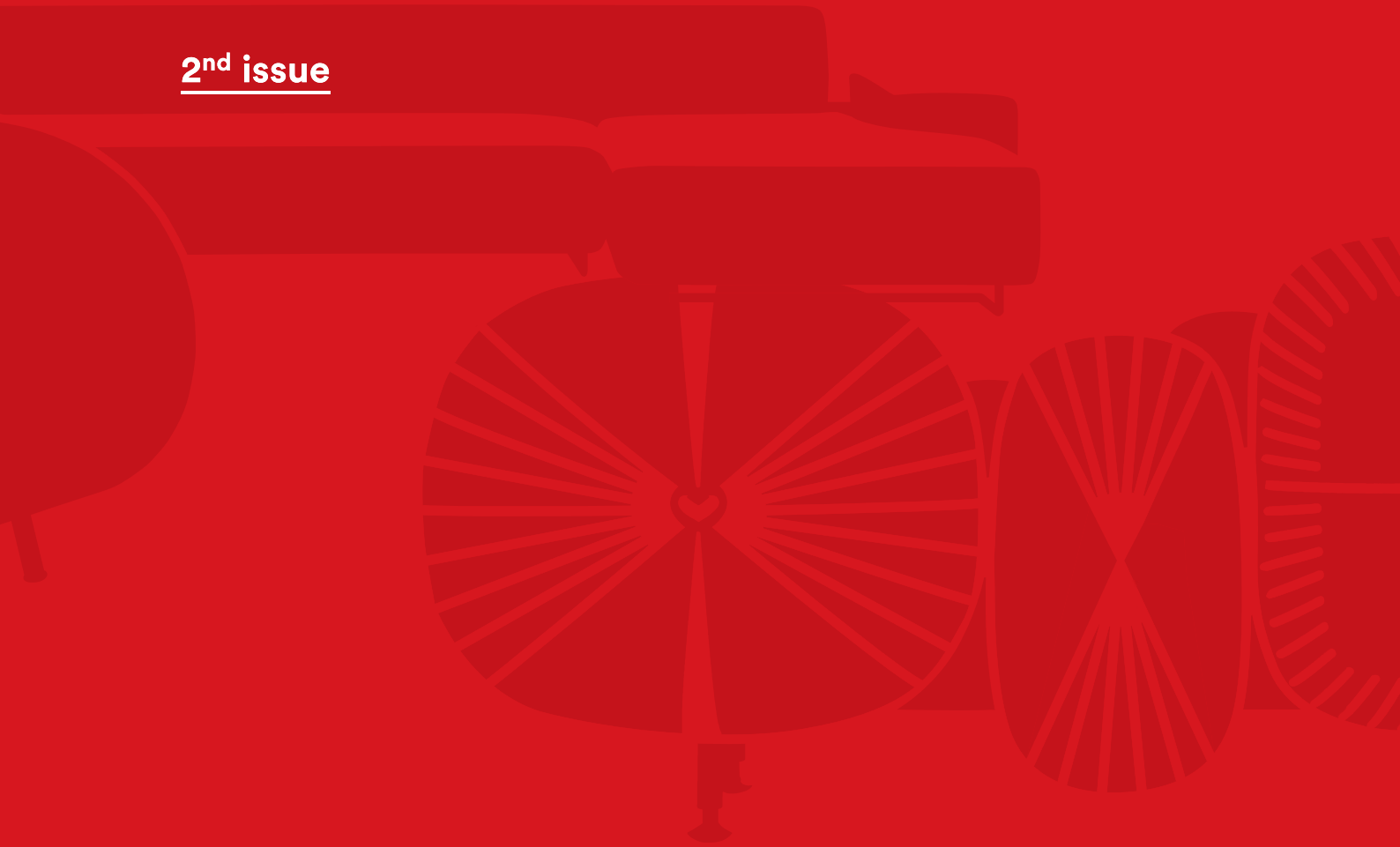


Moroso **1. Sofas
and seating systems
~~2. Single seats
and accessories~~
~~3. Outdoor~~**

2nd issue

A faint, stylized illustration in a light red color serves as a background for the lower half of the page. It depicts a modern sofa with several cushions on the left. To the right of the sofa are three open umbrellas of varying sizes, each with a distinct radial rib pattern. The entire illustration is rendered in a minimalist, line-art style.

Who's Afraid of Red, Yellow and Blue,
1966-1970
Barnett Newman

Moroso **1. Sofas
and seating systems
~~2. Single seats
and accessories~~
~~3. Outdoor~~**

MOROSO[®]

Index

<u>Intro</u>	005
Belt	062/063, 065 - 244
Bikini Island	094, 095 - 248
Blur	147 - 254
Bohemian	032/033, 034, 035 - 256
Bold	021, 022/023 - 258
Chamfer	040, 041, 042/043, 044/045 - 260
Chandigarh	110, 111 - 264
Do-lo-rez	100/101 - 266
Doodle	107, 109 - 268
Freeflow	132/133 - 270
Gemma	124/125 - 274
Gentry	056, 057, 058/059, 061 - 276
Gentry Extra Light	053, 054, 055 - 280
Glider	066/067 - 282
Highlands	141, 142/143 - 284
Josephine	136, 137, 138/139 - 288
Los Muebles Amorosos	105 - 292
Lowland	014/015, 016/017 - 294
Lowseat	086/087, 088/089 - 298
M.a.s.s.a.s.	047, 048/049, 050, 051 - 300
Misfits	096/097, 098, 099 - 304
Modernista	083, 084/085 - 306
Casa Modernista	076, 077, 078/079 - 310
My Beautiful Backside	112, 113 - 312
New-Tone	316
Redondo	029, 030/031 - 318
Rift	121, 122/123 - 320
Saruyama	126/127, 129 - 322
Saruyama Island	129, 130, 131 - 324

Serpentine	116/117, 118, 119 - 326
Schellmann collection	102/103 - 328
Shanghai Tip	069, 070/071 - 330
Silver Lake	091, 092/093 - 334
Soft Wood	074, 075 - 338
Spring	018/019 - 340
Sushi collection	072, 073 - 342
Tender	024/025, 027 - 346
Teo	145 - 350
Victoria and Albert	114/115 - 352
Volant	037, 038/039 - 354
Waiting	134, 135 - 356
 <u>Designers overview</u>	 149
 <u>Technical info</u>	 241



Hangar Bicocca, Milan — Italy, 2012

Moroso, the beauty of design
dal 1952

Moroso è un'azienda italiana a conduzione familiare che da oltre sessant'anni realizza imbottiti, sedute e complementi d'arredo di alta gamma, in collaborazione con i migliori designer internazionali. Moroso è riconosciuto in tutto il mondo come eclettico brand d'avanguardia; ha nel DNA il design, come valore, patrimonio culturale, capitale umano. Oggi più di 40 designer da oltre 20 paesi contribuiscono a creare il mondo Moroso che è innanzitutto uno stile di vita. L'identità del profilo aziendale è la diversità dei linguaggi che accoglie nelle proprie realizzazioni.

È il senso della bellezza del design, del progetto come inclinazione della vita, come visione del mondo. Un mondo dei colori che esalta la differenza, la incarna e la fa propria, promuovendola a valore di relazione. Moroso ha un rapporto quotidiano con la qualità, nella cura sartoriale del dettaglio e nell'attenzione ai materiali anche più innovativi. Ricerca, talento, know-how, territorio: la qualità dei prodotti Moroso è la sintesi di tutti i fattori che contribuiscono a rendere unico ogni singolo prodotto.

Qualità certificata anche dall'ottenimento, dopo la certificazione ISO:9001 nel 1994 e la ISO:14001 nel 1999, della certificazione OHSAS:18001 per la gestione della salute

Moroso, the beauty of design
from 1952

Moroso is a family-run Italian firm which has for more than sixty years manufactured high-end upholstered furniture, seating ranges and furnishing accessories in collaboration with leading international designers. Moroso is renowned across the world as an eclectic avant-garde brand. It has design in its DNA; cultural heritage and human capital are values. Today, more than 40 designers from more than 20 countries help to create Moroso's world, which is, first and foremost, a lifestyle. The diversity of the languages it incorporates in its designs moulds Moroso's identity.

A sense of design beauty, of design as an approach to life, a vision of the world. A world of colours which highlights the difference, embraces and epitomises it, promoting it as a relational value.

Moroso works with quality every day in its meticulous care for details and its focus on even the most innovative materials. Research, talent, know-how, local roots: the quality of Moroso's products is the sum of all the factors which go into making each individual product unique. Certified quality: after ISO:9001 in 1994 and ISO:14001 in 1999, now Moroso has achieved OHSAS:18001 certification covering occupational health and safety management. Moroso was established



Hangar Bicocca, Milan — Italy, 2012





Hangar Bicocca, Milan — Italy, 2012

1. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

2. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

3. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

4. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

5. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

6. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

7. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

8. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

9. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

10. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

11. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

12. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

1. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

2. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

3. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

4. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

5. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

6. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

7. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

8. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

9. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

10. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

11. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

12. **DIAMANT** sculpture
M. Kimmis Collection
Tad Borealis, 2008
sculpture in polycarbonate

e della sicurezza sul lavoro. L'azienda nasce in Italia nel 1952, in provincia di Udine, al confine orientale con Austria e Slovenia, e si delinea sin da subito come azienda produttrice di originali imbottiti di qualità. I fondatori sono Agostino e Diana Moroso. Negli Anni Ottanta del secolo scorso entrano in azienda entrambi i loro figli Patrizia e Roberto, attuali art director e CEO. Inizia così un viaggio visionario nella ricerca nel design d'autore, e sorgono le prime collaborazioni internazionali. Da allora l'azienda si prende cura della creatività e dell'avanguardia della creatività, che con coraggio e fiuto inventa il futuro. Moroso porta con sé infatti una sorta di attrazione verso le vere novità nel design, patrimonio genetico dell'azienda, e spesso ispiratore di ciò che diventerà un prodotto-icona nell'arredo contemporaneo internazionale.

Lo stile Moroso è nuovo, multiculturale, aperto e attento ai giovani. La sua unicità è evidenziata anche dalla peculiare attitudine e competenza tessile che porta l'azienda a considerare il rivestimento come un ambito di innovazione funzionale e concettuale, il modo in cui si personalizza un prodotto aumentandone la forza comunicativa. Moroso collabora con partner importanti, nel campo delle istituzioni museali, nel corporate più rinomato, in ambiti navali, aeroportuali e alberghieri. L'azienda negli anni ha intercettato ottimi progetti e grandi designer, che da tempo ormai fanno parte della "famiglia" Moroso: fra i più noti, David Adjaye, Werner Aisslinger, Ron Arad, Archea Associati, Atelier Oï, Philippe Bestenheider, Birsel & Seck, Tord Boontje, Antonio Citterio, Tom Dixon, Rodolfo Dordoni, Doshi & Levien,

in 1952 in the province of Udine, north-eastern Italy, on the eastern border with Austria and Slovenia. It immediately earned a reputation as a manufacturer of high-quality, original upholstered furniture. The founders were Agostino and Diana Moroso. In the Eighties of the last century, their two children, Patrizia and Roberto, joined the company and are currently the firm's art director and CEO, respectively. This marked the start of a visionary journey into auteur design research and the first international collaborative efforts were established. Since then, Moroso has focused on creativity and on the creative avant-garde, which invents the future with courage and intuition. In fact, Moroso is inherently attracted to the new frontiers of design as part of its genetic inheritance and which often is the inspiration for something that will become an iconic product on the international contemporary furnishings scene. The Moroso style is new, multicultural, open and mindful of young people. Its uniqueness is also seen in its unusual textile-driven talent and expertise, which means it considers upholstery as a field of functional and conceptual innovation, a way of personalising a product and thereby increasing its communicative force.

Moroso works with major partners such as world museums, leading companies and the nautical, airport and hotel sectors. The company has over the years worked on extraordinary projects with great designers who have long become part of the Moroso "family". Among the best known are David Adjaye, Werner Aisslinger, Ron Arad, Archea Associati, Atelier Oï, Philippe Bestenheider, Birsel & Seck, Tord Boontje, Antonio Citterio,

Enrico Franzolini, Front, Martino Gamper, Gordon Guillaumier, Alfredo Häberli, Sebastian Herkner, Benjamin Hubert, Richard Hutten, Massimo Iosa Ghini, Tomita Kazuhiko, Toshiyuki Kita, Daniel Libeskind, Ross Lovegrove, Javier Mariscal, Marc Newson, Numen/For Use, Raw Edges, Rajiv Saini, Jörg Schellmann, Scholten & Baijing, Marc Thorpe, Patricia Urquiola, Edward Van Vliet, Marcel Wanders, Weisshaar & Kram, Tokujin Yoshioka. Moroso è presente con i propri showroom monomarca a Amsterdam, Colonia, Londra, Milano, New York. Oggi ha filiali negli Stati Uniti e in Gran Bretagna, ed esporta i suoi prodotti in 64 paesi.

Tom Dixon, Rodolfo Dordoni, Doshi & Levien, Enrico Franzolini, Front, Martino Gamper, Gordon Guillaumier, Alfredo Häberli, Sebastian Herkner, Benjamin Hubert, Richard Hutten, Massimo Iosa Ghini, Tomita Kazuhiko, Toshiyuki Kita, Daniel Libeskind, Ross Lovegrove, Javier Mariscal, Marc Newson, Numen/For Use, Raw Edges, Rajiv Saini, Jörg Schellmann, Scholten & Baijing, Marc Thorpe, Patricia Urquiola, Edward Van Vliet, Marcel Wanders, Weisshaar & Kram and Tokujin Yoshioka. Moroso has own-brand showrooms in Amsterdam, Cologne, London, Milan and New York. It has branches in the United States and the United Kingdom, and exports its products to 64 countries.

[Elena Commessatti]



