
aluminium



black steel
matt



copper brown
metallic



striped white
18.01



striped black
18.04



Phoenix + Bloomy

Design Patricia Urquiola — 2004

Una dinastia stellare.
Ispirato alla mitica USS Phoenix (NCX-101 138) di Star Trek, il design di Phoenix unisce materiali tradizionali e tecniche innovative.

Phoenix. Tavolini di forma ovoidale, disponibili con basi in rovere o in acciaio verniciato a polveri. Piani disponibili in Laminam® o legno impiallacciato Alpi®.
Bloomy. Tavolino con base in acciaio verniciato bianco o nero, guscio in ABS stampato bianco o nero e piano in Laminam® bianco o nero.

A stellar dynasty.
Inspired by Star Trek's legendary USS Phoenix (NCX-101 138), the design of Phoenix combines traditional materials with innovative technique.

Phoenix. Ovoid coffee tables available with powder coated steel or oak base. Tops are in Laminam® or Alpi® veneered.
Bloomy side table. Base is black or white powder coated steel. Sleeve in ABS plastic; tops are in Laminam® black or white.

cod. PH0

cod. BM0

Single seats
→ pp. 20-23

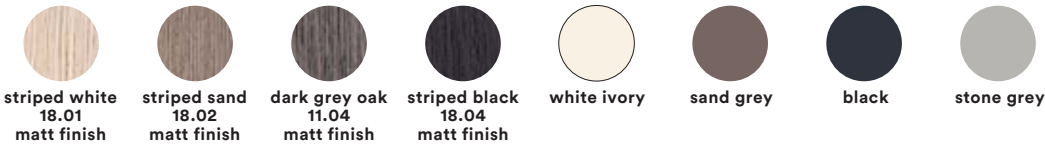


Phoenix
95×98×27/33h
135×98×27/33h

Bloomy
43×45×55h

Phoenix - Alpi® veneer top tables

Phoenix - Laminam® top tables



Phoenix - Central base

Phoenix - Wood base

Bloomy - Top tables

Bloomy - Base colours



Pipe

Design Sebastian Herkner — 2015

Anteponere il grosso al fino, prediligendo una scelta in controtendenza rispetto alla più comune ricerca sulla forma sottile. E, nonostante questo, mantenersi leggeri, lievi. Il progetto si articola attorno all’aspetto più rassicurante dell’oversize: la semplicità. La struttura è essenziale e robusta; appoggiato sopra, un grande cuscino di seduta. Lo schienale, come una parentesi bold, promette una piacevole comodità.

Tavolini. Acciaio cromato o verniciato a polveri lucido, disponibili in una vasta gamma di colori.

Placing the bold instead of fine, against the downward trend that researches the most common slim form. Despite this, staying light, ethereal. The design is thus structured around the most reassuring aspect of the oversized: the simplicity. A big seat cushion placed on a solid and essential structure. The back, like a bold parenthesis, promises comfort. The effect, as well as the natural appeal, is pleasing roundness, a casual and lightweight.

Table tops are steel, bases are tubular steel with chrome finish or glossy powder coat finish in a range of colors.

cod. P10

Single seats
→ pp. 128-131



Side table
ø65x36h



Side table
ø37x44h

Colours



steel
chrome



pearl white
RAL 1013
high gloss



traffic red
RAL 3020
high gloss



black
RAL 9005
high gloss



Roger

Design Monica Armani — 2012

Un tavolo per la casa, per l'ufficio, per il bar.
Due le versioni del piano, circolare e “squircle”,
una parola che fonde square, quadrato - con circle,
cerchio. Disponibile in diversi misure e altezze è proposto
in un’ampia gamma di finiture e materiali.

Tavoli. Piano in laminato Abet® di diverse
dimensioni e altezze, quadrati e tondi. Base in acciaio
verniciato; sottopiedi in polipropilene.