Hangar Bicocca, Milan — Italy, 2012



Moroso ~~Index~~

Sofas and
seating systems

~~Designers~~

~~Technical~~

info













Bold











Tender



Redondo



Redondo

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems









Bohemian

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems



Bohemian design Patricia Urquiola — 2008



Volant

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems

Volant design Patricia Urquiola — 2007







Chamfer

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems



Chamfer design Patricia Urquiola — 2018





















Gentry Extra Light



Gentry Extra Light

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems



Gentry Extra Light design Patricia Urquiola — 2018

















Belt





Glider

Glider design Ron Arad — 2016



Shanghai Tip







Sushi collection

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems



Sushi collection design Edward van Vliet — 2008





Soft Wood



Casa Modernista

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems



Casa Modernista design Doshi & Levien — 2018







Casa Modernista design Doshi & Levien — 2018

Moroso ~~Index~~

Sofas and
seating systems

~~Designers~~

~~Technical~~

~~info~~









Lowseat



Lowseat design Patricia Urquiola — 2000





Silver Lake





Silver Lake

Silver Lake design Patricia Urquiola — 2010



Bikini Island

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems



Bikini Island design Werner Aisslinger — 2013







Misfits

Sofas + Seating systems

Moroso vol 1/3



Misfits design Ron Arad — 2007











Los Muebles Amorosos



Doodle

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems

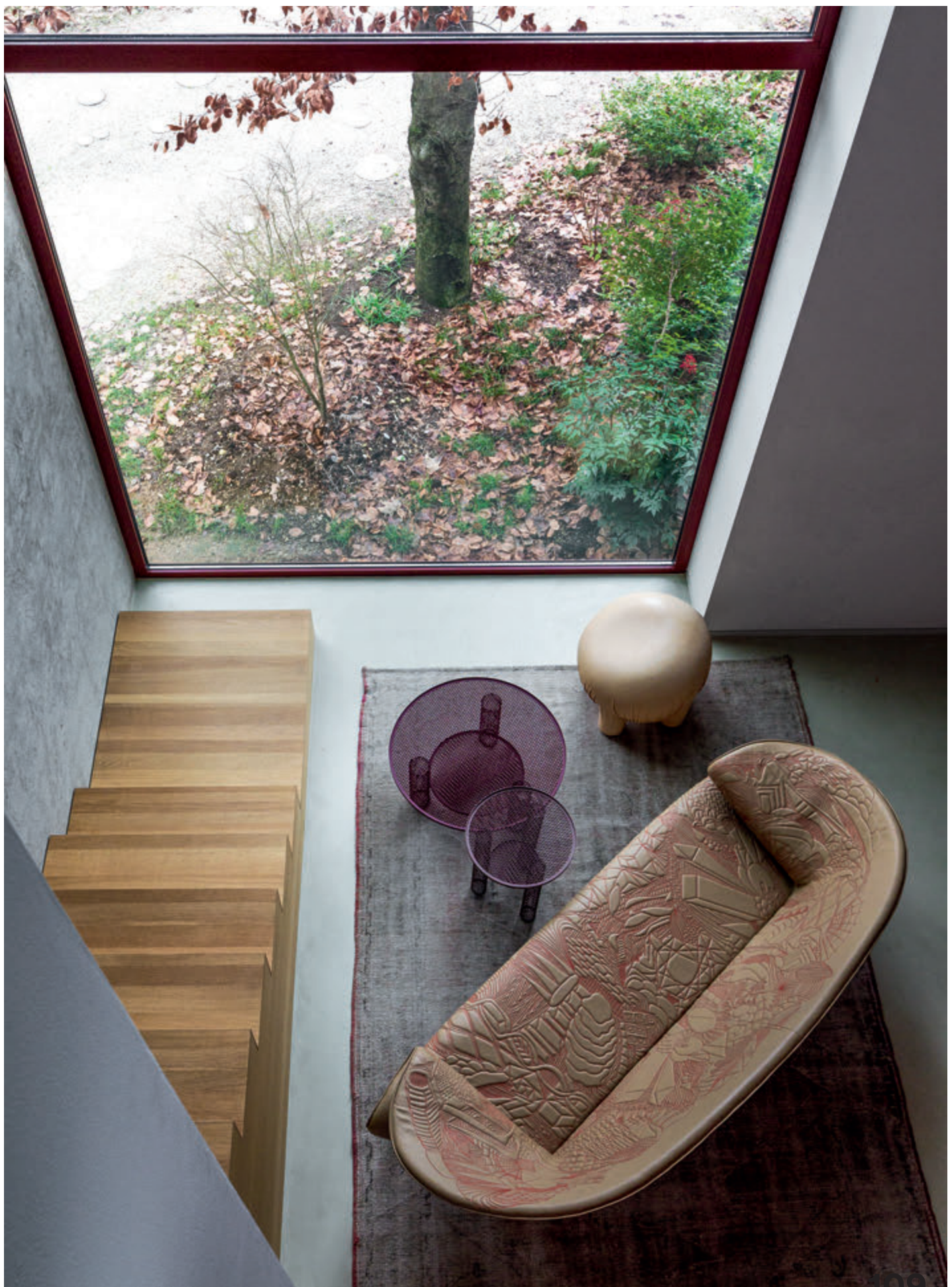
Doodle design Front — 2013



Doodle

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems

Doodle design Front — 2013







My Beautiful Backside

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems



My Beautiful Backside design Doshi & Levien — 2008





Victoria and Albert

Victoria and Albert design Ron Arad — 2000









Serpentine design Tom Dixon — 2003

Rift

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems

Rift design Patricia Urquiola — 2009











Gemma design Daniel Libeskind — 2015





Saruyama+Saruyama Island

Sofas + Seating systems

Moroso vol 1/3

Saruyama+Saruyama Island design Toshiyuki Kita — 1989/2006





Saruyama Island



Saruyama Island design Toshiyuki Kita — 2006



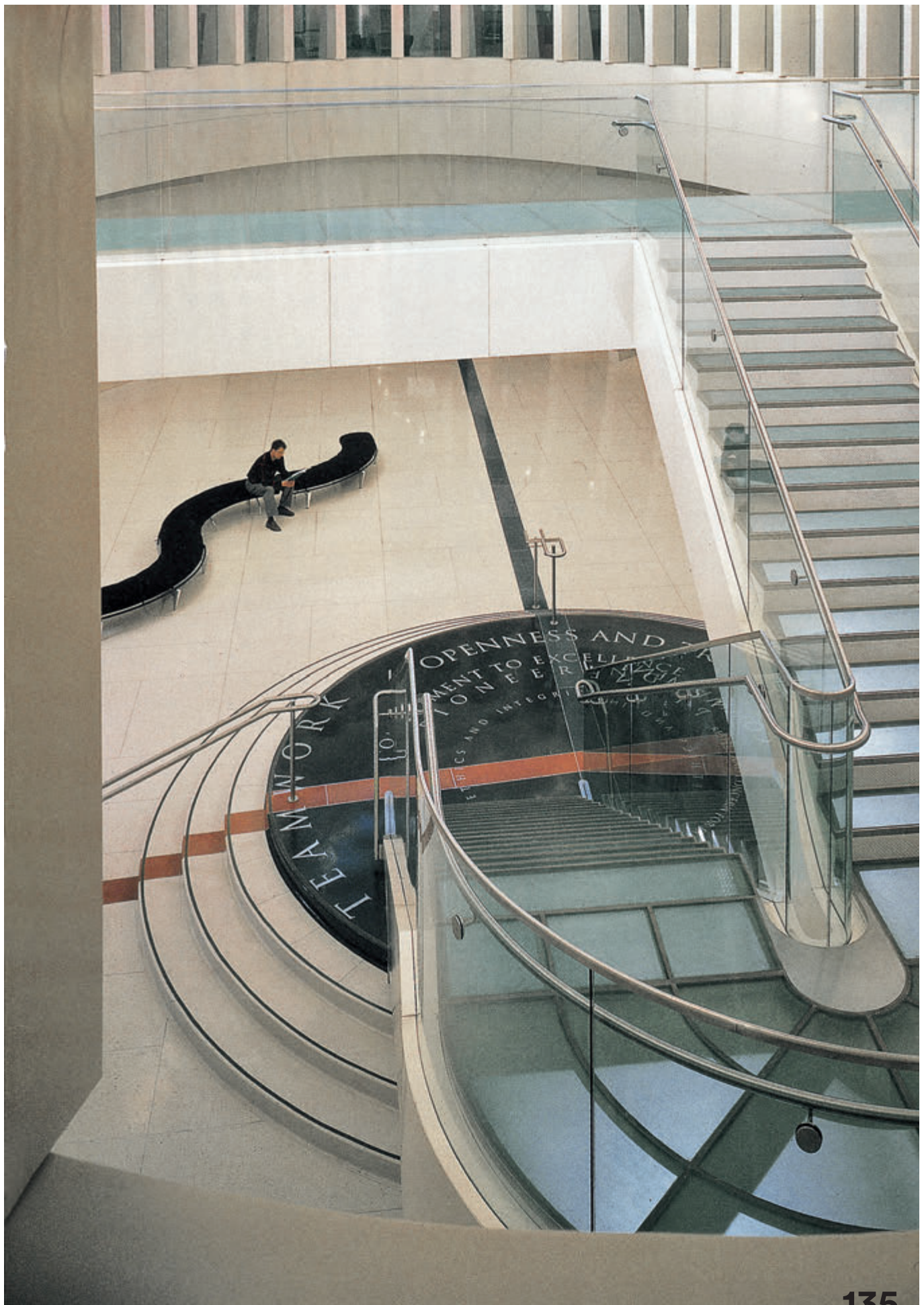


Waiting

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems



Waiting design Rodolfo Dordoni — 1989



Josephine

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems



Josephine design Gordon Guillaumier — 2017



Josephine

Sofas + Seating systems

Moroso vol 1/3





Highlands



Highlands

Sofas + Seating systems

Moroso vol 1/3







Blur

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems

Blur design Marc Thorpe — 2011



Moroso ~~Index~~

~~Intro~~

~~1. Sofas and
seating systems~~

Designers

~~Info~~

“La storia di Moroso è la storia delle relazioni con i designer, gente che il mondo sta cercando di cambiarlo positivamente, con intelligenza e con quella febbre che muove sempre gli artisti davanti alla bellezza. Chiedo loro di immaginare un mondo, non solo un oggetto, e di metterlo in relazione con il futuro” [Patrizia Moroso]

Assemblaggio come metafora, come metodologia d'indagine, e transito come condizione progettuale, come cautela preventiva per evitare sbocchi utopistici o superflui. Il design per Moroso non è semplicemente un catalogo, un inventario, ma un flusso che si fonde e si confonde nella società; flusso generativo, perché senza l'abitare, senza la persona, l'oggetto, qualunque oggetto, non può esistere. Assemblare, mescolare, connettere: i significati possono essere molti e diversi, rappresentano una pluralità di verso che trova nelle relazioni il tramite tra l'ordinario e l'extra-ordinario, la pratica che apre al quotidiano territori abitualmente estranei, la connessione tra frammenti di contemporaneità e la memoria.

“The story of Moroso is the story of our relationships with designers, people who, with intelligence and with the passion which always inspires artists in the face of beauty, are trying to change the world for the better. I ask them not to imagine a single object, but to imagine a new world and project it into the future” [Patrizia Moroso]

We take assembly as a metaphor, as a concept for exploration and experimentation, and transition as a condition for design, a way to avoid designs which are too utopian or too excessive. Design for Moroso is not simply about a product catalogue or inventory, but rather a flow which extends out into the world to mingle with and become part of our society; it is a generative flow, because without living spaces, without the individual, an object, any object, cannot exist. Assemble, mix, connect: the meanings are many and varied, representing a multitude of possible directions which in Interaction find the link between the ordinary and extra-ordinary, the practice that opens up the everyday to normally alien territories, the connection between fragments of contemporary life and memory.

Attraverso le relazioni, ogni progetto, ogni prodotto, appare diverso agli occhi di ciascuno perché racconta una diversa esperienza del mondo.

Un approccio necessariamente esplorativo, mappatura tridimensionale dove il tempo si sovrappone allo spazio e viceversa, dove la struttura generata dalle relazioni con i designer non necessariamente ha l'aspetto di una matrice.

Geografia delle emozioni, proiezione immaginifica e politica del mondo.

Ricerca come viaggio, come possibilità, come dimensione estetica che anticipa e travolge. Design come passione, come bellezza che ci obbliga a recuperare la capacità di raccontare e coinvolgere, superando la dimensione del piacere immediato, del semplice gradimento.

Through relationships and interactions, each design, each product is viewed differently by each beholder because it speaks to our different experiences of the world.

It is an approach which is exploratory by necessity, a three-dimensional mapping where time overlaps space and vice versa, where what comes out of the relationship with designers does not necessarily assume the appearance of a matrix.

A geography of emotions, a projection of the world in image and politics.

Research as a journey, as possibility, as an aesthetic dimension which anticipates and overwhelms. Design as passion, like beauty which forces us to re-discover our ability to tell and involve, going beyond the dimension of immediate pleasure, of mere liking.

[Lorenzo Taucer]

David Adjaye



Photo Gianni Antoniali / Ikon

David Adjaye OBE è nato in Tanzania da genitori ghanesi: ha assorbito gli influssi dell'arte e della musica contemporanea, della scienza, delle forme d'arte africana e della vita metropolitana. Nel 2000 ha fondato lo studio Adjaye Associates, ottenendo immediatamente diversi incarichi prestigiosi. Lo studio Adjaye Associates attualmente ha sede a Londra e a New York e lavora in tutto il mondo su progetti che spaziano dall'arredamento all'urbanistica. Tra gli incarichi più recenti citiamo lo Smithsonian National Museum of African American History sul National Mall a Washington DC, il concept store Alara a Lagos, il centro di arte e shopping Aishti Foundation a Beirut e l'edificio della nuova sede di International Finance Corporation a Dakar.

David Adjaye OBE was born in Tanzania to Ghanaian parents, his influences range from contemporary art, music and science to African art forms and the civic life of cities. He founded Adjaye Associates in 2000 and immediately won several prestigious commissions. Adjaye Associates now has offices in London and New York and is working throughout the world on projects ranging from furniture to master planning. Recent works include the Smithsonian National Museum of African American History and Culture on the National Mall in Washington DC, the Alara concept store in Lagos, the Aishti Foundation arts and retail centre in Beirut and a new headquarters building for the International Finance Corporation in Dakar.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Double Zero collection

Double Zero “... lo dico in modo ironico, perché in un certo senso volevo creare un contro-prodotto rispetto al tipo di arredo che si basa sulla forma o sull’efficienza. Volevo creare un pezzo che sembrasse nato quasi per caso... Dopo averlo finito, lo fissavo per cercare di capirlo e mi sono detto: ‘Oh wow, è proprio così’. Ed è davvero fantastico per me scoprire se esistono delle connessioni. Perché niente è completamente originale, ma l’idea è come farlo diventare qualcosa di nuovo”.

Double zero: “...I say that in an ironic way, because I kind of want to make a counter-product to the form or efficiency type of furniture; I wanted to make a piece that almost looks like it just happened... After finishing it I started to just look through things and you go: ‘Oh wow, that’s a bit like that’. And it’s really great for me to see if there are connections. Because nothing is completely original, but the idea is how to make it become something new”.



Photo Gianni Antoniali / Ikon

Double zero, work in progress, 2015

Werner Aisslinger



Photo Tom Nagy

L'opera del designer Werner Aisslinger, classe 1964, esplora tutti gli aspetti dell'arte sperimentale, senza tralasciare il design industriale e l'architettura. Aisslinger adora avvalersi delle più recenti tecnologie. Ha creato opere di grande successo e ricevuto premi in tutto il mondo: dal Compasso d'Oro a Milano al Design Prize in Germania, dal Red Dot Award all'FX Award in Gran Bretagna. Le sue realizzazioni sono esposte nelle collezioni permanenti di musei di calibro internazionale, come il Museum of Modern Art (MoMA) e il Metropolitan Museum di New York, il Fond National d'Art Contemporain di Parigi, il Neue Sammlung Museum di Monaco e il Vitra Design Museum di Weil am Rhein, in Germania. Werner Aisslinger vive e lavora a Berlino.

The works of the designer Werner Aisslinger born in 1964 cover the spectrum of experimental, artistic approaches, including industrial design and architecture. He delights in making use of the latest technologies and has helped introduce new materials and techniques to the world of product design. In the process, he has created striking designs and received awards from all over the world – from Milan's Compasso d'Oro to the Design Prize of Germany, the Red Dot Award and FX Award in the UK. His work is exhibited in the permanent collections of international museums including the MoMA and the Metropolitan Museum in New York, the French Fonds National d'Art Contemporain in Paris, the Museum Neue Sammlung in Munich, and Vitra Design Museum in Weil am Rhein, Germany. Werner Aisslinger lives and works in Berlin.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Bikini Island, Wood Bikini

“Il padre scrive e-mail. La madre medita. I figli scaricano file, fanno giochi online o mandano sms. Tutti possono trovare un posto su Bikini Island per fare ciò che desiderano, con la sensazione di rimanere comunque sempre connessi agli altri.”

“The father is emailing. The mother is meditating. The kids are downloading files, playing online games or texting. Everyone can find a corner on the island to do whatever he wants, but there’s still a feeling of trying to be connected to others.”



Illustration by Josh Cochran for the Wall Street Journal, 2013

Ron Arad



Photo Michael Castellana

Professore di design al Royal College of Art di Londra, **Ron Arad** è un architetto e designer di origine israeliana. Da oltre 25 anni lavora sul confine labile tra il design industriale e l'arte contemporanea. Con Moroso la ricerca plastica e concettuale del designer si è sommata alla sensibilità interpretativa propria dell'azienda. Il gesto estremo assimilato e tradotto in oggetti che superano la semplice forma, portando nel quotidiano una vitalità che crea relazione.

*Teacher of design at the Royal College of Art in London, **Ron Arad** is an Israeli architect and designer. For more than 25 years, he has worked on the thin dividing line between industrial design and contemporary art. In his partnership with Moroso, his plastic and conceptual research added to the company's interpretative sensitivity. The designer's audacious genius is assimilated and translated into objects that transcend their mere form to bring a relationship-generating vitality into everyday life.*

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

1Skin Chair, 3Nuns stool, Do-lo-rez, Glider, Misfits, No-waste, Ripple Chair, Spring collection, Victoria and Albert collection

Sinonimo di costante sperimentazione e radicale ri-elaborazione di forme e strutture. Vive la materia come uno scultore, realizzando opere modellate e forgiate secondo una vitale forza della natura.

Synonymous with continuous material research and radical redesigning of shapes and structures. He approaches materials in the manner of a sculptor; he creates works that are modelled and forged in accordance with nature's vital force.



Spring collection, sketches, 1989

Monica Armani



Architetto e designer, nel 1996 Monica Armani da vita a una brillante esperienza di autoproduzione: progetto 1, che viene editato nel 2005. Da allora disegna per alcune fra le più note aziende del settore italiane e internazionali. Design rigoroso, innovazione e ingegnerizzazione danno vita ad uno stile unico e riconoscibile in tutti i progetti: dall'architettura all'industrial design, dall'interior decoration al design, dalla progettazione all'art direction e alla corporate identity. Ripercorrendo i passi dei grandi maestri, lo Studio Monica Armani ha scelto di dedicarsi con attenzione anche all'architettura temporanea, ritenendola una risposta concreta e consapevole alle esigenze di sostenibilità del nostro tempo.

Monica Armani is an architect and designer. In 1996 she created a brilliant self-production experience: progetto 1, which was produced in 2005. Since then, she has been designing for the best-known companies in the sector, both in Italy and abroad. Her combination of rigorous design, innovation and engineering gives rise to a unique and unmistakable style in all her work: from architecture to industrial design, and interior decoration to design, from planning to art direction to corporate identity. Following in the footsteps of the great masters, Studio Monica Armani has chosen to devote its attention to contemporary architecture, retaining it as a concrete and considered response to today's need for sustainability.

Ha disegnato per Moroso
She designed for Moroso

Roger

“...Il nostro impegno è di definire oggetti sofisticati e misurati, lavoriamo sulla ricerca di nuovi materiali e tecnologie, senza sopravvalutarle, nella consapevolezza che l’innovazione passa attraverso la coscienza del passato e della propria storia... Amo quello che disegno e sono il mio peggior giudice, sperimentando tutti i giorni insieme ai miei cari quando sia importante vivere in uno spazio che ci corrisponde”.

“...We are committed to creating sophisticated, non-excessive objects. We continuously study new materials and technologies, without overrating them, since we know that innovation is also the fruit of an awareness of the past and one’s background... I love what I design but I’m my own worst judge as I and my loved ones experience, every day, how important it is to live in a place that resembles us”.



Roger, sketches, 2012



Photo Alexander Dobrovodsky

Marco Casamonti si laurea nel 1990 presso l'Università di Firenze e nel 2001 ottiene l'idoneità come Professore Ordinario in Progettazione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Architettura di Genova. Conduce un intenso lavoro di approfondimento e riflessione critica sui temi dell'architettura, pubblicando saggi e scritti e attraverso conferenze e lectures. Dal 1997 è direttore responsabile della rivista internazionale di Architettura Area, dal 1999 è co-direttore con Paolo Portoghesi della rivista Materia, entrambe del Gruppo 24 ORE. Nel 1988, fonda lo Studio Archea insieme a Laura Andreini e Giovanni Polazzi ai quali nel 1999 si associa Silvia Fabi. Archea è un network di circa 100 architetti, operativi nelle sette differenti sedi di Firenze, Milano, Roma, Pechino, Dubai e San Paolo. Gli interessi e le attività di ricerca dello studio muovono dal paesaggio alla città, dall'edificio al design e, pur essendo incentrati sull'architettura, i progetti spaziano dalla grafica all'editoria, dalle mostre agli eventi. La complementarità ed il passaggio di scala che muove dalla critica al cantiere, consente un'operatività integrata capace di intervenire nelle diverse forme compositive del progetto. Oltre alla ricerca in ambito progettuale ogni associato dello studio svolge una parallela attività nelle Facoltà di Architettura di Firenze e Genova. Tra i progetti più importanti è possibile annoverare: la Biblioteca comunale di Nembro (Bergamo), la nuova Cantina Antinori a San Casciano Val di Pesa (Firenze), l'UBPA B3-2 Pavilion World Expo 2010 e il GEL, Green Energy Laboratory di Shanghai, l'ampliamento e riqualificazione della sede Perfetti Van Melle di Lainate nei pressi di Milano. Sono in costruzione la Torre di Tirana, Albania, la "Meravigliosa Island" in "the World" a Dubai, UAE, la Shangri-La Winery a Penglai, e il Li Ling World Ceramic Art City, in Cina.

Marco Casamonti graduated from the University of Florence in 1990 and was appointed Professor of Architectural and Urban Planning in the faculty of Architecture at the University of Genoa in 2001. He carries out in-depth research and critical reflection on various architectural topics, has published numerous articles and essays and has actively participated in conferences and lectures. He has been editor-in-chief of the international magazine Architettura Area since 1997 and has been co-editor-in-chief, along with Paolo Portoghesi, of Materia magazine since 1999, both published by Gruppo 24 ORE. In 1988, he founded Studio Archea with Laura Andreini and Giovanni Polazzi, and in 1999 Silvia Fabi joined the firm. Archea is a network of around 100 architects, who work in seven different offices located in Florence, Milan, Rome, Beijing, Dubai and São Paulo. The interests and research activities of the firm encompass landscape and city, buildings and design, and while the focus is very much on architecture, their projects also include graphic design, publishing, exhibitions and events. The complementary nature of these various fields and the different scales of the projects, from criticism to construction site, make it possible for the firm to operate in a wholly integrated manner in all the various phases of a project. Each of the firm's partners combines their professional activities with teaching or research within the Faculty of Architecture at the University of Florence or Genoa. Some of the most important completed projects include the Nembro Public Library in Bergamo, Italy, the new Antinori Winery in Florence's San Casciano Val Di Pesa in Florence, the UBPA B3-2 Pavilion World Expo 2010 and GEL, Green Energy Laboratory in Shanghai, renovation and expansion of the Perfetti Van Melle industrial complex in Lainate, Milan. Currently under construction are the Tirana Tower, Albania, the "Meravigliosa Island" at the "World Islands", Dubai, the Shangri-La Winery in Penglai and the Li Ling World Ceramic Art City, in China.

“...il segreto, che poi non è un segreto, coincide con la volontà di essere autenticamente se stessi accettando limiti e difetti del proprio agire. Personalmente ho sempre cercato di fare ciò che mi interessava senza eccessivi compromessi...”

“...the secret, which isn’t really a secret, is to decide to be authentically oneself, therefore accepting the limits and flaws of one’s work. Personally, I’ve always tried to do what interests me without making too many compromises...”