*A table for the home, for the office, for the bar.
There are two types of top: round and “squircle”,
a new word, a combination of “square” and “circle”.
Available in several sizes and heights it also comes
in a wide range of finishes and materials.*

*Tables. Tops are in Abet® laminate with aluminum
band edges. Base is tubular steel with powder coat finish
in same colors as tops; polypropylene glides.*

cod. R01



Tables
cm ø80x71h
cm 80x80x71h

Laminate top table / Base colours



406 white
Abet®/
traffic white
RAL 9003



421 black
Abet®/
black
RAL 9005



Roger design Monica Armani — 2012

Tape

Design Benjamin Hubert, Layer — 2018

Single seats + Accessories
Moroso vol 2/3

Tape sofa è costituito da una serie di blocchi modernisti che possono essere uniti per creare combinazioni contrastanti o complementari così da soddisfare più tipologie di spazi e stili. Ogni mattoncino modulare – sedute, schienali e braccioli – è suddiviso in pannelli di tessuto più piccoli i quali sono uniti dal nastro in poliuretano. Le tasche – collegate al modulo dei braccioli con il nastro – possono essere usate per contenere fogli, giornali o telecomandi.

Elementi modulari per composizioni
in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziata con struttura in legno. Cuciture doppie con nastro termosaldato, sottopiedi in polipropilene, agganci sedile/schienale in acciaio verniciato.

La collezione Tape non è sfoderabile.

Tavolini. Tavolino in lamiera di acciaio tagliata al laser e verniciata a polveri. Top in lamiera forata.

The Tape sofa comprises a series of modernist building blocks that can be combined in various contrasting and complementary combinations to suit a diverse range of interior spaces and styles. Each modular block – seat, backrest, and arms – is subdivided into smaller textile panels which are bonded together using polyurethane tape. Pockets – which are connected to the arm modules using tape – can be used to gather and store papers, magazines, or remote controls.

Sofas and seating elements for compositions
with wood frame covered with flame-retardant, polyurethane foam in varied densities on wood frame. Seams reinforced through thermo-welded tape. Feet pads in polypropylene. Seat-back rest connectors in powder coated steel.

Tape collection covers are not removable.

Small tables. Top in steel plate, base is tubular steel with chrome finish or powder coat finish.

cod. TP0



cm 100×60×30h

cm 40×40×46h

Sofas+Seating systems
→ vol. 1

Colours



white chalk
RAL 9002



agata grey
RAL 7038



oriental red
RAL 3031



ink
Pant. 5463



Tape design Benjamin Hubert, Layer — 2018

Tia Maria

Design Enrico Franzolini — 2012/2014

Tavoli leggeri e forti, portano un tocco di colore acceso o una nota più tranquilla in qualsiasi luogo.

Tavolini. Piani in MDF con laccatura opaca in vasta gamma di colori. Base in acciaio con rivestimento in polvere dello stesso colore del piano. Una varietà di dimensioni e altezze rendono questa collezione ideale per aree lavoro, residenziali e hospitality.

Light yet sturdy tables bring a pop of color to any interior or a neutral for tone a quieter note.

Tables. Tops are MDF with matt lacquer finish in a range of colors. Base is steel with powder coat finish to match top. A variety of sizes and heights make these tables ideal for so many applications in residential, commercial and hospitality areas.

cod. T10



Single seats
→ pp. 186-189

cm ø70×40h
cm ø90×40h

cm ø45×50h
cm ø60×50h

cm ø70×60h
cm ø120×32h

Colours



white chalk
RAL 9002



ink
Pantone
5463



orange
Pantone 718



oxidored
RAL 3009



blush
NCS S
5010-Y70R





Ukiyo

Design Tomita Kazuhiko — 2006

Dal mondo fluttuante.

Il pavimento è un lago
dove si posano
i fiori radiosi.

Tavolini rotondi e rettangolari. Tavolino dalla
struttura leggera in filo di acciaio rosso, contrapposta
all'importante decorazione che usa il tessuto di Kimono
tradizionali co-stampato con resina poliesteri per il piano
d'appoggio.

From the floating world.

*The floor is a lake
where radiant flowers
are laid.*

*Round and rectangular low tables. Tops are cotton
fabric embedded in polyester resin in a range
of kimono-inspired patterns and colors; with red
undersides. Bases are steel with red powdercoat finish.*

cod. UK0



Side tables
cm 55x45x40h cm ø42x40h

Top colours



Sakura



Kiku



Paradise
purple



Pop
orange



Imperial
grey



Ukiyo design Tomita Kazuhiko — 2006

Il progetto Yumi é un’ordinata rappresentazione di un armonioso arco piegato. Uno schienale separato dalla seduta permette di giocare con infinite combinazioni di tessuto, pelli e finiture. I possibili stili di Yumi vanno dal giocoso a quello piú sofisticato della versione imbottita, il che rende la famiglia adatta per spazi residenziali e commerciali, per l’interno e l’esterno. L’estesa famiglia permetteranno agli interior designer di coprire intere aree di un progetto con prodotti della stessa famiglia in versioni uniche e diverse tra loro.

Tavolini. Top in cristallo temprato color nero fumé. Basamento in acciaio verniciato. Sottopiedi in polipropilene.

Yumi project is a neat representation of a harmonious bent bow. Yumi’s style ranges from a woven playful version to a more sophisticated upholstered version that makes the family suitable for residential and commercial spaces, indoor and outdoor. Its extensive family includes dining chairs, armchairs, lounge chairs, side tables, sofas and dining tables that will let interior designers and architects to cover complete areas of a project with the same product on multiple and unique versions.

Small tables. Tops in black smoke plate glass. Base in tubular steel with powder coat finish. Polypropylene feel.

cod. YU0

Single seats
→ pp. 198-203



Base colours



khaki
RAL 7008



oxidored
RAL 3009



anthracite
RAL 7016



black
smoke glass

Glass tables

Z-Shelf

Design Ron Arad — 2013

Ron Arad trova la più semplice delle forme per permettere a ognuno di progettare una configurazione personalizzata della propria libreria. Infinite soluzioni per libri, oggetti, souvenir, foto o qualunque altro tesoro che si voglia mostrare.

Ripiani modulari in lamiera di acciaio con verniciatura opaca di protezione o verniciato.

Ron Arad provides the simplest of shapes to permit you to design your own shelf configuration to hold books, objects, souvenirs, pictures or any treasures you want to display.

Shelves modules are sheet steel with protective clear matt finish or glossy.

cod. ZF0



Shelf
cm 40x33x35h

Colours



black steel
matt finish



traffic white
RAL 9003
high gloss



Moroso

~~Single seats~~
~~and accessories~~
plaids
& rugs
~~Index~~
~~and textiles~~

the 7 plays









Alis



Coco



the 7 plays design Elena Sanguankeo — 2019

the 7 playds

Design Elena Sanguaneko — 2019

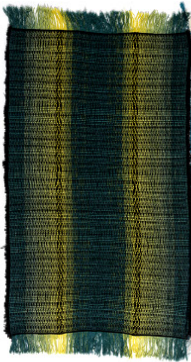
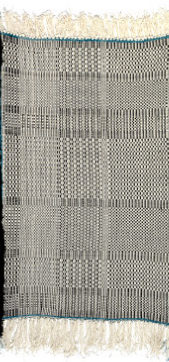
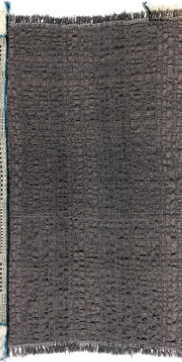
‘the 7 playds’ è un progetto che investe in “tempo”, valore altissimo, per lavorare al telaio e produrre manufatti artigianali Made in Italy. Le opere che qui nascono abbinano alti livelli di innovazione e rispetto per le tradizioni artigianali. Preziose e rare esprimono personalità nei diversi modi e regalano a chi le acquista quello di cui sono fatte, tempo e bellezza.

Collezione di plaid artigianali tessuti con telaio manuale, disponibili nelle misure indicate. I 7 plaid presentano misure, finiture, colori e pattern diversi e unici non modificabili.