Marco Casamonti



Cantina Antinori, Bargino — Italy, 2013

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Terreria

Atelier Oi



Atelier Oi è stato fondato nel 1991 da Aurel Aebi, Armand Louis e Patrick Reymond a La Neuveville in Svizzera. Sin dall'inizio il progetto artistico mira a cancellare la diversità di genere e a dare peso alla trasversalità delle discipline. Il lavoro di respiro internazionale varia dall'architettura, architettura d'interni, al design e alla scenografia. Multidisciplinarietà, spirito di squadra e il rapporto stretto con la materia sono alla base della filosofia creativa di Atelier Oi. Una caratteristica principale di atelier oi è la sperimentazione, laddove la realizzazione nasce da un rapporto intuitivo ed emozionale nella lavorazione dei materiali diversi. I progetti di atelier oi hanno avuto riconoscimenti internazionali importanti. Tra sperimentazione, scambi culturali e eventi dedicati alla creazione, atelier oi progetta per editori più prestigiosi.

Founded in La Neuveville, Switzerland, in 1991 by Aurel Aebi, Armand Louis and Patrick Reymond, Atelier Oi has been striving to dissolve barriers between genres and foster cross-disciplinary creativity for 20 years. Over the course of their achievements, architecture, design and set design have intertwined on an international scale. Multi-disciplinary, team spirit and an intimate rapport with the material are their watchwords. Born of an intuitive and emotional affinity with the act of shaping different materials, their projects have been recognized the world over. Between experimentation, cultural exchanges and events devoted to their creations, they design for the most prestigious editors.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Oasis collection, Teo

“L’approccio di Atelier Oi è di stabilire un rapporto intimo con il materiale, giocando con esso, trasformandolo, vedere fino a dove possono portarci, e così facendo anche attraversare le barriere tra le discipline. La nozione di proporre know-how relativi a questi materiali è per noi un valore molto importante.”

“Atelier Oi’s approach is to establish a close relationship with the material. We play with it, transform it and see where it leads us, even crossing inter-disciplinary barriers to do so. To us, the idea of offering know-how related to these materials is a very important value.”

Photo Alessandro Paderni / Eye



Oasis, work in progress, 2013

Philippe Bestenheider



Philippe Bestenheider nasce a Sion, in Svizzera, nel 1971. Nel 1998 si laurea in architettura al Politecnico di Zurigo e collabora con studi in Svizzera e negli Stati Uniti. Nel 2000 consegue il master in Industrial design alla Domus Academy di Milano, dove successivamente viene invitato come workshop leader. Dal 2001 al 2006 è senior designer nello studio di Patricia Urquiola a Milano, collaborando con importanti aziende. Nel 2006 è invitato a partecipare alla mostra di Promosedia. Nel 2007 apre il proprio studio e lavora tra la Svizzera e Milano.

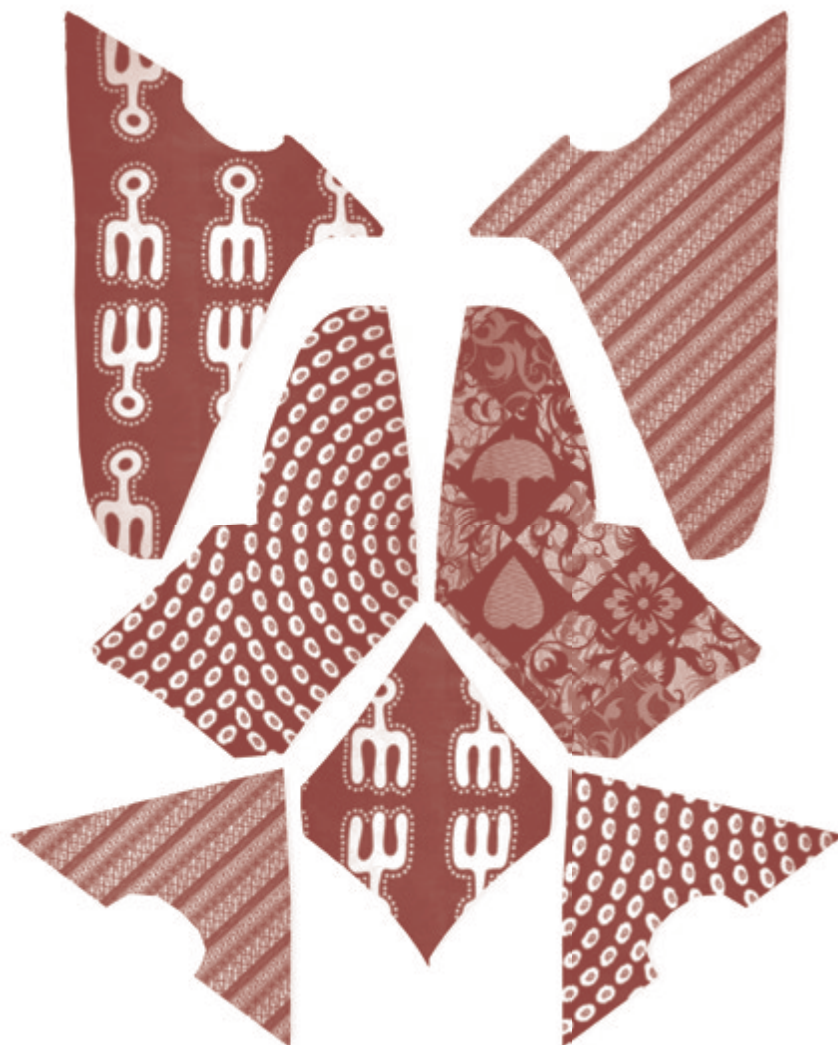
Philippe Bestenheider was born in Sion, Switzerland, in 1971. In 1998 he graduated in architecture from Zürich Polytechnic and has worked for Swiss and US design studios. In 2000 he achieved the Master in Industrial Design at the Domus Academy of Milan, where he has been invited as workshop leader. From 2001 until 2006 Bestenheider became Senior Designer at the Design studio of Patricia Urquiola in Milan, working with several important companies. In 2006 he was been invited to participate at the Promosedia's event.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Binta, Nanook

“Nel mio lavoro convivono due anime: il mondo freddo della geometria e il mondo caldo dell’espressione.”

“My work combines two essences: the cold world of geometry and the passionate world of expressiveness.”



Binta, taglio dei pezzi del tessuto da rivestimento della poltroncina.
Cutting layout diagram for Binta small armchair upholstery fabric.

Ayse Birsel & Bibi Seck



Birsel & Seck nasce nel 2002 ed è lo studio di design di prodotto di Ayse Birsel e Bibi Seck, con sede a New York. Birsel + Seck collabora con clienti importanti allo scopo di portare l'innovazione nel mercato. Il suo punto di forza risiede nella capacità di Ayse e Bibi di sintetizzare le informazioni e concepire nuove possibilità in termini semplici e umani. Insieme scompongono vecchie ipotesi per ricostruire nuove esperienze. La loro innovazione non ha origine dal problema ma dal modo con cui guardano al problema. I principali collaboratori di Birsel & Seck sono i loro clienti, così che il lavoro di Ayse e Bibi è il risultato della fusione del loro pensiero creativo con la conoscenza e l'esperienza dei loro clienti. Tra questi Herman Miller, Hewlett Packard, Target, Toyota, Dassault Systèmes, Hasbro e Moroso.

Birsel & Seck was born in 2002. Birsel + Seck is the product design studio of Ayse Birsel and Bibi Seck, based in New York City. Birsel + Seck partners with large clients to bring innovation to market. Its strength lies in Ayse and Bibi's ability to synthesize information and imagine new possibilities in simple, human terms. Together they deconstruct old assumptions to reconstruct new experiences. Their innovation comes not from the problem but from how they look at the problem. Birsel + Seck's biggest collaborators are its clients, making Ayse and Bibi's work the merger of their creative thinking with the knowledge and expertise of their clients. Their clients include Herman Miller, Hewlett Packard, Target, Toyota, Dassault Systemes, Hasbro and Moroso.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Gaal, Madame Dakar, Toogou

“Portiamo la semplicità, il pensiero sistemico e l’umanità nei problemi complessi della vita, del lavoro, delle esperienze, dei prodotti e del business. Scomponiamo la complessità per vedere ciò che è fondamentale rispetto a ciò che è relativo. Ricostruiamo un nuovo set di principi integrati e immaginiamo prodotti, sistemi, servizi, attività e la vita, tutti nuovi. Empatia, semplicità e sostenibilità sono il fulcro del nostro lavoro. Questo significa pensare come cittadini globali.”

“We bring simplicity, systems-thinking and humanism to the complex problems of life, work, experiences, products and business. We break down complexity to see through the fundamental versus relative. We reconstruct a new set of integrated principles and envision new products, systems, services, businesses and life. Empathy, simplicity, and sustainability are central to our work. So is thinking as global citizens.”



**Madam Dakar, work in progress, handicraft lab from Dakar
— Senegal, 2009**

Tord Boontje



Tord Boontje è conosciuto per la sua espressione del romanticismo nel design contemporaneo. Alcuni dei suoi progetti sono stravaganti e ironici, ma sono capaci di suscitare emozioni forti. Originario dei Paesi Bassi, Boontje ha studiato all'Accademia del Design di Eindhoven e successivamente al Royal College of Art di Londra, per poi fondare lo Studio Tord Boontje. Nato nel 1996, lo studio ha collaborato con aziende internazionali su una varietà di prodotti come lampade, identità grafica, tessuti, ceramiche, installazioni in situ e pezzi d'arredo. Il suo lavoro è esposto presso le più importanti collezioni internazionali come il Victoria & Albert Museum di Londra e il MoMA di New York. Da Shoreditch, lo studio concepisce, crea e lancia nuove collezioni. Questo metodo di lavoro, creativo e indipendente, funge da stimolo alle relazioni esistenti e ne crea di nuove.

Tord Boontje is known for his expression of romanticism in contemporary design. Some of his designs are whimsical and light-hearted; at the same time they can connect with strong emotions. Originally from the Netherlands, Boontje's education at the Eindhoven Design Academy and the Royal College of Art in London set the foundations for Studio Tord Boontje. Established in 1996, the Studio has worked with international companies on a range of products that includes lighting, graphic identity, textiles, ceramics, site-specific installations, and furniture. Work can be found in major museum collections such as the Victoria and Albert Museum and MoMA in New York. From its space in Shoreditch, the Studio conceives, creates and launches new collections. This independent and creative method of working serves and inspires existing relationships and initiates new ones.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

O)< chair, O-nest, Shadowy collection, Weavers bench

Lo stile di Tord: “...è a strati. Gli strati cambiano: a volte sono graziosi ed edificanti, a volte più cupi e spaventosi come un racconto di paura, come un film di Alfred Hitchcock! A volte è molto floreale e a volte è più di tendenza, più minimalista e più astratto.”

Tord's style: “...it is layered. The layers shift, sometimes it's really pretty and uplifting, sometimes it's more dark and scary like a scary story, like an Alfred Hitchcock film! Sometimes it's very floral and sometimes it's much cooler and reduced and abstract.”



“Happy Ever After”, Moroso showroom,
Milano — Italy, 2004

Federica Capitani



La designer italiana **Federica Capitani** ha studiato Design Industriale presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova. Tra il 2002 e il 2005 ha lavorato per Patricia Urquiola a Milano e nel 2005 si è unita a Marcel Wanders ad Amsterdam, dove era responsabile del design dei prodotti e dei mobili, fino al 2007. Dopo un periodo in Giappone durante il quale ha lavorato a progetti culturali e di design, Federica si è trasferita a Londra nel 2009 e ha fondato il **Federica Capitani Design Studio**. Il suo lavoro spazia dai piccoli oggetti funzionali a progetti architettonici focalizzati sull'arredamento e l'illuminazione. Federica vive e lavora tra Milano e Londra dove insegna presso il Royal College of Art.

*Italian designer **Federica Capitani** studied Industrial Design at the Faculty of Architecture, University of Genova. Between 2002 and 2005 she worked for Patricia Urquiola in Milan, in 2005 she joined Marcel Wanders in Amsterdam, where she was responsible for product and furniture design until 2007. After a period in Japan working on design and cultural projects, Federica moved to London in 2009 and established **Federica Capitani Design Studio**. Her work ranges from small utilitarian objects to architectural projects focusing on furniture and lighting design. Federica lives and works between Milan and London, where she teaches at the Royal College of Art.*

Ha disegnato per Moroso
She designed for Moroso

Imba

“Mi piace pensare che ogni nuovo progetto sia un’opportunità di esplorare nuovi contesti, nuovi processi, nuove manualità. In ultima analisi, questo mi aiuta a non essere statica o rigida nel mio modo di fare design. Mi permette di guardare a ogni nuovo progetto con occhi nuovi.”

“I like to think that every new project is an opportunity to explore new contexts, processes or craftsmanship. Ultimately this helps me to not be static and rigid with my design and allows me to look at new projects with fresh eyes.”



**Imba, work in progress, handicraft lab from Dakar
— Senegal, 2015**

Antonio Citterio



Photo Giulio Boem

Antonio Citterio nasce a Meda nel 1950. Si laurea in architettura al Politecnico di Milano e apre lo studio nel 1972 occupandosi prevalentemente di disegno industriale. Dal 1981 inizia l'attività di progettazione architettonica e di interni. Attualmente collabora con aziende italiane e straniere. Tra i riconoscimenti ottenuti, nel 1987 e nel 1995 ottiene il Compasso d'Oro. Numerosi prodotti sono esposti nella collezione permanente di design del MoMA di New York e nella collezione permanente del Centre Georges Pompidou.

***Antonio Citterio** was born in Meda, Italy in 1950. He graduated in architecture from Milan Polytechnic and opened his studio in 1972, focusing on industrial design. He later expanded his scope, incorporating architecture and interior design into his practice. He has worked for Italian and international companies. Citterio was awarded the Compasso d'Oro in 1987 and 1995. He has numerous designs in the permanent collections of MoMA, New York; Design Museum Centre Georges Pompidou, Paris, as well as several other museums worldwide.*

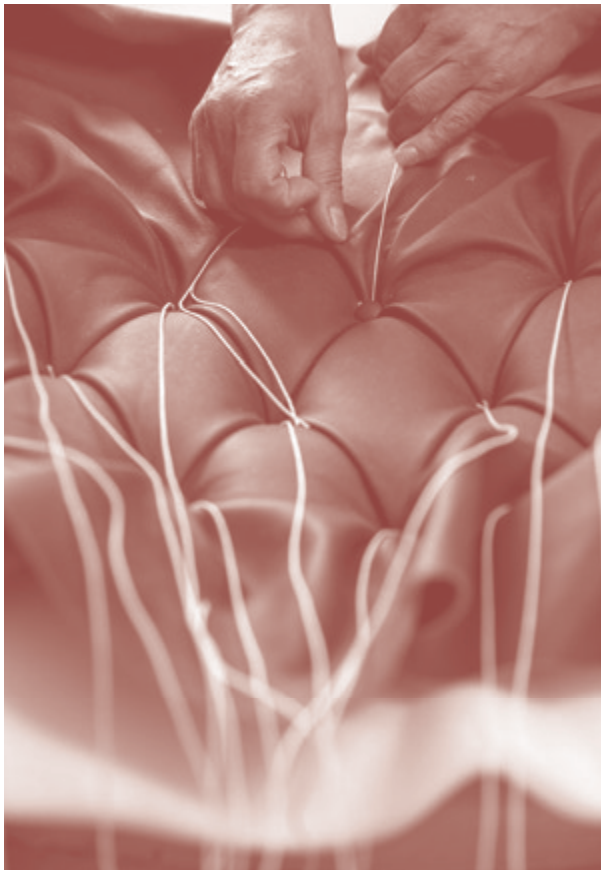
Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Novecento, Rich

“...in fondo lavorare nel furniture design è un continuo ridisegnare delle tipologie esistenti oppure a volte c'è un minimo dell'evoluzione della tipologia ed è quello che io tento di fare in determinate situazioni... si ridisegna un oggetto che storicamente già esiste... per cui nel momento in cui si pone il problema di fare una nuova sedia devi avere una giustificazione... credo che sia stata la mia fortuna, quello di non seguire dei trend... io faccio delle cose, che oggi possiamo dire tranquillamente 'timeless' perché è legato a dei fatti di grande concretezza...”

“...basically, designing furniture is a continuous redesigning of existing types or, sometimes, there's the slightest advance in a type, which is what I strive to do in certain situations... you redesign something that already exists... so when the question arises of designing a new chair you must have a justification... I think that not following the trends was something that brought me luck... I do things that nowadays can undoubtedly be described as 'timeless' because they connected to very practical matters...”

Photo Alessandro Paderni / Eye



Rich, crafting

Tom Dixon



Ossessionato dai materiali “onesti” e da un lavoro caratterizzato dall’impegno per un design e una produzione innovativi, Tom Dixon si impone di ripensare e rilanciare l’industria britannica del mobile. Il marchio Tom Dixon, creato nel 2002, si ispira alle tradizioni britanniche. Le nuove collezioni sono presentate ogni anno al Salone del Mobile di Milano e i prodotti vengono venduti in 63 Paesi. Nel settembre 2012 nasce il marchio di accessori Eclectic by Tom Dixon, che presenta le sue collezioni annualmente alla fiera Maison et Object di Parigi.

Obsessed with honest materials, and a commitment to innovative design and manufacture, Tom Dixon is on a self-propelled mission to rethink and revive the British Furniture Industry. Established in 2002, the Tom Dixon brand is inspired by its unique British heritage, launching new collections annually at the Milan International Furniture Fair and selling product across 63 countries. In September 2012, a sister-brand of accessories, Eclectic by Tom Dixon, was established, launching collections annually at Maison et Object in Paris.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Serpentine

**“Voglio che il mio design duri nel tempo.
Voglio qualcosa che sia controtendenza.”**

***“I design for longevity, and I want something
to be anti-fashion.”***



Toulouse-Blagnac Airport — France, 2002

Rodolfo Dordoni



Rodolfo Dordoni, nasce nel 1954 a Milano, dove si laurea in architettura. È stato responsabile della direzione artistica di Artemide, Cappellini, Fontana Arte, Foscari. Oggi lo è di Minotti (dal 1998), e Roda (dal 2006). Con lo studio di progettazione Dordoni Architetti, sviluppa progetti per spazi residenziali, industriali e commerciali, negozi e showrooms, hotels, ristoranti, yachts nonché allestimenti e stand fieristici.