‘the 7 playds’ is a project that invests in “time”, extremely high value, to produce handicrafts entirely “Made in Italy”. Creators are inspired by passion and curiosity for the intrinsic nature of objects, for the potential of materials and for both simple and complex production techniques. Exquisite and rare, they embody dierent production techniques and gift our clients with what they are made of, time and beauty.

Collection of artisanal plaids, woven with manual loom, available in the indicated sizes. Each of 7 throws have different and unique measures, finishes, colors and patterns that cannot be modified.

cod. 7P0

1 - Roxi	2 - Licia	3 - Lilla	4 - Livy	5 - Patty	6 - Alis	7 - Coco
93% wool 7% elasten	70% cotton 25 polyester 5% wool	50% mohair 25% polyester	60% wool 30% cotton 10% polyester	50% wool 40% alfa 10% polyester	94% mohair 6% silk-elasten	100% wool
						
cm 130×190 cm 160×190	cm 130×190 cm 160×190	cm 130×190	cm 130×190 cm 160×190	cm 130×190 cm 160×190	cm 130×190	cm 130×190 cm 160×190



the 7 playds design Elena Sanguaneko — 2019

Sardinian rugs

Design Patricia Urquiola — 2006

I motivi della tradizione tessile sarda sono alla base della decorazione di questi tappeti. Cambiando la scala per ingigantire le grafiche, Patricia Urquiola compie un’operazione ‘pop’ e mette in evidenza qualcosa che era stato dimenticato.

Tappeti in pura lana realizzati manualmente in Sardegna su antichi telai in legno con la tecnica locale dei “Pibiones”.

Tutti i tappeti della collezione misurano 300×200 cm e sono in pura lana 100% con un’armatura all’80% in lana e 20% cotone.

Traditional folk motifs are re-scaled and juxtaposed to create boldly graphic rugs in earthtoned palettes. The four patterns in the collection are presented in light or dark versions. A cooperative of skilled textile workers on the island of Sardinia makes these rugs by hand.

The Sardinian Rugs collection is made by hand with the typical Sardinian technique “Pibiones”, monolevel weaving.

Rugs are 100% wool pile, 80% wool/20% cotton. All rugs: 300×200 cm

cod. RO1 cm 200×300h



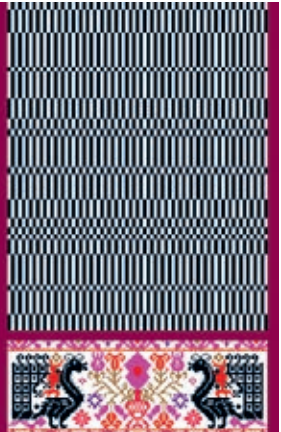
310 - Flowers dark colors



312 - Peacock dark colors



317 - Bird light colors



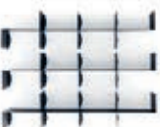
3A0 - Peacocks in love



Single seats

 Antibodi → 6	 Armada → 10	 Big Mama → 16	 Bloomy → 20	 Bohemian → 24	 Bouquet → 30
 Chandigarh → 34	 Clarissa → 38	 Clarissa → 39	 Cradle → 44	 Doodle → 48	 Double zero → 52
 Fjord → 58	 Gemma → 68	 Gogan → 70	 Husk → 74	 Klara → 78	 Klara → 78
 Lilo → 84	 Alessandra → 90	 Lowseat → 94	 Mafalda → 98	 Mathilda → 102	 Modernista → 108
 New-Tone → 114	 Ottoman → 118	 Panna chair → 122	 Paper planes → 124	 Pipe → 128	 Precious → 132
 Redondo → 138	 Rift → 142	 Saruyama Island → 150	 Silver Lake → 152	 Smock → 156	 Spring collection → 158
 St. Mark → 166	 Steel → 170	 Sushi → 174	 Take a line → 180	 Tia Maria → 188	 Little Albert → 190
 Volant → 194	 Wood Bikini → 196	 Yumi → 198	 YY-chair → 204	 1Skin chair → 208	 3Skin soft → 208