***Rodolfo Dordoni** was born in Milan in 1954, where he graduated in architecture. Responsible for the art direction of Artemide, Cappellini, Fontana Arte, Foscari, Minotti (since 1998) and Roda (since 2006), he designs for various companies. Dordoni Architetti develops projects for houses, residential complexes, industrial and commercial areas stores and showrooms, restaurants, hotels, yachts, as well as exhibit stands of diverse commercial fields.*

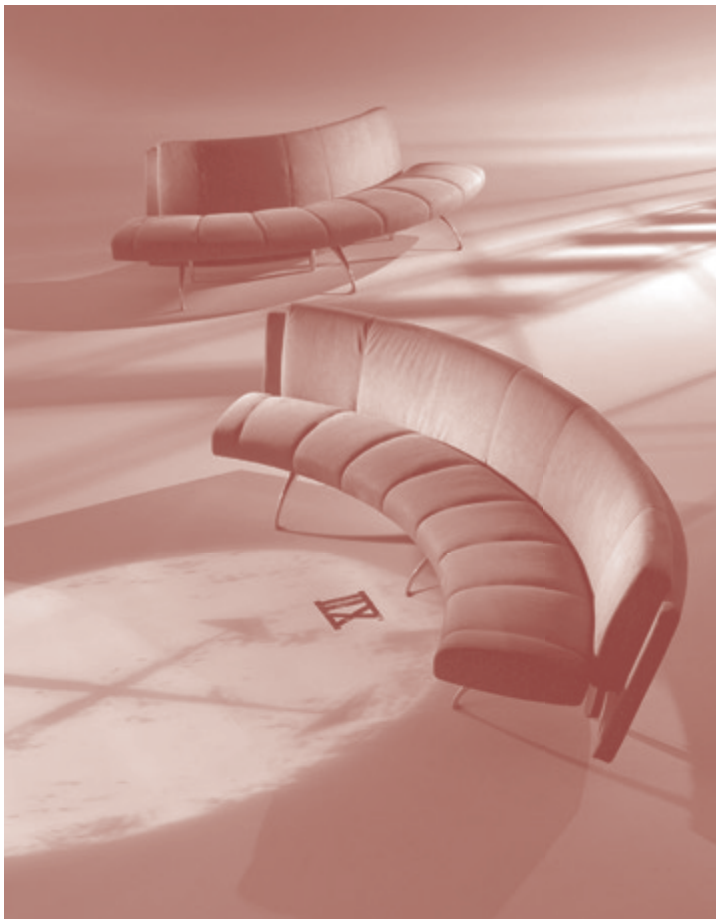
Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Waiting

“Una filosofia progettuale che si riassume in un minimalismo sorridente e mai arcigno, un’essenzialità mai severa... L’understatement del suo modo di fare si rispecchia nel lusso sobrio, senza orpelli né fronzoli, dei suoi oggetti. Dentro e fuori le case.”

“A design philosophy which can be summed up in a kind of minimalism that is joyous and never dour, in a simplicity that is never severe. His understated approach is reflected in the quiet, no-frills luxury of his designs. Inside and outside the home.”

Photo Tom Vack



Waiting, 1991

Nipa Doshi & Jonathan Levien



Photo Kate and Camilla

Nipa Doshi nasce nel 1971 a Bombay da una famiglia Gujarati. Nel 1997 è a Londra, dove si laurea al Royal College of Art e dove rientra dopo un breve periodo passato in India per lavorare con alcuni artigiani. Qui incontra Jonathan Levien, nato in Scozia, che ha da poco concluso un master anche lui presso il Royal College. La sinergia fra Nipa e Jonathan funziona da subito: infatti nel 2000 creano un loro studio e si sposano. Assieme sviluppano un concetto di design particolare e innovativo che riunisce due approcci distinti e complementari al lavoro: Nipa, fortemente radicata nella cultura indiana, e Jonathan, avviato alla progettazione del design industriale, celebrano assieme un ibrido culturale che sintetizza tecnologia, narrazione, design industriale e artigianale.

Nipa Doshi was born in 1971 into a Gujarati family of Mumbai. She graduated from the Royal College of Art, London, in 1997 but she soon returned to India to work with local craftspeople. After a short stay she went back to London where she met Jonathan Levien, a Scot who had recently finished his Masters in furniture design at the Royal College. The synergy between Nipa and Jonathan clicked immediately; in fact they set up Doshi Levien in 2000 and got married. The combination of the two cultures and creativities generated a very special, innovative design concept. Nipa's is heavily influenced by the visual culture and materials of India, Jonathan's is rooted in industrial design. Together, their work celebrates cultural hybridism and explores a combination of technology, narration and industrial and craft design.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Armada, Chandigarh, Charpoy, Impossible Wood, Modernista e Casa Modernista, My Beautiful Backside, Paper Planes

“Per me il design consiste nel prendermi cura del mio ambiente quotidiano. È il modo in cui faccio le cose: quando preparo la tavola o rifaccio il letto, o mi godo il semplice gesto di cucinare. Il design è presente in tutto quello che facciamo.”

“Design for me is very much about caring about our everyday environment and how I do things, whether it’s how I lay the table, how I make the bed, or even enjoying the simple gesture of cooking. Design seems to permeate everything we do.”

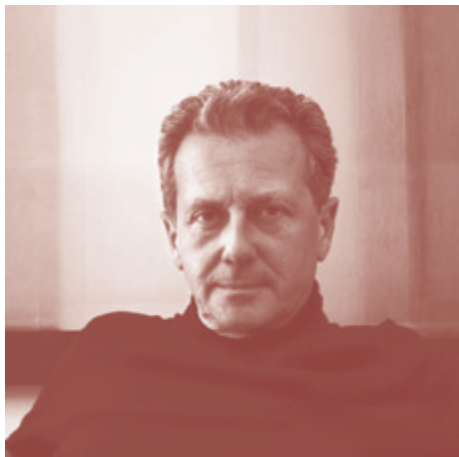
Nipa Doshi

Photo Alessandro Paderni / Eye



Chandigarh, work in progress, 2012

Enrico Franzolini



Nato a Udine nel 1952, Enrico Franzolini compie gli studi universitari a Firenze e Venezia dove nel 1979 si laurea in architettura. Parallelamente al lavoro artistico (nel 1972 è invitato alla 36a Biennale di Venezia, nel settore arti decorative), si sviluppa il suo impegno nei campi dell'architettura e del disegno industriale, dove ha avuto modo di collaborare con alcune delle più prestigiose aziende del mobile. Sono numerosi i progetti di architettura e di interior design che vengono pubblicati nelle più autorevoli riviste di settore. Nel 1991 vince il primo premio al concorso Top Ten indetto da Promosedia. Del 1999 è la menzione d'onore al premio Compasso d'Oro per la sedia Asia, mentre nel 2005 la sedia Lagoa ottiene il Reddot Design Award.

Born in Udine in 1952, Enrico Franzolini studied in Florence and graduated in architecture from the University of Venice. Franzolini pursues projects in the field of art (La Biennale di Venezia, 1972), architecture and interior design, as well as product design. He has worked with some of the most important furniture companies. His work has been published in Domus, Modo, Abitare and Interni. In 1991 he was awarded the first prize at Promosedia International Fair. In 1999 he earned a honour for the Compasso d'Oro award (Asia chair), and in 2005, he won the Red Dot Design Award for the Lagoa chair.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Jules, Miss, Steel, Tia Maria collection

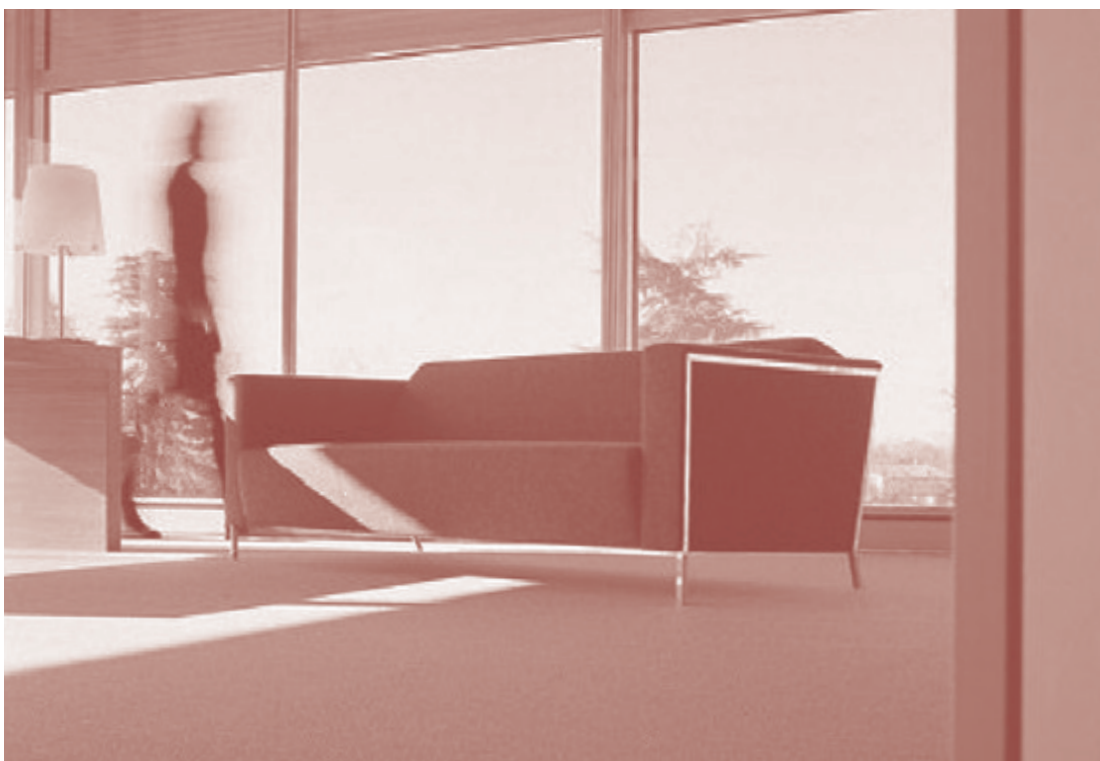


Photo Alessandro Paderni / Eye

Steel, 2001

Front



Photo Mattia Campo

Sofia Lagerkvist e Anna Lindgren sono le componenti di Front, gruppo svedese di design. I loro prodotti si basano sulla condivisione di discussioni, esplorazioni ed esperimenti: collaborano insieme a tutti i progetti, dall'idea iniziale al prodotto finale. Gli oggetti di Front spesso raccontano a chi osserva una storia sul processo del design, sul materiale in cui sono realizzati o sulle convenzioni proprie del settore. Il lavoro di Front prende spunto in parte dagli animali, dai computer e dalle macchine. Hanno creato interni in costante evoluzione, oggetti con esplosioni, arredi robotici e una serie di mobili ispirati al fascino della magia.

Sofia Lagerkvist and Anna Lindgren are the members of the Swedish design group Front. Their works are based on common discussions, explorations and experiments and they collaborate in all projects from initial ideas to the final product. Front's design objects often communicate a story to the observer about the design process, about the material it is made of or about conventions within the design field. In their work they have assigned part of the making of design to animals, computers or machines. They have made a constantly changing interior, created objects with explosions, robotic furniture and a range of furniture inspired by their fascination with magic.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Anomaly, Doodle, Soft Wood

“...uno stile eclettico, sempre diverso, quasi difficilmente classificabile, perché ogni prodotto è un piccolo sistema a sé, con un proprio codice da decifrare, con aspettative da soddisfare.”

“...an eclectic style, always different, almost hard to classify because each product is a range in its own right with a unique code to decipher and expectations to satisfy.”

Photo Alessandro Paderni / Eye



Doodle, pattern, 2012

Martino Gamper



Photo Angus Mill

Martino Gamper (nato a Merano nel 1971) vive e lavora a Londra. Inizia come apprendista da un produttore di mobili di Merano e successivamente studia scultura con Michelangelo Pistoletto all'Accademia di Belle Arti di Vienna. Nel 2000 si laurea presso il Royal College of Art di Londra, dove ha avuto come insegnante Ron Arad. Lavorando tra arte e design, Martino Gamper si impegna in svariati progetti dall'exhibition design all'interior design, commesse singole e design di prodotto in serie per l'avanguardia del settore internazionale dell'arredo. Gamper ha presentato la sua opera e i suoi progetti a livello internazionale in numerose mostre selezionate tra cui '100 Chairs in 100 days', Touring Show, RMIT, Melbourne, Australia; 'Transformers', MAXXI, Roma (2016); 'design is a state of mind', Serpentine Sackler Gallery, Londra (2014); 'In A State of Repair', Rinascente, Milano (2014). Ha ottenuto il Moroso Award for Contemporary Art nel 2011 e il Brit Insurance Designs of the Year, Furniture Award nel 2008 per il progetto '100 Chairs in 100 day'.

***Martino Gamper**, born in 1971, Merano, Italy, lives and works in London. Starting as an apprentice with a furniture maker in Merano, Gamper went on to study sculpture under Michelangelo Pistoletto at the Academy of Fine Arts, Vienna. He completed a Masters in 2000 from the Royal College of Art, London, where he studied under Ron Arad. Working across design and art venues, Martino Gamper engages in a variety of projects from exhibition design, interior design, one-off commissions and the design of mass-produced products for the cutting edge of the international furniture industry. Gamper has presented his works and projects internationally; selected exhibitions and commissions include: '100 Chairs in 100 Days', Touring Show, RMIT, Melbourne, Aus; 'Transformers', MAXXI, Rome (2016); 'design is a state of mind', Serpentine Sackler Gallery, London (2014); 'In A State of Repair', Rinascente, Milan (2014). Gamper was the recipient of the Moroso Award for Contemporary Art in 2011, and the Brit Insurance Designs of the Year, Furniture Award in 2008 for his project '100 Chairs in 100 days'.*

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Arco, St. Mark

“Personalmente mi piace poter confrontare liberamente la mia esperienza di ebanista con i diversi know-how artigianali e lavorare insieme, per far nascere cose nuove dalla realtà che vivo ogni giorno. Mi piace pormi davanti a un oggetto e rielaborare nuove esigenze e immaginare le situazioni che può creare, dove andrà a finire, l’ambientazione cui darà vita, come interagirà e si integrerà nell’ambiente in cui sarà usato e collocato. Bisogna andare oltre l’oggetto.”

“Personally, I enjoy being able to juxtapose my experience as a cabinet-maker with the various artisan skills, and work together to create new things based on the reality I see around me every day. I like looking at an object and rethinking new needs, imagining the situations it could create, where it will end up, the setting it’ll create, how it will interact and integrate with the setting where it will be placed and used. You have to go beyond the object.”



Photo Alessandro Paderni / Eye

Metamorphosis, 2013

Concetta Giannangeli



Architetto-designer, Concetta Giannageli trasferisce nella creazione di oggetti la sua esperienza di cultural-educational designer: ne scaturisce un design che ricerca l'influenza dei processi maieutici, che guarda all'espressione creativa come generale approccio al fare e al produrre bellezza e sperimenta l'intersezione tra tecniche artigiane e nuove tecnologie. Produrre un nuovo oggetto diviene allora un'occasione di sperimentazione per una comunità di pratica, con risultati inediti e sorprendenti, creati dalle interrelazioni che li precedono, affacciandosi all'estetica relazionale contemporanea. Ha lavorato per Gregotti Associati International, Guido Canali Architetto, Prada, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Modidi Creare Sostenibile. Attualmente è Head of Creative Team & Prototyping Atelier in Moroso.

Architect and designer Concetta Giannageli imbues the objects she creates with her experience as a cultural-educational designer. The outcome is designing which studies the influence of maieutic processes, that sees creative expression as a general approach to the creation and production of beauty, and experiments with the intersection of artisan techniques and new technology. Therefore, making a new object becomes an opportunity to experiment for a community of practice, producing new, surprising results arising from their preceding interrelations, verging on contemporary relational aesthetics. She has worked for Gregotti Associati International, Guido Canali Architetto, Prada, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Modidi Creare Sostenibile. She is currently the head of Moroso's creative team and prototyping department.

Ha disegnato per Moroso
She designed for Moroso

Jardin Suspendu

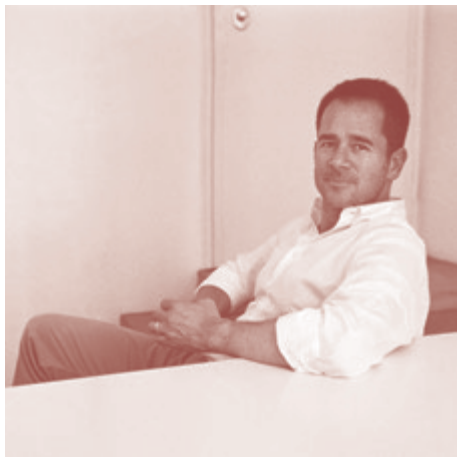
“Jardin Suspendu... nasce dall’intenso desiderio di avere un giardino, dal tentativo di superare il susseguirsi delle stagioni... un microcosmo colorato dove concentrare tutto quello che vorremmo: un angolo di frutteto, una pergola, una siepe ombrosa, le aromatiche, i piccoli frutti, certe magiche fragranze notturne.”

“Jardin Suspendu... is the fruit of an intense yearning for a garden, of an attempt to transcend the cycle of the seasons... a colourful microcosm where we can put everything we want: a small fruit orchard, a pergola, a shady hedge, herbs, berries, certain magical nocturnal fragrances.”



Jardin Suspendu, sketches, 2015

Gordon Guillaumier



Gordon Guillaumier è nato a Malta e ha studiato in Svizzera, in Inghilterra e in Italia. Si è laureato in Design Industriale presso lo IED di Milano e in seguito ha frequentato un master in design industriale alla Domus Academy di Milano. Nel 1993 ha collaborato con l'architetto/designer Rodolfo Dordoni. In questo periodo Gordon ha realizzato i suoi primi progetti per Foscarini e altri marchi. Nel 2002 ha fondato un proprio studio a Milano, che opera nei campi del design di prodotto, consulenza e design d'interni. Il suo lavoro nel design d'interni si focalizza principalmente su progetti residenziali: il suo studio ha sviluppato progetti di architettura e interni per clienti privati. Gordon ha preso parte a varie esposizioni e fiere: "Pro-gettare" Abitare Il Tempo, Verona (1999), Pandora Design, Milano (2001); Molteni Villa Torlonia (2002); Pamar, Palazzo Crivelli (2006/2012); Roda, Salone del Mobile Milano (2006/2013); Mondadori/Interni (2011/2014). Nel 2006 è stato docente presso la facoltà di design industriale del Politecnico di Milano. Il suo lavoro compare frequentemente su riviste di design internazionali.

Gordon Guillaumier was born in Malta and educated in Switzerland, England and Italy. He graduated in industrial design at the IED, Milan and later a Masters in industrial design at the Domus Academy, Milan. In 1993 he collaborated with the architect/designer Rodolfo Dordoni. It was during this period that Gordon presented his first own designed products for Foscarini and others. In 2002 he set up his own design studio in Milan, working on product design, design consulting and interior design. His works in interior design are mainly focused on residential projects whereby his studio has developed architecture and interiors for private clients. Gordon has participated in various exhibitions and trade fairs; "Pro-gettare" Abitare Il Tempo, Verona (1999), Pandora Design, Milano (2001); Molteni Villa Torlonia (2002); Pamar, Palazzo Crivelli (2006/2012); Roda, Salone del Mobile Milano (2006/2013); Mondadori/Interni (2011/2014). In 2006 he has lectured at the faculty of industrial design at the Politecnico di Milano. His work is regularly featured in the international design press.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Freeflow, Josephine

“La nostra missione è catturare le qualità sensoriali che derivano dalle passeggiate di tutti i giorni e trasformarle in progetti in grado di far scaturire nuove emozioni e nuove riflessioni... questo vale per i piccoli oggetti, così come per i grandi interni e dà un senso al nostro lavoro.”

“Our mission is to capture the sensorial attributes that come from the walks of everyday life and translate them into our projects to trigger off exciting new emotions and reasoning... be it for small objects or large interiors, giving a new sense to our work.”