Accessories

 Anomaly → 214	 Brook → 216	 Dew → 218	 Armada → 222	 Bloomy → 252
 Cloud → 224	 Countach → 228	 Fishbone → 232	 Klara → 236	
 il Naturale → 238	 Mark table → 240	 Mathilda → 242		
 Modernista → 108	 Morning glory → 244	 Nanook → 246	 Net table → 248	
 No-waste → 250	 Phoenix → 252	 Pipe → 254	 Roger → 256	
 Tape → 258	 Tia Maria → 260	 Ukiyo → 262	 Yumi → 266	 Z-Shelf → 268
 the 7 playds → 270  Sardinian rugs → 284				

Moroso

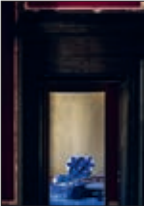
~~Single seats~~
~~and accessories~~
Index
and textiles

Textiles

→ page

Moroso vol 2/3

Single seats + Accessories



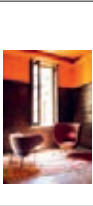
→ 6-7
Antibodi AB0257
textile
A0921, A0869

AB0256
textile
A0932, A0469

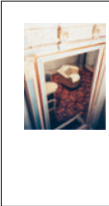


→ 10-11-12
Armada AR1096
textile A6485,
backrest cushion
A6485

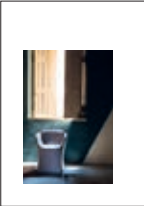
AR1091
leather B0236,
backrest cushion
A7295



→ 13
AR1061 textile
A3289, A7195



→ 17
Big Mama BI0015
textile A7628

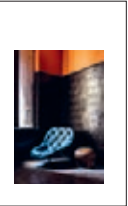


→ 20
Bloomy BM0050
textile A6893

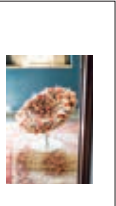
→ 21
BM0001
textile A8303;
BM0061
textile A8307



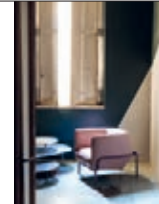
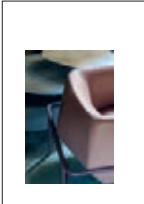
→ 24-25
Bohemian BH0001
front leather B0200,
back A7394;
Anomaly AN1017
leather B0234



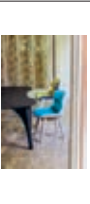
→ 26
BH0061
front A7776,
back A7859



→ 30-31
Bouquet BQ0050
version B004



→ 34-35
Chandigarh CH1001
textile B0232



→ 38
Clarissa CL103P
quilt A8529,
back A0820

→ 39
CL1050 textiles
int. A8310,
ext. A8311;
int. A6348,
ext. A5863



→ 40
CL103K
quilt A8527,
back Santoni
blue green leather

→ 41
CL103Q
textile A7187,
leather B0115



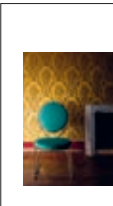
→ 44
Cradle CR1091
seat A7865,
backrest
light blue-yellow

→ 45
CR1096
seat A4369,
backrest
beige-grey



→ 48-49
Doodle DU0930
leather B0240,
fluo red embroidery

leather B0340,
fluo red embroidery



→ 52
Double zero
DZ00NT
textile A0911

→ 53
DZ00NL
textile A6913



→ 54
DZ00NT
textile A8303

→ 55
DZ00NV
textile A6139

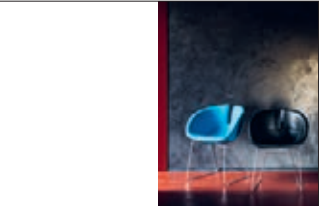


→ 58-59/63
Fjord FJ003K
leather B0232,
african fabric;
leather B0208

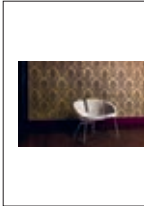


→ 58-63
FJ0214 top leather
B0200, side Layers
Park 004;

top leather B0261,
side A7983,
top leather B0232,
side A8183;
FJ0017
top leather B0211,
side A7887



→ 63
FJ0106
fabric A3735,
leather B0064



→ 64
FJ0001
leather B0147

→ 65
FJ0112
leather B0218;
FJ0111
leather B0201



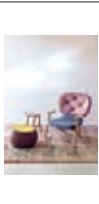
→ 68
Gemma GM0061
leather B0218



→ 70-71
Gogan GG0001
textile A8772



→ 74-75
Husk HU1001
textile A6442;
HU1061
textile A6443



→ 78
Klara KL491
textile seat A0914

→ 79
KL0490
seat A0900,
backrest B0232;
Fjord: FJ0214
top leather B0035,
side A5855



→ 80
KL975, KLG31
textile A8310;

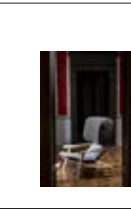
→ 81
KLG31, KL975,
textile A8884



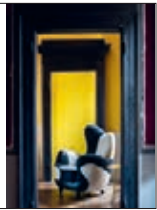
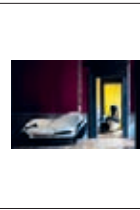
→ 84-85
Lilo LI1001 - version
LI107B, LI107E



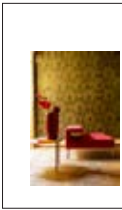
→ 86
LI1036
leathers B0254,
B0206, textile
A6441, A6439,
piping leather
B0236



→ 87
LI102Q
version W002



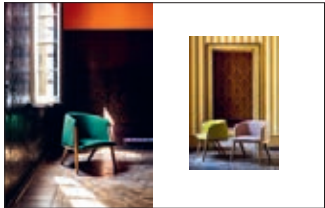
→ 90-91
Alessandra
AE0050 version C;
Saula Marina
S10027 version A



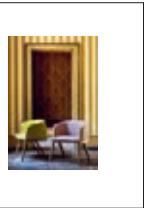
→ 94
Lowseat LS0001
textile A8302



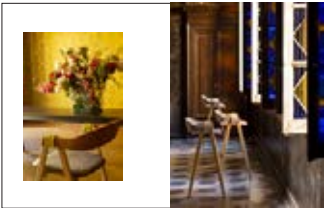
→ 95
LS0001
textile A8196;
LS0036
textile A5854



→ 98
Mafalda MA2061
textile A7975;



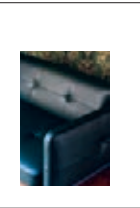
→ 99
MA2050
textile A8310;
A8307



→ 104
Mathilda MA30NV
seat A8884,
backrest B0213,
armbands B0035



→ 105
MA3974 seat
A7284, backrest
A6493+B0231;
seat A6342, A6485+
B0231; seat A7296,
A5540+B0231



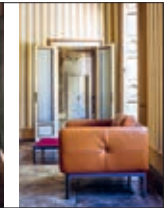
→ 108
Modernista
MD2002
textile A6988,
ink base



→ 109
MD2001
textile B0253,
A6802;
tables leather
special version



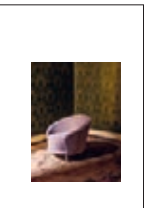
→ 110
MD2001
leather B0253;
MD2002
textile A6507;
tables leather
special version



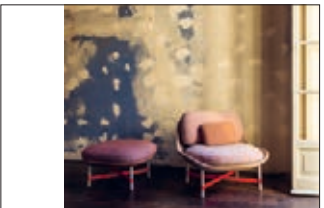
→ 111
MD2001
leather B0253



→ 114
New-Tone NT005X
textile A0936



→ 115
NT005X
textile A6906



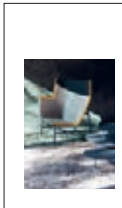
→ 118
Ottoman OT0017
textile A6093,
seat A6021



→ 119
OT0001
textile A6092,
seat and backrest
A6020,
opt. cushion A6021



→ 122-123
Panna chair
PC0001
textile A5219; A6436



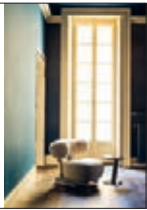
→ 124
Paper planes
PP0374 special
edition