MassArt, Boston — USA, 2013

Alfredo Häberli



Photo Jonas Kuhn

L'argentino **Alfredo Häberli** (1964) è un designer di fama internazionale che vive e lavora a Zurigo. Designer particolarmente produttivo, Häberli lavora per alcune delle aziende leader sulla scena del design internazionale come BMW, Georg Jensen, Kvadrat, Moroso e Vitra. Nei suoi progetti cerca di unire tradizione e innovazione, gioia ed energia. Il suo lavoro è fortemente influenzato dagli anni della prima infanzia trascorsi in Argentina, così come dalla sua curiosità e dai suoi studi. Il risultato è un lavoro di grande espressività ed emotività. I prodotti e i progetti di Alfredo Häberli sono stati esposti in numerose mostre in tutta Europa e, nel corso della sua lunga carriera, è stato insignito di numerosi premi. Nel 2014 Alfredo Häberli ha ricevuto il prestigioso Gran Premio Svizzero di Design dall'Ufficio Federale della Cultura. Il suo più grande progetto realizzato fino ad ora, il 25hours Hotel Zurich West, è stato inaugurato nel novembre 2012. Oltre che responsabile per tutta la progettazione d'interni, Häberli ha creato per l'hotel oltre 60 prodotti.

Argentinian-born Alfredo Häberli (1964) is an internationally established designer based in Zurich. The very productive designer is working for some of the leading companies of the international design industry such as BMW, Georg Jensen, Kvadrat, Moroso and Vitra. He manages to unite tradition with innovation, joy and energy in his designs. His work is strongly influenced by his early childhood in Argentina as well as his curiosity and studies in everyday life. The results are works with a strong expression and emotionality. Alfredo Häberli's work and designs have been shown in numerous exhibitions throughout Europe and he been awarded many times during his extensive career. In 2014 Alfredo Häberli received the prestigious Swiss Grand Prix of Design from the Swiss Federal Office of Culture. The most extensive project to date, the 25hours Hotel Zurich West, was inaugurated in November 2012. He was responsible for the overall interior decoration and designed more than 60 products for the hotel.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Take a line for a walk collection

“Ultimamente, credo che il design sia semplicemente un altro modo per ritrovare se stessi, per guardarsi nel profondo e, non da ultimo, scoprire qualcosa di nuovo. Proprio come ho fatto io da bambino con le mie automobili.”

“Ultimately, I believe that designing is yet another way of finding out about ourselves, of carrying out in-depth examination and, not least, of discovering new things – as I did as a little boy with my Matchbox cars.”

Photo Alessandro Paderni / Eye



Take a line for a walk collection, work in progress, 2016

Sebastian Herkner



Photo Ingmar Kurth

Il designer tedesco Sebastian Herkner è nato nel 1981 e ha studiato design di prodotto all'Università di Offenbach per le Arti e il Design. Il suo studio si occupa di progettazione di oggetti, elementi d'arredo e interni in grado di fondere contesti culturali diversi e abbinare nuove tecnologie a lavorazioni artigianali, allo scopo di sottolineare la sfaccettata bellezza dei materiali e rinnovare l'attenzione verso i piccoli dettagli. I suoi progetti hanno ricevuto numerosi premi, tra cui il German Design Award nel 2011 per la categoria esordienti e l'EDIDA Award per il miglior esordiente internazionale. È stato Guest of Honor a IMM Cologne 2016.

The German designer Sebastian Herkner, born in 1981, studied product design at the Offenbach University of Art and Design. His studio is focused on designing objects, furniture and interiors merging various cultural contexts, combining new technologies with traditional craftsmanship in order to highlight the multifaceted beauty of the materials and draw renewed attention to small details. His designs have received multiple prizes, including the 2011 German Design Award in the Newcomer category, 2015 the EDIDA Award for Best International Newcomer and Guest of Honor at IMM Cologne 2016.

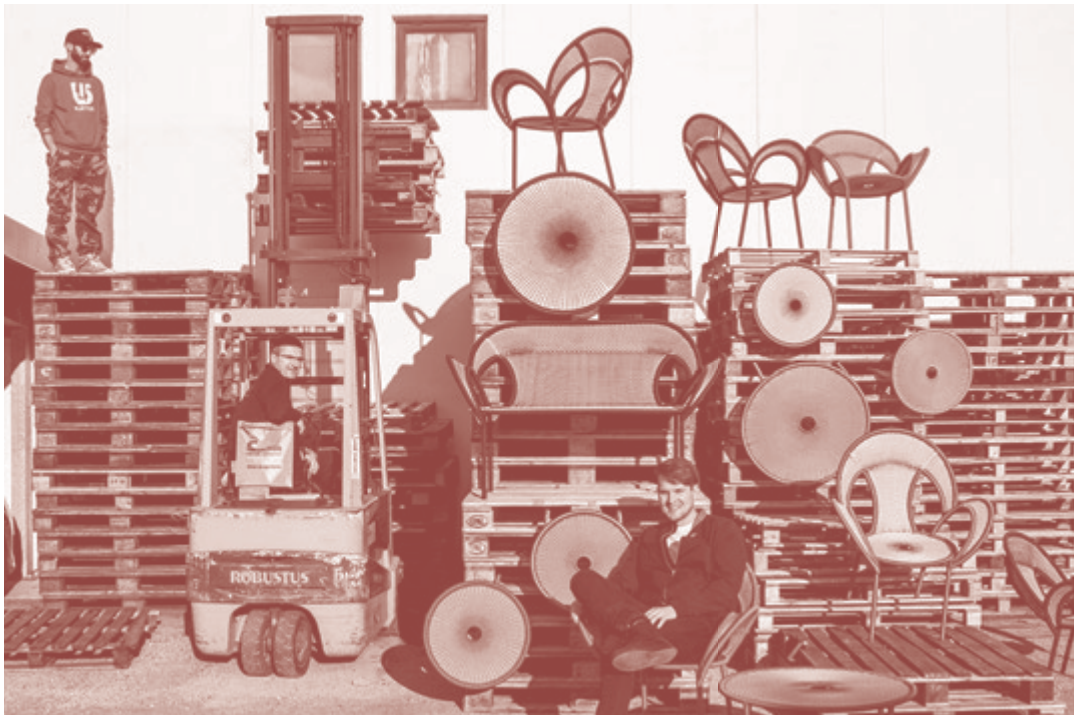
Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Banjooli collection, Pipe

“...Sebastian Herkner non è influenzato dalle tendenze dei criteri stabiliti dal consumatore contemporaneo... La sua idea di sostenibilità consiste nell’impiego di tecniche di produzione tradizionali e nel loro carattere unico. Egli mette insieme e interpreta tutto ciò attraverso nuove tecnologie e nuove finiture...”

“...Sebastian Herkner is not so much influenced by trends or current consumer criteria... His idea of sustainability consists of employing traditional manufacturing techniques and their unique character. He then combines and interprets this by employing new technologies and finishing methods...”

Photo Alessandro Paderni / Eye



Banjooli collection, 2014

Benjamin Hubert

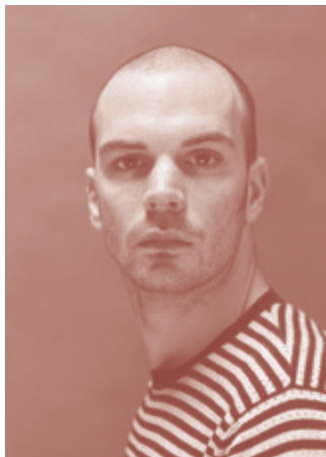


Photo Giovanni Gastel

Nato in Inghilterra nel 1984, Benjamin Hubert ha studiato design industriale e tecnologia presso la Loughborough University, dove si è laureato nel 2006. Benjamin Hubert Ltd è specializzata in design industriale nei settori dell'arredamento, illuminazione, prodotto e installazioni e collabora con diversi produttori su scala mondiale. Lo studio lavora a svariate tipologie di progetti che comprendono sia produzioni in serie/lotti che edizioni limitate e pezzi unici. Benjamin Hubert ha riscosso consensi a livello internazionale sia da parte della critica che dei media e ha esposto la sua opera in tutto il mondo ricevendo una serie di prestigiosi riconoscimenti.

Born in the UK in 1984, Benjamin Hubert studied Industrial Design and Technology at Loughborough University and graduated in 2006. Benjamin Hubert Ltd specialises in industrial design across furniture, lighting, product and installations working with international global manufacturers. The studio works on a diverse range of projects including both mass/batch produced consumer products and limited edition/one-offs. Benjamin Hubert has received international critical and media acclaim and has been exhibited internationally, receiving a number of prestigious awards.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Cradle, Net, Talma, Tent chair

“Penso che svilupperemo ancora molto hardware ma l’aspetto software di un prodotto è qualcosa su cui ci concentreremo sempre di più... il software ha emissioni di carbonio di gran lunga inferiori rispetto alla produzione di oggetti che devono essere trasportati, rivenduti, rifatti, riutilizzati e infine riciclati.”

“I think we’re still going to be developing a lot of hardware but the software side of things is something we’re going to be increasingly focussed on... software is something that has a much smaller carbon footprint than producing more stuff that needs to go somewhere, then needs to be re-sold, re-made, re-used, recycled.”



Cradle collection, 2013

Richard Hutten



Richard Hutten, nato nel 1967, è uno dei designer olandesi più influenti e di successo. È noto per i suoi progetti concettuali e divertenti allo stesso tempo. È un autentico innovatore che lavora nel settore del design di prodotto, degli arredi e dell'interior design. I suoi prodotti sono iconici, intelligenti e funzionali. Tra i premi ricevuti spiccano il Red Dot Award, il LAI, The Great Indoors e The Golden Monkey. Hutten è probabilmente uno dei designer della sua generazione con il maggiore numero di opere esposte, presenti in oltre 45 musei in tutto il mondo, numero sicuramente destinato a salire. Solo per citarne alcuni: MoMA New York, Victoria & Albert Museum Londra, Stedelijk Museum Amsterdam, Chicago Art Institute, Design Museum Londra, Vitra Design Museum Weil am Rhein, Rijksmuseum Amsterdam e MoMA San Francisco.

Richard Hutten, 1967, is one of the Dutch most successful and influential designers. He is known for his conceptual yet playful designs. He is a true innovator, working in the field of product, furniture and interior design. His designs are iconic, intelligent and functional. The awards won include Red Dot Award, The LAI award and The great Indoors Award and The Golden Monkey award. Hutten is probably one of the most collected designers of his generation, with works in over 45 museums in the World and still counting. To name a few: MoMA New York, Victoria & Albert Museum London, Stedelijk Museum Amsterdam, Chicago Art Institute, Design Museum London, Vitra Design Museum Weil am Rhein, Rijksmuseum Amsterdam and MoMA San Francisco.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

X Chair

“Ironico, amichevole, sorprendente. Come la maggior parte degli artisti olandesi, mi interessa la struttura, la forma che sta alla base. Se si segue la sintassi del processo di design, il design diventa immediatamente comprensibile.”

“Humorous, friendly, surprising. Like most Dutch artists I am more concerned with the structure, the basic shape. You can follow the syntax of the design process – the design can be understood immediately.”

Photo Alessandro Paderni / Eye



X Chair, work in progress, 2015

Massimo Iosa Ghini



Massimo Iosa Ghini si laurea al Politecnico di Milano. È considerato uno degli architetti e designer italiani di maggior spicco nel panorama internazionale del progetto. Dal 1985 partecipa alle avanguardie dell'architettura e del design italiano: fonda il movimento culturale Bolidismo e fa parte del gruppo Memphis di Ettore Sottsass. Dal 1989 inizia le collaborazioni internazionali; nello stesso anno tiene la sua prima mostra all'Inspiration Gallery presso l'Axis Building di Tokio e a Osaka gli vengono consegnate le Chiavi della Città. Nel 1990 apre la Iosa Ghini Associati, che oggi opera a Milano, Bologna, Mosca e Miami, sviluppando progetti per grandi gruppi e developer internazionali. Si occupa di progettazione di spazi architettonici residenziali, commerciali e museali, installazioni culturali, progettazioni di aree e strutture dedicate al trasporto pubblico, nonché del design di catene di negozi realizzate in tutto il mondo. Molti dei suoi prodotti si trovano in diversi musei e collezioni private internazionali ed hanno ricevuto importanti riconoscimenti e menzioni, tra cui il Roscoe Award, USA, il Compasso D'Oro ADI, il Good Design Award del Chicago Athenaeum, l'IAI Green Design Award, Cina, l'iF Product Design Award e il Red Dot Award, Germania. Nel 2013 la Triennale di Milano ha dedicato un'intera antologica ai suoi 30 anni di carriera professionale e nel 2015, la Fondazione Marconi e il Marconi Institute for Creativity gli hanno conferito il Premio Marconi per la Creatività come riconoscimento per le sue capacità ideative.

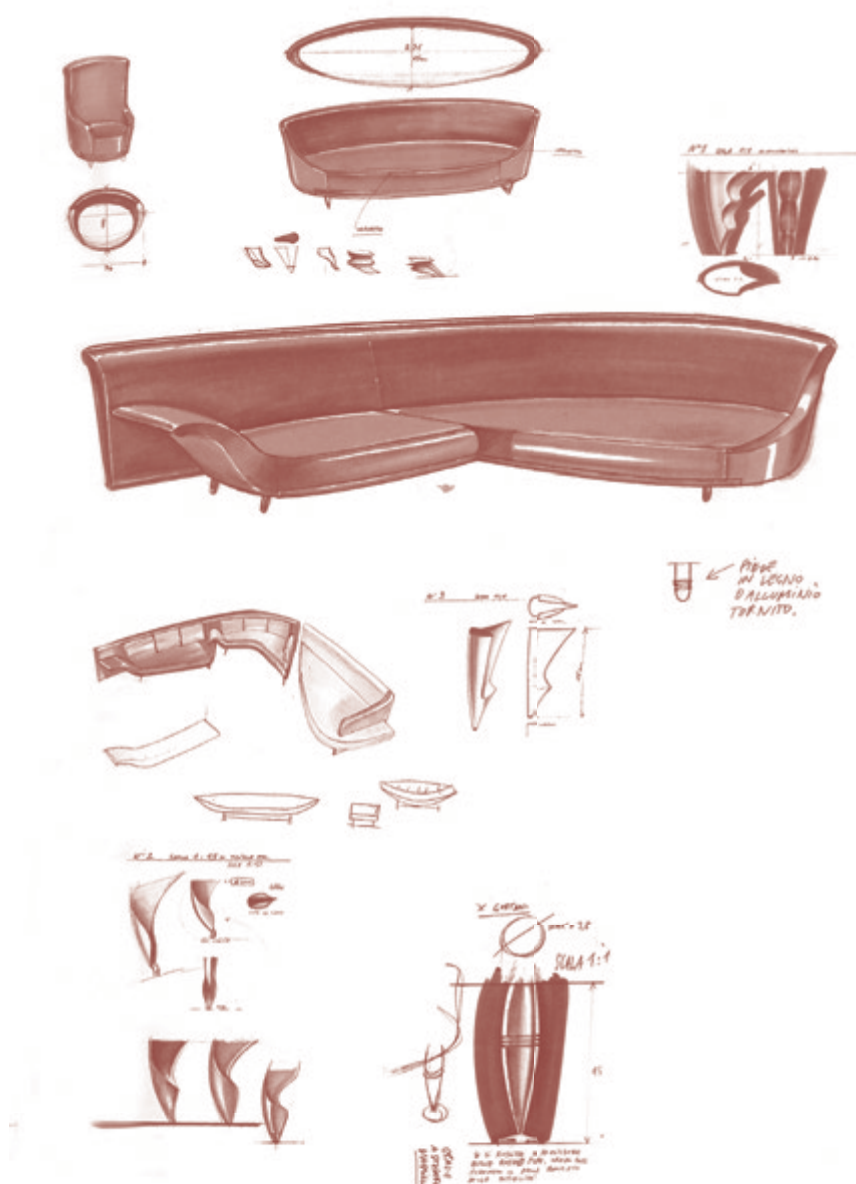
Massimo Iosa Ghini graduated from the Politecnico di Milano. He is considered one of the leading Italian architects and designers on the international design scene. He has worked in the Italian architectural and design avant-garde since 1985: he founded the Bolidismo cultural movement and was part of Ettore Sottsass' Memphis group. In 1989 he started working internationally; in the same year he held his first solo at the Inspiration Gallery in the Axis Building, Tokyo, and Osaka bestowed the Keys to the City upon him. He opened Iosa Ghini Associati in 1990. Today the firm operates in Milan, Bologna, Moscow and Miami developing projects for large groups and international developers. He designs residential, commercial and museum interiors, cultural installations, public transport areas and structures, and store chains all over the world. Many of his designs are in international museums and private collections and have received major awards and accolades including the Roscoe Award, USA; the ADI Compasso D'Oro; the Good Design Award of the Chicago Athenaeum; the IAI Green Design Award, China; the iF Product Design Award and the Red Dot Award, Germany. In 2013 the Milan Triennale held a retrospective of his 30-year career. Fondazione Marconi and the Marconi Institute for Creativity awarded him the 2015 Premio Marconi per la Creatività (Marconi Prize for Creativity) in recognition of his creative talents.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Big Mama, Papy, NewTone

“La mia è una visione estetica che parte dall’avanguardia...
Il progetto non è altro che il dispositivo con cui migliorare il contesto,
in qualsiasi campo lo andiamo ad applicare.”

*“I have an aesthetic vision which begins from the avant-garde...
The project is only a device used to improve the context, in whichever
field we apply the project to.”*



NewTone, sketches, 1989

Tomita Kazuhiko



Tomita Kazuhiko si definisce un nomade che viaggia tra Est e Ovest e la storia della sua vita sostiene pienamente questo concetto. A Milano apre lo studio 2.5 – Dimensional Design lavorando con Alessandro Mendini, Ettore Sottsass e Vico Magistretti. Alcuni dei prodotti che ha disegnato sono entrati a far parte della collezione permanente del Museum of Modern Art a New York. La semplicità per lui è importante, non intesa come il minimalismo dello stile Bauhaus ma in coerenza con la teoria dello shintoismo, secondo il quale gli oggetti inanimati contengono un’energia spirituale.

Kazuhiko Tomita describes himself as a nomad wandering between the East and the West. His life story bears this theory out. He opened his own studio in Milan, “2.5-dimensional design”, and was soon working with Masters like Alessandro Mendini, Ettore Sottsass and Vico Magistretti. Many of his product designs are in the permanent collection of MoMA, New York. For him, simplicity is an important factor. For Tomita, reduction to the essence is a feature of Japanese Shintoism, a belief that even inanimate objects have spiritual energy.