→ 125
PP0438 textile
int. A6251,
ext. A5945,
piping leather B0213



→ 128
Pipe PI0477
seat A6170,
backrest A6893



→ 129
PI00NQ
seat A7187,
backrest A7803



→ 132
Precious PR10PU
textile A6021;
PR10NU
textile A3488



→ 133
PR10FU
textile A8552



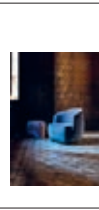
→ 134
PR10NU
textile A3488;
PR10NT
textile A7296;
PR10FG
textile A8843



→ 135
PR10FG
textile A8843;
PR11A1
textile A8843



→ 138
Redondo
RD0001
textile A7793

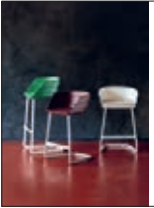


→ 139
RD0061
textile A7787



→ 142-143
Rift RF0001
leather B0240;

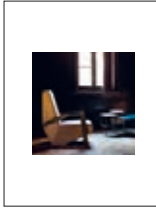
Fjord: FJ0214
top leather B0200,
side
Layers Park 004



→ 145
Rift RF0061
armchair
textile A8363;
Fjord: FJ0017
top leather B0211,
side A7887



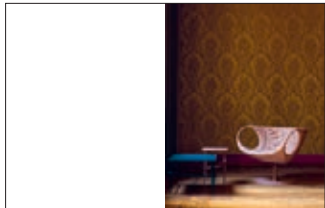
→ 151
Saruyama Island
S40078 A5183;
S40001 A0900;
S40214 A0867



→ 152
Silver Lake
SLB091
leather B0218,
khaki base



→ 153
SLA061
textile A6506,
oxidored base



→ 157
Smock SM00VT
leather B0232



→ 158
Spring collection
SZ0061
textile A0866;



→ 159
SK0061
textile A0867



→ 160
Spring collection
SF0050
textile A0867;
A7999



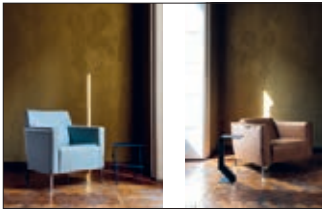
→ 161
SF0050
textile A7999



→ 162
SB0061
textile A0872

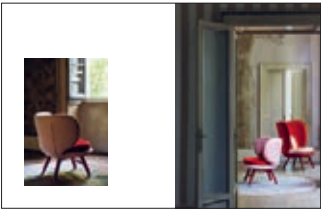


→ 163
SQ0001
textile A0869



→ 170
Steel S700DA
leather A9160

→ 171
S20001
leather Cirè Tan
B0213



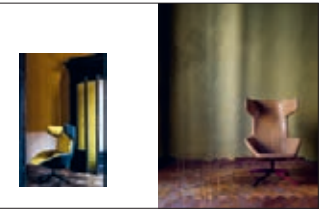
→ 174
Sushi collection
Red edition
Ariel S310C3
textiles A7391,
seat A6301

→ 175
Ariel A7391
seat A6301;
Ayub S310C4
textiles A6301,
seat A7391



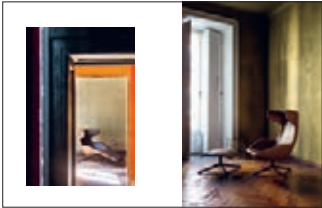
→ 176
Red edition
Marshmallow
S31214
textiles A7391,
A8219, A6301

→ 177
Ju-ju S31061
textiles A6301,
A8219, A7391



→ 180
Take a line
for a walk TK0389
textiles quilt A6321,
back A8313, zip 74

→ 181
TK00V6
leather B0213,
oxidored base



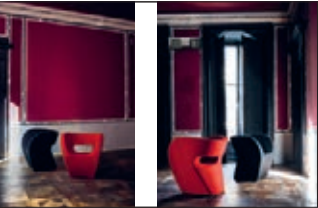
→ 182
TK00V6 leather
B0213, oxidored
base