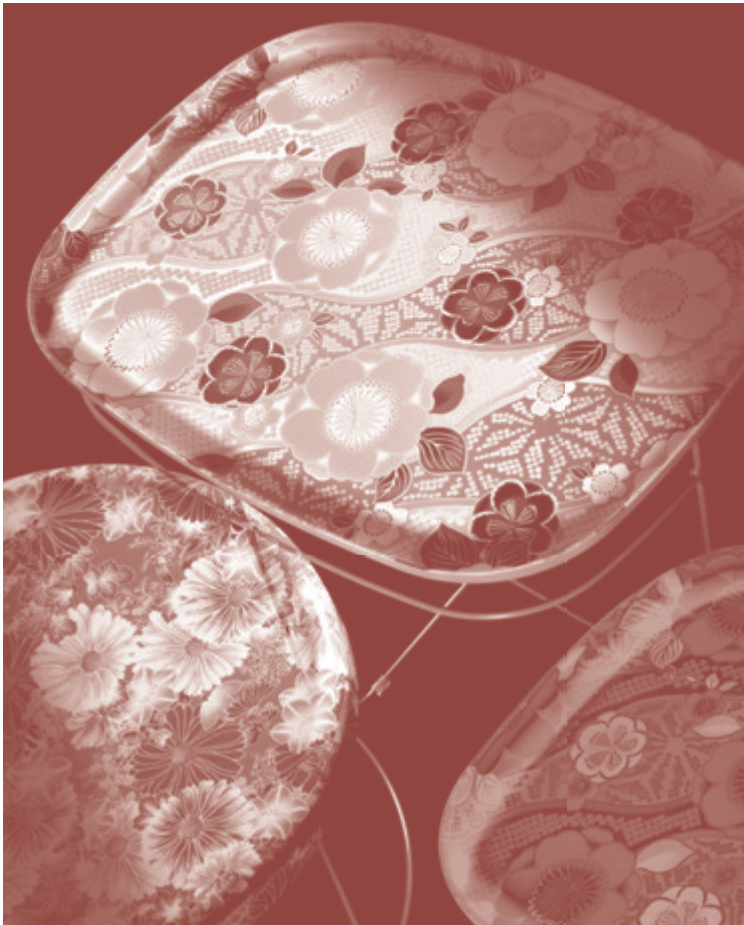
Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Ukiyo

“...essere globale, essere universale e speciale allo stesso tempo... possiamo unire il processo oggettivo a un design emotivo e di ispirazione.”

“...be global, be universal and special at the same time... it is quite possible for us to combine the objective process with emotional and inspirational designing.”

Photo Massimo Gardone / Azimut



Ukiyo, 2006

Toshiyuki Kita



Toshiyuki Kita ha iniziato a lavorare a Milano e in Giappone nel 1969. Ha disegnato per aziende europee e giapponesi alcuni dei prodotti più venduti al mondo, molti dei quali sono stati selezionati per le collezioni permanenti di musei come, tra gli altri, il MoMA di New York e il Centro Georges Pompidou di Parigi. È stato consulente governativo per il design a Singapore, in Tailandia e in Cina. Ha giocato un ruolo fondamentale nel riportare in luce l'artigianato tradizionale giapponese. È direttore della fiera internazionale Living & Design e del progetto di restauro RENOVETTA. È professore presso l'Università dell'Arti di Osaka. Nel 2015 si è tenuta presso la Chiesa di San Domenico ad Alba la mostra "Il Lusso Della Natura". Tra i riconoscimenti internazionali, Kita è stato insignito del premio Delta de Oro in Spagna nel 1990 e, nel 2011, del Compasso d'Oro alla Carriera. Tra le sue pubblicazioni citiamo "Power of Design", "Local Industry + Design" e "Venture for Design".

***Toshiyuki Kita** began his work in Japan and, from 1969, Milan. He has designed many internationally best-selling products for European and Japanese firms, many of which have been selected for the permanent collections of MoMA, New York and Centre Georges Pompidou, Paris. He has served as governmental design advisor to Singapore, Thailand and China. He is also very active in revitalizing the Japanese traditional craftsmanship. He was director of the international trade fair "Living & Design" and the lifestyle renovation project "RENOVETTA". Professor, The Osaka University of Arts. In 2015, his invitational exhibition "Il Lusso Della Natura" was held at Chiesa San Domenico Church in Alba. International awards include the 1990 Delta de Oro, Spain, 2011 and the prize "2011 career achievement Compasso d'Oro", Italy. Publication include Power of Design, Local Industry + Design, Venture for Design.*

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Saruyama, Saruyama Island

“La forma esprime il sentire. Quando disegno cerco di mettere nei prodotti quello che sento. Non mi piacciono i prodotti freddi. Amo i prodotti amichevoli e umani.”

“Form expresses feeling. When I design I try to put feelings into the products. I don’t like cold products. I like friendly, human products.”



**Jet Blue Terminal, JFK Airport, New York
— USA, 2008**

Daniel Libeskind



Photo Stefan Ruiz

Daniel Libeskind è noto per la sua capacità di evocare una memoria culturale attraverso edifici contemporanei che sfidano il concetto di equilibrio. Influenzato da una dedizione profonda per la musica, la filosofia e la letteratura, Libeskind mira a creare un'architettura e un design distintivi, originali e sostenibili. Nato a Łódź (Polonia) nel 1946, da adolescente è emigrato negli Stati Uniti. Daniel Libeskind ha fondato il suo studio di architettura a Berlino nel 1989, dopo aver vinto un concorso per la costruzione del Museo Ebraico di Berlino. Nel 2003, lo Studio Daniel Libeskind ha trasferito la sua sede da Berlino a New York, dopo che Libeskind fu selezionato per realizzare il master plan del nuovo World Trade Center. Lo Studio Libeskind si occupa della progettazione e realizzazione di opere nel settore urbano, culturale e commerciale a livello internazionale. Lo Studio ha realizzato edifici quali musei, sale da concerto, centri congressi, edifici universitari, hotel, centri commerciali e palazzi residenziali. Come primo architetto dello Studio Libeskind, Daniel tiene conferenze sull'arte sull'architettura nelle università e nei summit di professionisti. Il suo stile e le sue idee sono state oggetto di numerosi articoli e mostre e hanno influenzato il campo dell'architettura e lo sviluppo di città e culture. Libeskind vive a New York con Nina Libeskind, sua moglie e partner professionale.

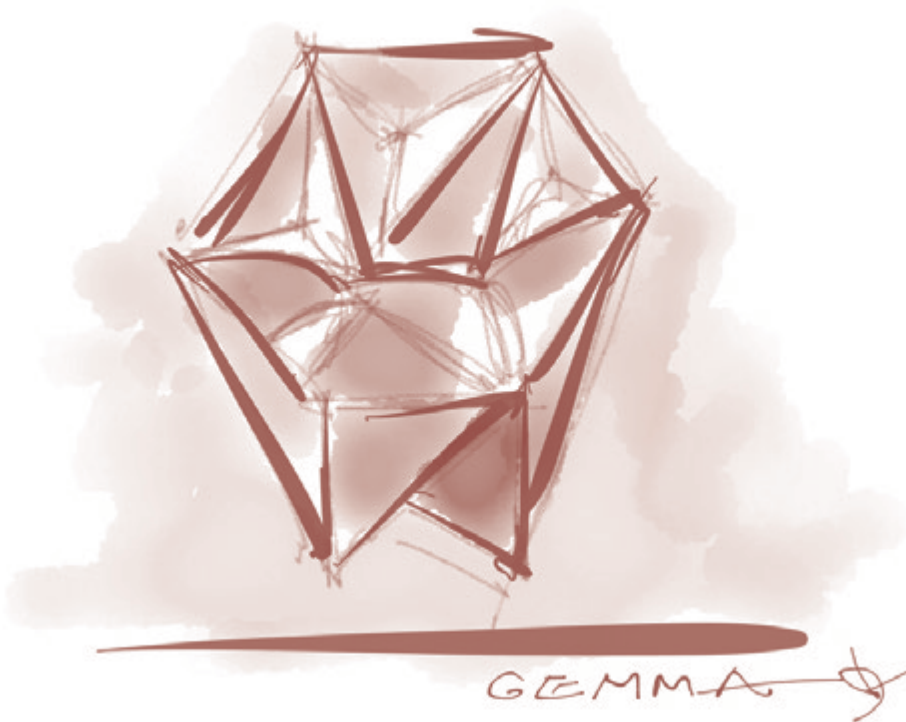
Daniel Libeskind is renowned for his ability to evoke cultural memory in buildings of equilibrium-defying contemporaneity. Informed by a deep commitment to music, philosophy, and literature, Mr. Libeskind aims to create architecture and design that is resonant, original, and sustainable. Born in Łódź, Poland, in 1946, Mr. Daniel Libeskind immigrated to the United States as a teenager. He established his architectural studio in Berlin, Germany, in 1989 after winning the competition to build the Jewish Museum in Berlin. In 2003, Studio Libeskind moved its headquarters from Berlin to New York City when Daniel Libeskind was selected as the master planner for the World Trade Center redevelopment. Daniel Libeskind's practice is involved in designing and realizing a diverse array of urban, cultural and commercial projects internationally. The Studio has completed buildings that range from museums and concert halls to convention centers, university buildings, hotels, shopping centers and residential towers. As Principal Design Architect for Studio Libeskind, Mr. Libeskind speaks widely on the art of architecture in universities and professional summits. His architecture and ideas have been the subject of many articles and exhibitions, influencing the field of architecture and the development of cities and culture. Mr. Libeskind lives in New York with his wife and business partner, Nina Libeskind.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Gemma

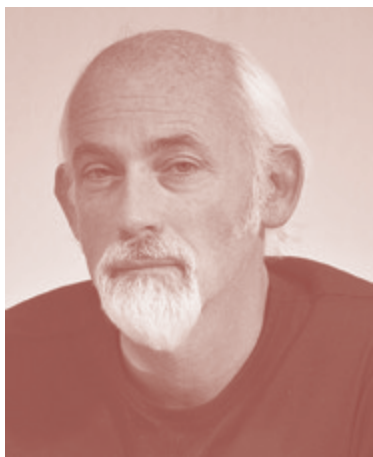
“...la memoria è una ricerca individuale non un readymade. Bisogna guardare la propria storia, il proprio modo di essere, il proprio vissuto e valorizzarli...è la base della luce, di noi stessi, del cielo e della terra. Senza quel senso di appartenenza non sapremmo nemmeno chi siamo e cosa facciamo.”

“...memory is not ready-made, it's an individual study. You have to look at your background, the way you are, your experience and build on them... it's the foundation of the light, of ourselves, of the sky and the earth. Without this feeling of belonging we wouldn't even know who we are and what we do.”



Gemma, sketches, 2015

Ross Lovegrove



Ross Lovegrove, nato nel 1958, studia industrial design al Politecnico di Manchester e al Royal College of Art di Londra. Gli esordi della carriera lo vedono da Frogdesign, dove gli vengono affidati dei progetti per Apple e Sony. Dopo aver lavorato in diversi paesi d'Europa, Lovegrove è ora rientrato in Inghilterra. Dal 1986, anno di fondazione del suo studio privato, collabora con alcuni dei più prestigiosi marchi del design internazionale. Si occupa attualmente di diversi progetti in Giappone dove è uno dei più apprezzati designer europei.

Born in 1958, Ross Lovegrove studied industrial design at Manchester Polytechnic and at the Royal College of Art in London. He began his career at Frogdesign, where he was assigned to projects for Apple and Sony. Lovegrove went on to work throughout Europe, then later returned to England. Since founding his own design practice in 1986, he has collaborated with some of the world's most outstanding design manufacturers. He is currently working on a number of projects in Japan where he enjoys unparalleled success as a European designer.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Diatom, Supernatural

La sua ricerca è ispirata dalla Natura, dove nulla è casuale e niente è superfluo. Più che un designer si considera un biologo evoluzionista guidato da una gestualità votata alla riduzione di volumi, forme e materiali.

The inspiration for his research is Nature, where nothing is accidental and nothing is superfluous. More than a designer, he considers himself an evolutionary biologist guided by an aesthetic focused on reducing volumes, shapes and materials.



Diatom, work in progress, 2014

Javier Mariscal



Javier Mariscal (Valencia, 1950) è, prima di tutto, un creatore di immagini che sviluppa il proprio lavoro usando ogni tipo di supporto e disciplina possibili. Design d'arredi, interior design, graphic design, progettazione di paesaggi, pittura, scultura, illustrazione, web design, multimedia e animazione: tutto è oggetto della sua attività professionale. Mariscal si esprime attraverso un linguaggio personale complesso nelle intenzioni e semplice nelle dichiarazioni, innocente e provocatorio allo stesso tempo, che serve a innovare, correre rischi e comunicare; per continuare a emozionare gli occhi che guardano il suo lavoro e creare complicità con l'interlocutore. Egli suggerisce un legame con la nostra cultura mediterranea ed esprime una forma di comprensione dei mondi e della vita con cui possiamo entrare in contatto senza alcuno sforzo. La sua opera è esposta nella collezione permanente di musei internazionali come il MoMA, Fundación La Caixa a Barcelona, Colección Ricard a Parigi, Colección Aigües a Barcelona, IVAM a Valencia, Philadelphia Museum of Art.

Javier Mariscal, born in Valencia in 1950, is, first and foremost, an image creator who develops his work using all kinds of supports and disciplines. Furniture design, interior design, graphic design, landscaping, painting, sculpture, illustration, web design, multimedia and animation are all the object of his professional activity. Mariscal expresses himself through a personal language which is complex in its intention and simple in its statement, innocent yet provocative at the same time, which serves to innovate, take risks and communicate; to carry on exciting the eyes that look at his work and to create complicity with his interlocutor. He proposes a link with our Mediterranean culture and expresses a form of understanding the worlds and life with which we can connect effortlessly. His work is exhibited in the permanent collections of international museums including MoMA, New York; Fundación La Caixa, Barcelona; Colección Ricard, París; Colección Aigües de Barcelona IVAM, València; and the Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Los Muebles Amorosos [Saula Marina, Alessandra]

“Essere creativo, innovativo, portare il linguaggio il più lontano possibile, cercando di sviluppare codici, segni e messaggi grafici rendendoli attuali. Questa è la mia specialità. Ascoltare, assorbire, osservare, esprimere in immagini ciò che la società respira, ciò in cui crediamo, ciò che ci fa emozionare e le idee che cambiano. Per farlo sfrutto qualunque sistema, linguaggio o disciplina che siano a portata di mano.”

“My speciality is being creative, innovative, making language go as far as possible, trying to develop codes, signs and graphic messages. Bringing them up to date. Listening, absorbing, observing, expressing what society is breathing in images, what we believe, what makes us feel emotions and the ideas that are changing. To do this I have used any system, language or discipline I have had within my reach.”



Los Muebles Amorosos, sketches, 1995

Nendo



Oki Sato è capo designer e fondatore di nendo. È nato nel 1977 a Toronto (Canada). Si è laureato in architettura alla Waseda University di Tokyo nel 2002 e, nello stesso anno, ha fondato lo studio di design “nendo”. La sua attività nel mondo del design non si limita ad un’area specifica ma è poliedrica e spazia dalla grafica al design di prodotto, fino alla progettazione di prodotti d’arredo, installazioni, finestre e interni, fino a progetti architettonici. È stato inserito da Newsweek Magazine nella lista dei 100 giapponesi più rispettati al mondo e ha vinto numerosi premi, tra cui “Designer of the Year” della rivista Wallpaper*. La sua opera è esposta al Museum of Modern Art a New York, al Musée des Arts Décoratifs e al Centre Pompidou di Parigi.

Oki Sato, chief designer and founder of Nendo, was born in 1977 in Toronto, Canada. He received his Masters Architecture from Waseda University, Tokyo, in 2002, and in the same year, established the design studio Nendo, Nendo’s activities in design have not been limited to any one area but spans from graphic and product design to furniture design, installations, interiors and architecture. Nendo was chosen by Newsweek magazine as one of the 100 Most Respected Japanese, and has won Designer of the Year awards from Wallpaper magazine and MoMA, New York, as well as Musée des Arts Décoratifs and Centre Georges Pompidou in Paris.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Byobu, Cloud, Dew, Float, Heel, Kub

“...per me non fa differenza se disegno una confezione di gomme da masticare oppure un retail store di gradi dimensioni. In fondo si tratta sempre di regalare un sorriso alle persone.”

“...it really doesn't make a big difference to me whether I design small packaging for chewing gum or huge retail store. It's always about giving small smiles to people in the end.”

Photo Alessandro Paderni / Eye



Heel, work in progress, 2013

Marc Newson



Marc Newson è stato descritto come uno dei designer più influenti della sua generazione. Ha lavorato nelle più svariate discipline, creando di tutto: dai pezzi d'arredo agli elettrodomestici, dalle biciclette alle automobili, dagli aeroplani privati o commerciali agli yacht. Ha lavorato a progetti architettonici e creato sculture per clienti di tutto il mondo. Newson ha vissuto e lavorato a Tokyo, Parigi e Londra, dove vive attualmente, ma continua a viaggiare incessantemente. Tra i suoi clienti annovera numerosi marchi tra i più conosciuti e prestigiosi al mondo, dall'industria manifatturiera alla tecnologia e ai trasporti, dalla moda ai beni di lusso. Nato a Sydney nel 1963, Newson ha trascorso l'infanzia viaggiando in Europa e in Asia. Ha iniziato ad avvicinarsi al design di arredi fin da studente e grazie a una borsa di studio del Australian Crafts Council ha partecipato alla sua prima mostra, in cui ha esposto Lockheed Lounge, un pezzo che oggi, dopo vent'anni, ha stabilito quattro record mondiali consecutivi ad un'asta. Oltre che gestire il proprio studio, Marc Newson Ltd, Newson detiene posizioni di prestigio anche in alcune aziende sue clienti: è, ad esempio, Brand Ambassador per Qantas Airways e Designer for Special Projects per Apple. Le sue opere sono esposte nelle più importanti collezioni internazionali, tra cui il MoMA di New York, il Design Museum e il V&A di Londra, il Centro Georges Pompidou di Parigi e il Vitra Design Museum in Weil am Rhein.

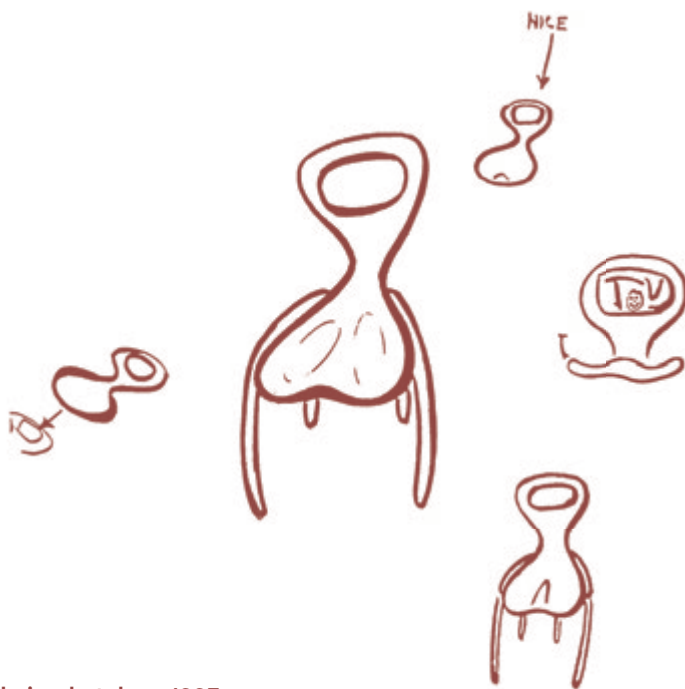
Marc Newson, CBE has been described as one of the most influential designers of his generation. He has worked across a wide range of disciplines, creating everything from furniture and household objects to bicycles and cars, private and commercial aircraft, yachts, various architectural commissions, and signature sculptural pieces for clients across the globe. Newson has lived and worked in Tokyo, Paris, and London where he is now based, and he continues to travel widely. His clients include a broad range of the best known and most prestigious brands in the world - from manufacturing and technology to transportation, fashion and the luxury goods sector. Born in Sydney in 1963, Newson spent much of his childhood travelling in Europe and Asia. He started experimenting with furniture design as a student and with the aid of an Australian Crafts Council grant, staged his first exhibition which featured his Lockheed Lounge – a piece that has now, twenty years later, set four consecutive world records at auction. As well as overseeing his own company, Marc Newson Ltd he holds senior management positions at client companies; including currently being Brand Ambassador for Qantas Airways and Designer for Special Projects at Apple. His work is present in many major museum collections, including MoMA, New York; Design Museum and Victoria & Albert Museum, London; Centre Georges Pompidou, Paris; and Vitra Design Museum, Weil am Rhein.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

TV Chair

“Un bravo scrittore ha bisogno di un buon vocabolario. Un bravo designer ha bisogno di conoscere i materiali e i processi. Andare nelle fabbriche e guardare come le persone effettivamente lavorano... Un designer di successo non può permettersi di starsene chiuso nel suo studio e non può pretendere di guadagnarsi alcun rispetto se non conosce il lavoro effettivo che sta alla base.”

“A good writer needs a good vocabulary. A good designer needs to understand his materials and processes. Going to factories and seeing how people do things... You can’t, as a successful designer, stand there and pretend to get any respect if you don’t know how things are made.”



TV Chair, sketches, 1993

Numen/For Use



Photo Aurélie Canno

Numen/For Use è un collettivo di design austro-croato attivo nel settore della scenografia, del design industriale, del design spaziale e dell'arte concettuale. Il gruppo nasce nel 1998 dalla collaborazione dei designer industriali Sven Jonke, Christoph Katzler e Nikola Radeljković, riuniti sotto il nome di For Use. Nel 1999 fondano Numen, identità collettiva il cui fine è occuparsi di tutti i progetti al di fuori della sfera del design industriale. Dal 2004 in poi, dopo aver concluso un progetto site-specific su larga scala per la produzione di "Inferno" presso il Centro Nazionale di Arte Drammatica di Madrid, Numen/For Use ha iniziato a dedicarsi prevalentemente alla scenografia. Nel 2008 il collettivo rivolge la propria attenzione alla configurazione di oggetti e concetti privi di una funzionalità predefinita, per abbracciare progetti più ibridi e sperimentali come ad esempio le serie N-Light e le installazioni Tape, Net e Tuft, esposte negli spazi pubblici e nelle gallerie di tutto il mondo.

***Numen/For Use** is a collective working in the fields of scenography, industrial and spatial design and conceptual art. The group first formed in 1998 as a collaborative effort of industrial designers Sven Jonke, Christoph Katzler and Nikola Radeljković under the banner For Use. In 1999, they established Numen as a collective identity covering all projects actualised outside the sphere of industrial design. From 2004 after setting up a large scale site-specific project for the production of "Inferno" in the National Centre for Drama in Madrid, Numen/For Use became intensely involved with scenography. In 2008 the collective turned its focus towards configuring objects and concepts without a predefined function, an activity resulting in the more hybrid and experimental works such as the N-Light series and Tape, Net and Tuft Installations which were featured in public spaces and art galleries around the globe.*

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Transform, YY Chair

“...Il confine rigido tra arte e design è, a mio avviso, completamente fasullo e assurdo. Entrambe le discipline si occupano della comunicazione visiva di concetti astratti, dei media e della società. Entrambe usano il potenziale creativo per articolare relazioni spaziali ed entrambe rimandano costantemente l’una all’altra...”

“...The strict border between art and design is, in my opinion, totally artificial and absurd. Both fields are about visual communication of abstract values, about media and society, both use creative potentials to articulate spatial relations and both constantly refer to one another...”

Nikola Radeljković



Lone Hotel, Rovinj — Croatia, 2011

Dominique Pétot



Architetto e designer industriale di formazione, Dominique Pétot affronta il design di mobili attraverso prestigiosi arredamenti correlati all'immagine e al merchandising realizzando nuovi concetti per negozi: Le Bon Marché, Le Printemps. Residente a Dakar dal '98, crea mobili appetitosi privilegiando comodità, colori e mescolanze di materiali. Scoperto dalle biennali di Dakar e Saint Etienne poi da Messe Frankfurt si fa notare grazie alla grande esposizione itinerante: Design made in Africa nel 2005 creando Méridienne, che rivoluziona l'arte dell'intrecciatura dell'Africa occidentale. Progetta delle forme generose e accoglienti, organiche e floreali, poi adattate per le poltrone Iris e Ibiscus e in 2010 per il divano Cardamone. Méridienne, l'esemplare originale in acciaio inossidabile, è acquistata e selezionata nel 2015 per l'importante esposizione itinerante Making Africa dal Vitra Design Museum con la Guggenheim Foundation.

Dominique Pétot, trained as an architect and industrial designer, settled in Dakar, Senegal, in 1998 where he now creates furniture that emphasises comfort, colour and a mixture of materials. His designs were featured in the Dakar and Saint Etienne Biennales and at Ambiente, Frankfurt. He also contributed to the 2005 traveling exhibit Design Made in Africa. His designs for Moroso's M'Afrique collection are distinguished by their generous and comfortable shapes. One of the designs, Meridienne, was selected for Making Africa, the 2015 traveling exhibition from the Vitra Design Museum with the Guggenheim Foundation. He has also created major image and merchandising concepts for Le Bon Marche and Le Printemps.

Ha disegnato per Moroso
he designed for Moroso

Ibiscus, Iris

“A causa della mia formazione tecnica, volevo spingere all’estremo le difficoltà costruttive, superando i limiti tradizionali di questo artigianato.”

“Because of my technical background, I wanted to push the constructive constraints to their extremes, overcoming the limits of this traditional craft.”



**Work in progress, handicraft lab from Dakar
— Senegal, 2010**

Raw Edges



Dopo la laurea al Royal College of Art nel 2007, non riuscendo a trovare un impiego nel settore, Yael e Shay hanno fondato un proprio studio di design affinché la loro immaginazione potesse spiccare il volo: pezzi d'arredo, installazioni e prodotti hanno iniziato a svilupparsi con un forte accento sulla giocosità e lo stupore infantile. Lo studio è diventato un luogo in cui la curiosità ha preso il sopravvento nella creazione dei prodotti, un luogo in cui poter intraprendere un infinito viaggio di scoperta, ribaltare il mondo sottosopra, aprire gli oggetti per vedere cosa c'è all'interno, alla costante ricerca di sorpresa, meraviglia, senso dell'umorismo. Colori, motivi e movimento sono una parte importante del DNA di Raw-Edges. L'energia e le illusioni provocatorie mirano a far emergere il bambino che c'è dentro ognuno di noi e ad intraprendere insieme a lui una lotta contro la noia! Alcune idee consistono nell'inserire schiuma espansa tra le pieghe della carta, tingere il legno e realizzare stampi di carta per la produzione industriale di piastrelle in ceramica. Yael e Shay si sono conosciuti a Gerusalemme e si sono trasferiti a Londra per studiare al RCA, dove sono stati allievi di Ron Arad. Sotto la guida dei tutor Daniel Charney e Rober Feo, hanno iniziato a sperimentare con la creazione di nuove tipologie, pensando come gli ambienti che quotidianamente ci circondano possano essere arricchiti dai prodotti che utilizziamo e dagli oggetti che possediamo. In una mostra curata da Martino Gamper e tenutasi subito dopo la loro laurea, Yael e Shay hanno presentato Stack and Volume, che li ha aiutati a gettare le basi del loro studio.

After graduating from the Royal College of Art in 2007, and after not finding 'proper' jobs, Yael and Shay set up a design studio where their imaginations could take flight: furniture, installations, and products began to develop with a strong accent on playfulness and childlike wonder. The studio became a place where curiosity would be a prevalent factor in the creation of their designs, a place where they could embark on a continuous journey of discovery, turning the world upside down and inside out, cracking things open and studying their structure, always striving for surprise, wonder, humour. Colours, patternmaking and movement form a large part of the DNA at Raw-Edges. The ideas of energy and provocative illusion are aimed at bringing out the kid in all of us who engage with it, an ongoing battle against boredom perhaps! Some ideas include pouring expandable foam into folded paper cavities, cooking timber in boiling dyes, and making paper moulds for the production of industrial ceramic tiles. Yael and Shay met in Jerusalem and moved to London to study at the RCA, where Ron Arad was head of the course at the time. Under the guidance of their tutors Daniel Charney and Rober Feo, they began to experiment with creating new typologies, by thinking how everyday surroundings might be enriched by the products we use and the objects we own. In a show curated by Martino Gamper, held just after graduating, Yael and Shay presented Stack and Volume, which helped to establish the foundation of the studio.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Kenny

“Il nostro lavoro parla di elementi sorprendenti che emergono. Ad esempio, lavoriamo molto su idee che non vengono mai realizzate. Le chiamiamo “mostri”... Vogliamo solo creare un momento in cui le persone discutono su cosa sia un oggetto... Il design deve essere divertimento, ci devono essere delle svolte, degli aspetti provocatori, altrimenti è noioso.”

“Our work is all about the surprising elements that come through. We work a lot on ideas that never come to realisation, for instance. We call them ‘monsters’... We just want one moment of people questioning what an object is... Design has to be fun, you have to have some twist or some edgy aspect, otherwise it’s boring.”



Kenny, work in progress, 2013

Il disegno del tessuto nasce dalla rimozione di alcuni fili della trama, una de-tessitura che non intacca la bellezza del tessuto ma ne mette a nudo l'ordito.

The design of the fabric comes from removing some of the threads from the weave, an un-weaving which doesn't alter the beauty of the fabric but exposes the warp.

Rajiv Saini



Fondato a Mumbai nel 1995 da Rajiv Saini, il premiato studio Rajiv Saini and Associates (RSA) è diventato nel corso degli anni una delle più importanti realtà di design del Paese. Specializzato nel design per la casa e il contract, RSA unisce design contemporaneo e squisiti dettagli artigianali. Purezza spaziale, sobri materiali di lusso, tessuti dalla texture raffinata e qualità impeccabile sono diventati il simbolo di questo studio di design. Guidato dal contesto e dalla specificità di ogni singolo progetto, RSA si concentra sull'affinamento delle idee di design per sintetizzare una soluzione unica che sia architettonicamente coerente e socialmente rilevante. Con una forte presenza su tutto il territorio nazionale, negli ultimi anni RSA si è confermato uno studio di livello internazionale con numerosi progetti a Singapore, Dubai, in Thailandia e nel Regno Unito.

Founded in Mumbai in 1995 by Rajiv Saini, the award winning practice of Rajiv Saini and Associates (RSA) has over the years established itself as one of the leading design studios in the country. Blending contemporary design with exquisitely crafted details, the practice specializes in residential and hospitality design. Spatial purity, a restrained luxurious material palette combined with subtle textural tactility, and impeccable quality, have become the hallmark of the practices work. Guided by the context and specificity of each project, RSA focuses on refining design ideas to synthesize a unique solution that is architecturally coherent and socially relevant. With a successful nationwide presence, RSA has over the last few years established itself as a global practice with a slew of projects in Singapore, Dubai, Thailand and the U.K.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Capitello

“Rajiv Saini è noto per i suoi arredi contemporanei che integrano le forme e i motivi indiani tradizionali.”

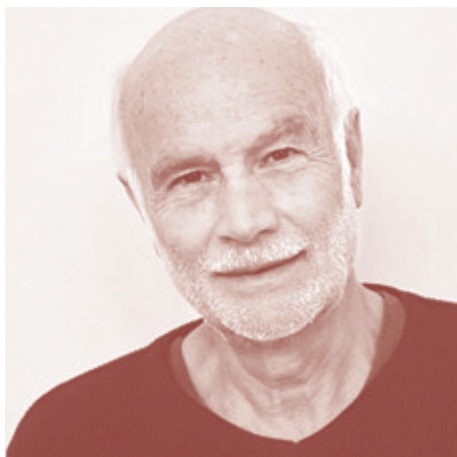
“Rajiv Saini is known for his contemporary furniture which integrates traditional indian forms and motifs.”

Photo Alessandro Paderni / Eye



Capitello, 2010

Jörg Schellmann



L'opera di Jörg Schellmann, nato nel 1944, è influenzata dai principi che regolano gli oggetti industriali e commerciali piuttosto che da quelli dell'interior design. La funzionalità non è solo lo scopo, ma una precondizione del suo design. Ne risultano pezzi di alto valore pratico, radicale semplicità e austera bellezza. I riferimenti all'arte concettuale e minimalista si basano sulla grande esperienza di Schellmann in qualità di editore d'arte (Schellmann Art) a Monaco e a New York. In questa sua veste, ha prodotto edizioni limitate di stampe, oggetti e pezzi d'arredo di designer internazionali tra cui Joseph Beuys, Daniel Buren, Liam Gillick, Donald Judd, Sol LeWitt, Gerhard Merz e Andy Warhol. Jörg Schellmann disegna i suoi pezzi d'arredo dal 2006. Vive e lavora a Monaco.

The pieces of Jörg Schellmann, born 1944, are influenced by the principles of industrial and commercial objects rather than by interior design. Functionality is not only the aim, but a precondition of his designs. The result are pieces of high practical value, radical simplicity and austere beauty. References to Minimal and Conceptual Art are based upon Schellmann's vast experience as an art publisher (Schellmann Art) in Munich and New York. In this capacity, he has produced limited editions of prints, objects and furniture pieces by international artists including Joseph Beuys, Daniel Buren, Liam Gillick, Donald Judd, Sol LeWitt, Gerhard Merz and Andy Warhol. Jörg Schellmann has been designing his own furniture pieces since 2006. He lives and works in Munich.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Conduit, Double Table, Library

“In matematica, la sorprendente semplicità di una soluzione viene considerata bellezza. Penso che valga lo stesso per il mondo dell’arredo.”

“In mathematics, the surprising simplicity of a solution is considered beauty. I think this should hold for furniture as well.”



**“Vis-à-Vis: design meets art”, Moroso showrom,
Milan — Italy, 2015**

Scholten & Baijings



Photo Freudenthal/Verhagen

Stefan Scholten e Carole Baijings hanno fondato lo studio di design Scholten & Baijings nel 2000 e sono considerati una delle coppie del design più interessanti, innovative e dinamiche al mondo. Riconosciuti per i loro prodotti, contemporaneamente funzionali, discreti e delicati, il deciso e insolito uso del colore e gli oggetti di squisita fattura artigianale, hanno imposto il loro stile unico a svariati articoli, dalle ceramiche all'argenteria, dai tessuti alle automobili. Scholten & Baijings ha ricevuto numerosi premi di prestigio, tra cui ELLE Decoration International Design Award (EDIDA) per i giovani talenti nel 2011, una nomination per Designer of the Year Wallpaper* Design Awards 2015 e Oeuvre Award Sanoma Woon Awards 2014. I loro prodotti e le loro edizioni limitate sono esposti in musei e gallerie del calibro di Cooper-Hewitt National Design Museum a New York, Art Institute a Chicago, Victoria & Albert Museum a Londra e il Museo Boijmans van Beuningen a Rotterdam. Tra i loro clienti spiccano Maharam, HAY, IKEA, Karimoku New Standard, Georg Jensen, 1616 / Arita Japan, Moooi, Thomas Eyck e MINI.

***Stefan Scholten and Carole Baijings** established their eponymous studio for design Scholten & Baijings in 2000, and are now widely regarded as one of the most exciting, innovative and dynamic design duos in the world. Renowned for their sensitive and subtle yet functional products, their striking and often unexpected use of colour, and their exquisitely crafted objects, they have applied their distinctive style to everything from ceramics and silverware to textiles and even a concept car. Scholten & Baijings have been awarded numerous prestigious prizes, such as the ELLE Decoration International Design Award (EDIDA) for Young Designer Talent 2011, a nomination for Designer of the Year at the Wallpaper* Design Awards 2015 and Oeuvre Award Sanoma Woon Awards 2014. Their products and limited editions are presented in museums and galleries such as the Cooper-Hewitt National Design Museum, New York, the Art Institute of Chicago, the Victoria & Albert Museum, London and the Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam. Other clients include Maharam, HAY, IKEA, Karimoku New Standard, Georg Jensen, 1616 / Arita Japan, Moooi, Thomas Eyck and MINI.*

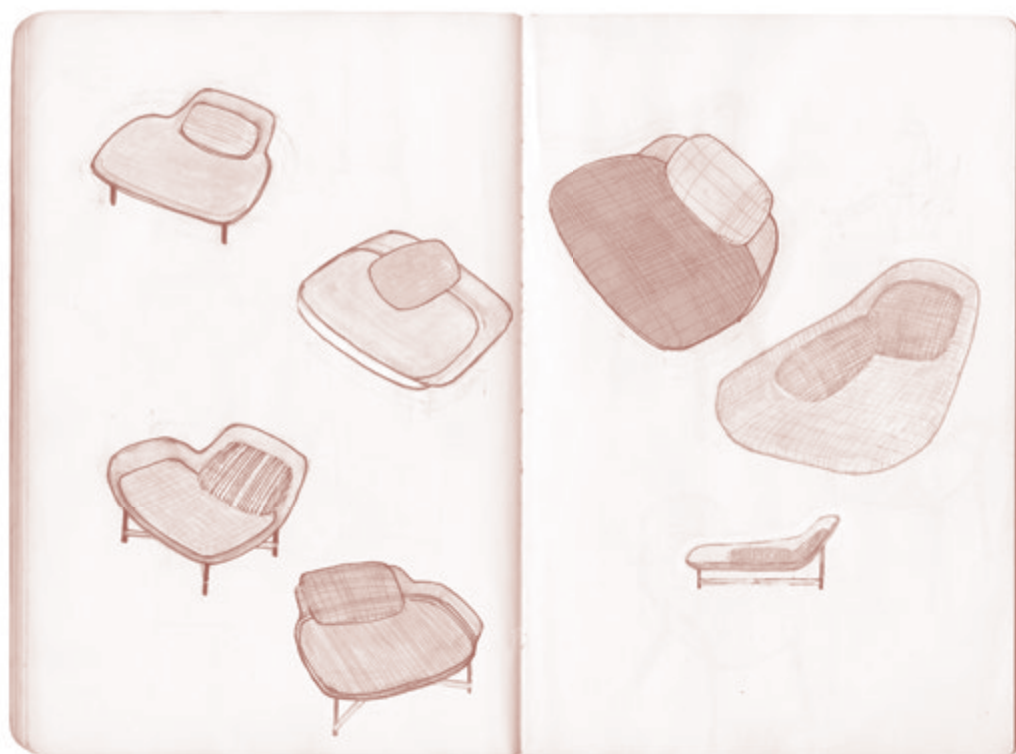
Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Ottoman

“Se guardi il colore del cielo e dei fiori – in Olanda siamo abbastanza fortunati da avere tanti fiori – vedrai che non sono mai volgari... non importa quanto siano brillanti. È sempre una sfida per noi: quanto colore possiamo usare in un prodotto e mantenere comunque questo equilibrio... La cifra stilistica di Scholten & Baijings parla di colore, trasparenza, strati e griglie... Ci piace l'idea che ci siano modi diversi di descrivere il nostro stile: le persone non dovrebbero riconoscerci solamente dai nostri colori.”

“If you look at the colours of the sky and flowers – in Holland we're fortunate enough to have a lot of flowers – they're never vulgar... it doesn't matter how bright they are. That's always a challenge for us: how much colour we can use in a product and still have this balance... The Scholten & Baijings handwriting is all about colour, transparency, layers and grids... We like the idea that there are many different ways to describe our handwriting: people shouldn't just recognise us from our colours.”