→ 183
TK0036
leather B0240,
oxidored base

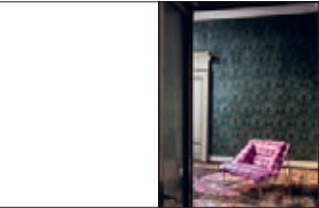


→ 186
Tia Maria TI00FL
textile A3755;
anthracite base

→ 187
TI00FY
textile A0865,
anthracite base



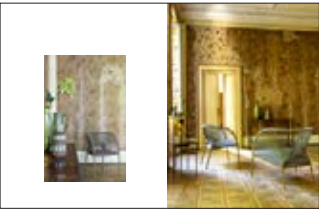
→ 190-191
Victoria and Albert
VA0061
textile A0867; A0914



→ 194
Volant VO0295
front A6252,
back A5940,
band A4139,
golden base



→ 197
Wood Bikini
WB002C
textile A1641



→ 198
Yumi YU00C7
textile A8884,
Khaki rope

→ 199
YU00C8, YU00C9
textile A8884,
Khaki rope



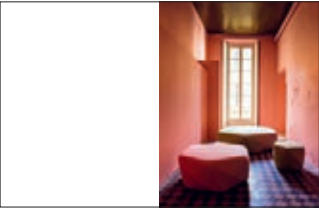
→ 200-201
Yumi YU00C9,
YU00C7, YU00C8
seat A8887,
back A8530



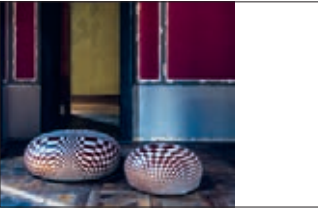
→ 204-205
YY-chair YC0050
textile A8309



→215
Anomaly AN1
leather B0245



→ 217
Brook BR0748
textile A7195;
BR0749 textile
A7189;
BR0747 textile
A7195



→ 218-219
Dew DW0077-017
leather B0254-255

Moroso
2. Single seats and accessories

art direction
Patrizia Moroso
set coordinator
Marco Viola
photography
Alessandro Paderni
[studio Eye]
textile and colour advisor
Giulio Ridolfo
graphic design
Designwork
layout
Jessica Etro
text
Lorenzo Taucer
Elaine Caldwell
english translation
Studio Intra
colour separation
Lucegroup.it

thanks to
Andrea Bazzaro
Giuliana De Luca
Sara Lodolo
Tanja Mlinar
Natasa Srebro
for technical support

special thanks to
Golran 1879
Headquarter 5 Vie
art + design

printed in Italy
by Grafiche Filacorda
with H-UV Technology

Moroso Spa
via Nazionale 60
33010 Cavalicco UD
— Italy
T +39 0432 577 111
info@moroso.it

Milano Showroom
via Pontaccio 8/10
20121 Milano
— Italy
T +39 02 7201 6336

Moroso Ltd
London Showroom
7-15 Rosebery Avenue
London EC1R-4SP
— UK
T +44 (0)20 3328 3560
info@moroso.co.uk

Moroso USA
New York Showroom
146 Greene Street
New York, NY10012
— USA
T +1 212 334 7222
info@morosousa.com

Moroso Belgium
Clustr
Ham 1, 9000 Gent
— Belgium
T + 32 (0) 9 258 88 56
info@mosobelgium.be

moroso.it
@morosofficial

Amsterdam Showroom
Cruquiusweg 94 F
1019 AJ Amsterdam
— The Netherlands
T +31 (0)20 694 64 00
amsterdam@moroso.nl

Köln Showroom
Design Post Köln
Deutz-Mülheimer Straße 22A
50679 Köln
— Germany
T +49 221 690 650
info@designpostkoeln.de

* per maggiori informazioni sui
modelli presenti a catalogo,
consultare il nostro portale dedicato
<http://monet.moroso.it>

* for further information concerning
the models described on the
catalogue, please check our portal
<http://monet.moroso.it>

MOROSO[™]