Carole Baijings



Ottoman, sketches, 2015

Marc Thorpe



Photo Craig Salmon

Lo studio Marc Thorpe Design è stato fondato nel 2005 a New York dall'architetto Marc Thorpe. Thorpe è conosciuto a livello internazionale per il suo lavoro innovativo e dinamico, per il suo approccio rigoroso all'integrazione tra architettura, design e tecnologia. Thorpe e il suo team collaborano con il cliente per sviluppare e realizzare strategie di crescita del marchio. Lo studio concettualizza il design nella creazione dei marchi e dispone delle risorse per produrre piattaforme di comunicazione coerenti in diversi settori: architettura, interni, branding, arredamento, prodotto, retail ed esposizioni. Thorpe e il suo team hanno lavorato per marchi leader a livello mondiale, tra cui Moroso, Tod's, Stella Artois, Mercedes Benz, Under Armour, Coca-Cola, Infiniti, Saatchi & Saatchi, ABInBev, David Yurman, Esquire, L'Oreal, Yahoo, Patron, Davidoff e Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum.

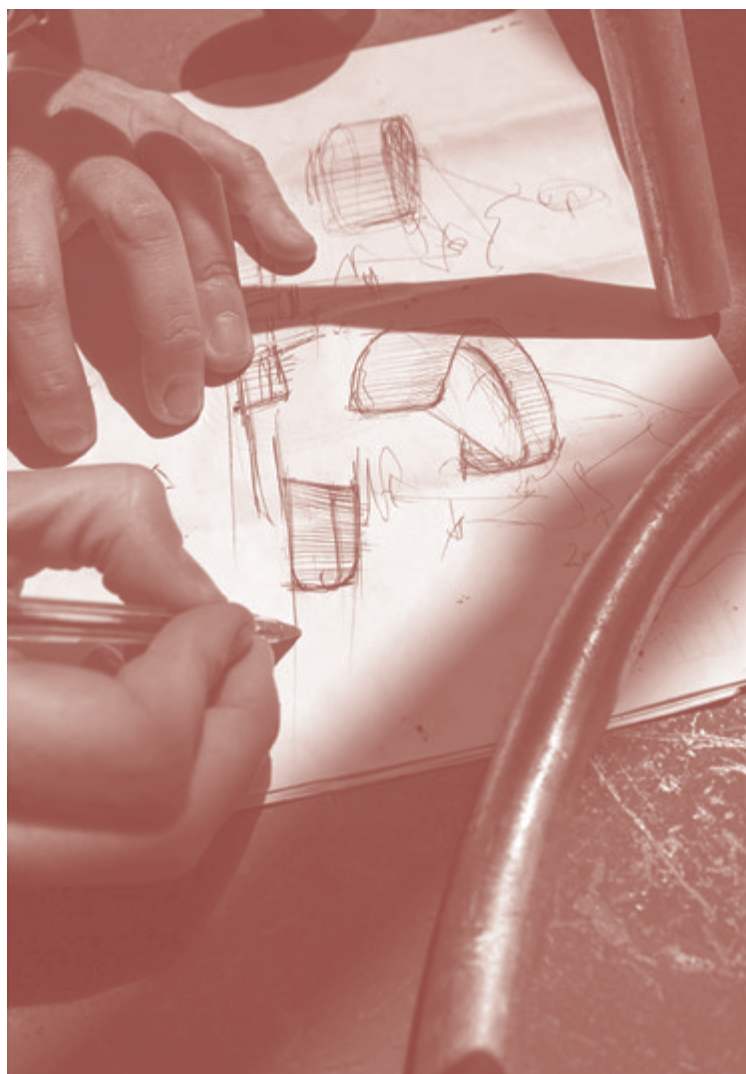
Marc Thorpe Design was founded in New York City by architect Marc Thorpe in 2005. Thorpe is known internationally for his innovative and dynamic work, taking a rigorous approach to the integration of architecture, design and technology. Thorpe and his team collaborate with clients to develop and execute brand growth strategies. The studio conceptualizes design while building brands, and has the resources to produce consistent communication platforms. These include architecture, interiors, branding, furniture, product, retail and exhibit design. Thorpe and his team has designed for leading international brands including Moroso, Tod's, Stella Artois, Mercedes Benz, Under Armour, Coca-Cola, Infiniti, Saatchi & Saatchi, ABInBev, David Yurman, Esquire, L'Oreal, Yahoo, Patron, Davidoff and the Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Blur, Husk, Mark table, Morning Glory

“Il design per me è una storia fatta di relazioni, di amore e di rispetto per le persone con cui lavori.”

“Design for me is a story of relationships and the love and respect for the people you work with.”



**Husk, sketches, handicraft lab from Dakar
— Senegal, 2015**

Patricia Urquiola



Photo Alessandro Paderni

Patricia Urquiola è nata a Oviedo (Spagna). Vive e lavora a Milano. Ha studiato Architettura al Politecnico di Madrid e al Politecnico di Milano, dove si è laureata nel 1989 con Achille Castiglioni. È stata assistant lecturer per Achille Castiglioni; ha collaborato con Vico Magistretti; è stata responsabile Design per Lissoni Associati. Nel 2001 apre il proprio studio lavorando nei settori del product design, interni e architettura. Tra i suoi progetti più recenti in architettura: Il museo del Gioiello di Vicenza, l'Hotel Mandarin Oriental di Barcellona, l'Hotel Das Stue a Berlino, la Spa dell'Hotel Four Seasons di Milano; progetti retail e allestimenti per Gianvito Rossi, BMW, Cassina, Ferragamo, Flos, Missoni, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni, Pitti Uomo Firenze. Ha realizzato prodotti per le più importanti società italiane e internazionali, tra cui: Agape, Alessi, Axor-Hansgrohe, Baccarat, Boffi, Budri, De Padova, Driade, Flos, Gan, Georg Jensen, Glas Italia, Haworth, Kartell, Kvadrat, Listone Giordano, Louis Vuitton, Moroso, Mutina, Rosenthal e Verywood. Alcuni dei suoi prodotti sono esposti nei maggiori musei di arte e design, tra cui il MoMa di New York, il Musée des Arts decoratifs di Parigi, il Museo di Design di Zurigo, il Vitra Design Museum di Weil am Rhein, il Victoria & Albert Museum di Londra, lo Stedelijk di Amsterdam, e il Museo della Triennale di Milano. Ha vinto diversi premi internazionali tra cui: la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Governo Spagnolo; l'Ordine di Isabella la Cattolica, consegnato da Sua Maestà il Re di Spagna Juan Carlos I, "Designer del decennio" per le riviste Home e Häuser, "Designer dell'anno" per le riviste Wallpaper, AD Spagna, Elle Decor International e Architektur und Wohnen.

Patricia Urquiola was born in Oviedo, Spain, and she lives and works in Milan. She studied Architecture at the Technical University of Madrid and at the Polytechnic University of Milan, where she graduated in 1989 under Achille Castiglioni. She was assistant lecturer for Achille Castiglioni; she worked with Vico Magistretti; and she was also Head of Design for Lissoni Associati. In 2001 she opened her own studio, working in the fields of product design, interiors and architecture. Her most recent designs include: The "Museo del Gioiello" jewelry museum in Vicenza, the Hotel Mandarin Oriental in Barcelona, the Hotel Das Stue in Berlin, the Spa of the Hotel Four Seasons in Milan; retail and display designs for Gianvito Rossi, BMW, Cassina, Ferragamo, Flos, Missoni, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni and Pitti Uomo Firenze. She has created products for numerous major companies in Italy and abroad, including Agape, Alessi, Axor-Hansgrohe, Baccarat, Boffi, Budri, De Padova, Driade, Flos, Gan, Georg Jensen, Glas Italia, Haworth, Kartell, Kvadrat, Listone Giordano, Louis Vuitton, Moroso, Mutina, Rosenthal and Verywood. Some of her products are exhibited in the great museums of art and design, including MoMA, New York; Musée des Arts Decoratifs, Paris; Museum of Design, Zurich; Vitra Design Museum, Weil am Rhein; Victoria & Albert Museum, London; Stedelijk, Amsterdam; and the Triennale, Milan. She has won numerous international accolades, including The Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes from the Spanish government; the order of Isabella the Catholic, presented to her by His Majesty King Juan Carlos I of Spain; Designer of the Decade for the magazines Home and Häuser; "Designer of the Year" for the magazines Wallpaper, AD Spain, Elle Decor International and Architektur und Wohnen.

Ha disegnato per Moroso
She designed for Moroso

Antibodi, Belt, Biknit, Bloomy, Bohemian, Bold, Chamfer, Clarissa, Cocoon, Fishbone, Fjord, Gentry e Gentry Extra Light, Highlands, Klara, Lilo, Lowland, Lowseat, M.a.s.s.a.s., Mafalda, Mathilda, Phoenix, Redondo, Rift, Sardinian Rugs, Shanghai Tip, Silver Lake, Smock, Spring, Tender, Touti, Tropicalia, Volant

“Le persone dicono spesso che sensualità e sensibilità sono qualità femminili, ma in realtà non sono legate al genere. Sono qualità individuali. Tord Boontje è più sensuale di quanto lo sia io. Le donne sono diverse dagli uomini in quanto sono più flessibili, adattabili e multitasking. Dobbiamo esserlo per sopravvivere e queste due qualità – flessibilità e adattabilità – mi piacciono molto nel design.”

“People often say that sensuality and sensitivity are feminine qualities, but they are not gender specific. They are individual qualities. Tord Boontje is more sensual than I am. Where women are different from men is that women are more flexible, adaptable, and able to multitask. We have to be to survive, and those two qualities – flexibility and adaptability – I like a lot in design.”

Photo Alessandro Paderni / Eye



Belt, work in progress, 2016

Edward van Vliet



Edward van Vliet fa parte di una generazione di designer olandesi contemporanei che è stata capace di attirare l'attenzione internazionale. Insieme allo studio che porta il suo nome, ha lasciato il segno sia nel campo del design di prodotto che dell'interior design nei settori contract, residenziale e ufficio. Il suo lavoro si distingue per l'elevata attenzione al dettaglio e per l'enorme spettro di influenze che, contaminate insieme, hanno dato spazio a un livello di espressività degno di nota. Grazie a venticinque anni di esperienza nel campo del design e delle tendenze del consumatore e alla stretta collaborazione con marchi e aziende di livello internazionale, Edward van Vliet apporta al destination design una mentalità fresca, raggiungendo risultati di altissimo livello.

Edward van Vliet is part of a generation of contemporary Dutch designers that has claimed the international limelight. With his namesake design studio, he left his marks in both product and interior design for hospitality, residential, and office sectors. His work is characterized by a high attention to detail and a vast scope of influences that are mixed and matched to give spaces a remarkable level of expression. With twenty five years of expertise in design and consumer behaviour and his close cooperation with world-class design brands and manufacturers, Edward van Vliet brings a fresh mindset to destination design with results of the highest standard.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Sushi collection

“Edward ha un approccio molto leggero, libero e semplice al design e possiede anche un talento per amalgamare gli elementi più svariati. Il contrasto ne sottolinea le differenze e, come nella vita, diventa il lato più attraente e interessante delle cose.”

“Edward has a very light, free and easy approach to designing, and he also has a talent for amalgamating very different elements. The contrast highlights their differences and, as in life, it becomes the most attractive and interesting side of things.”

Photo Alessandro Paderni / Eye



Sushi collection, work in progress, 2016

Marcel Wanders



Courtesy Marte Visser

Marcel Wanders, il fondatore dell'omonimo studio ad Amsterdam, è un creativo visionario, pluripremiato e riconosciuto in tutto il mondo. È stato lodato per il suo utilizzo del design, dell'innovazione e della tecnologia da riviste come Business Week, Elle Decoration, The Washington Post e WIRED. Collabora con marchi leggendari come Alessi, KLM Airlines, Baccarat, Bisazza, Christofle, Kose/Cosme Decorte, Mac, Puma, Swarovski e Louis Vuitton. Oltre 1700 prodotti portano il suo nome. Ha co-fondato il brand di successo Moooi. Concepito come una piattaforma destinata a ospitare talenti provenienti da tutto il mondo è presente in 79 Paesi, rendendo Marcel sinonimo dell'eccellenza del design internazionale. Dopo la laurea con il massimo dei voti alla ArtEZ Academy di Arnhem e dopo aver frequentato un Executive MBA alla INSEAD, è diventato consulente della THNK School of Creative Leadership; le sue collezioni di design e architettura sono esposte al MoMA di New York e di San Francisco, al Victoria & Albert Museum nel Regno Unito, al Centro Pompidou in Francia e allo Stedelijk Museum di Amsterdam. Il principale impegno di Marcel è quello di riportare un tocco umano nel design, accompagnandolo in quella che lui definisce la nuova era del design, in cui designer, artigiano e utente finale si riuniscono. Il suo lavoro emoziona, provoca, polarizza, ma non cessa mai di sorprendere per la sua ingegnosità, il suo coraggio e la singolare ricerca di elevazione dello spirito umano. Con tutto quello che ha fatto e che farà in futuro, sta rispettando i suoi obiettivi: "creare un ambiente di amore, vivere con passione e fare in modo che i sogni più belli si avverino".

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Shitake

Marcel Wanders, founder of the Marcel Wanders studio in Amsterdam, is a world renowned, award-winning creative luminary. He has been lauded for his use of design, innovation and technology from publications such as Business Week, Elle Decoration, The Washington Post and WIRED magazine. Collaborating with iconic brands such as Alessi, KLM Airlines, Baccarat, Bisazza, Christofle, Kose/Cosme Decorte, Mac, Puma, Swarovski and Louis Vuitton, he has over 1,700 products to his name. He has also co-founded the successful Design label Moooi. Conceived as a platform to host design talent from around the globe and present in 79 countries worldwide, making Marcel synonymous with international design excellence. Graduating cum laude from the ArtEZ Academy in Arnhem and holding an an Executive MBA from INSEAD, he is an advisory board member of THNK School of Creative Leadership with architecture and design collections at MoMA, New York, MoMA, San Francisco; Victoria & Albert Museum, London; Centre Georges Pompidou, Paris; and Stedelijk Museum, Amsterdam. With every endeavor, Marcel is bringing the human touch back to design, and ushering in what he calls design's 'new age', in which designer, craftsperson and user are reunited. His work excites, provokes, and polarises, but never fails to surprise for its ingenuity, daring and singular quest to uplift the human spirit. With all he has done and is yet to do, he is fulfilling his mission: "here to create an environment of love, living with passion and making our most exciting dreams come true".

“Sono una sorta di dilettante. I dilettanti non sono tanto sicuri delle cose: allora ricercano e a volte trovano una soluzione interessante, apportando nuove idee che gli esperti potrebbero lasciarsi sfuggire. Ho un rispetto totale per noi stessi e il mondo e penso che questa sia la base del ‘buon design’.”

“I’m a sort of amateur, amateurs aren’t so sure about things so they investigate and sometimes find an interesting solution, bringing new ideas to it that experts might overlook. I have an overall respect for ourselves and the world and I think this is the basis of ‘good design’.”



Shitake, stamp, 2007

David Weeks



David Weeks è nato a Madison, nel Wisconsin. È cresciuto ad Athens, in Georgia e ha compiuto gli studi a Providence, dove si è diplomato in pittura presso la Rhode Island School of Design. Tuttavia Weeks è legato a un'altra località: Brooklyn. Il vivace quartiere newyorkese è il luogo in cui nel 1996 Weeks ha fondato lo studio. È stato il membro fondatore dell'emergente scena locale che avrebbe plasmato il volto del design americano. L'esclusivo amalgama di Brooklyn – a metà strada tra l'industriale e l'artigianale – ha formato la sua sensibilità. Weeks si trasferì a New York dopo il college con l'intenzione di diventare un pittore. Fu un tirocinio di formazione con il designer di gioielli Ted Muehling che ispirò il suo passaggio dalle belle arti agli oggetti di uso quotidiano. Fin dalla fondazione dello studio, Weeks ha progettato ogni genere di prodotto. Fu ben presto notato e lodato per i suoi sistemi di illuminazione innovativi e poetici, concepiti come sculture. La sua prima lampada da terra venne notata da Troy, l'influente store di design di SoHo che tra la fine degli anni Novanta e i primi anni Duemila stabiliva chi poteva entrare a far parte dell'élite di talenti contemporanei d'avanguardia.

***David Weeks** David Weeks was born in Madison, Wisconsin, raised in Athens, Georgia, and educated in Providence, where he received his BFA in painting from the Rhode Island School of Design. However he is largely associated with another locale: Brooklyn. The dynamic New York neighbourhood is where Weeks founded his namesake studio in 1996, in a repurposed factory building. He became a founding member of an emerging local scene that would go on to shape the face of American design. Brooklyn's unique amalgam of the industrial and the artisanal informed his sensibility, and his work in turn helped define the independent design movement that took root there: one that championed the maker and wedded contemporary styling and old-school craftsmanship. Weeks moved to New York after college with the intention of becoming a painter. It was a formative apprenticeship with jewelry designer Ted Muehling that inspired his shift from fine art to functional objects. Since founding the studio, Weeks has designed all genres of product, but early on was lauded for his innovative and poetic lighting fixtures— conceived as sculptures. His first standing lamp was picked up by Troy, the influential SoHo design destination that served as a who's-who of cutting-edge contemporary talent in the late '90s and early aughts.*

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Amaca

“Utilizzo un processo di design riduttivo, spesso creando modelli ed esperimenti in piccola scala, esplorando e smantellando materiali, trovando così soluzioni sorprendenti e forme inaspettate.”

“I utilize a reductive design process, often creating small scale models and experiments, exploring and dismantling materials to find surprising solutions and unexpected forms.”



Work in progress, handicraft lab from Dakar
— Senegal, 2017

Weisshaar & Kram



Photo Matthias Ziegler

Il lavoro di Clemens Weisshaar e Reed Kram ridefinisce l'avanguardia del design. Sono stati definiti come "l'avanguardia della futura generazione di designer digitali" (rivista FORM) e "il ritratto di una nuova generazione di designer" (International Herald Tribune). Il lavoro di Weisshaar e Kram si concentra sulla sottile linea che separa il mondo reale da quello digitale, senza mai perdere di vista l'obiettivo di "ri-progettare il design" (Arch+ magazine). La loro opera è stata esposta in tutto il mondo e si trova nelle collezioni permanenti del Vitra Design Museum di Weil am Rhein, del Museum of Modern Art di New York, della Pinakothek der Moderne di Monaco di Baviera e del Centre Pompidou di Parigi. Clemens Weisshaar è nato a Monaco di Baviera. Dopo aver lavorato come apprendista metalmeccanico, ha frequentato il St. Martins College of Art and Design e il Royal College of Art di Londra. Dopo una collaborazione di tre anni con Konstantin Grcic, nel 2000 ha aperto il suo studio di design. Weisshaar vive tra Monaco e Londra. Nato negli Stati Uniti, Reed Kram attualmente vive e lavora tra Stoccolma e Monaco. Kram ha studiato design al pionieristico MIT Media Lab ed è stato cofondatore del gruppo Aesthetics and Computation guidato da John Maeda. Ha frequentato la Harvard Graduate School per il design e nel 1998 ha vinto la borsa di studio Fulbright per le Arti e il Design nei Paesi Bassi.

Clemens Weisshaar and Reed Kram's work redefines cutting-edge design. They have been referred to as "the vanguard of the next generation of digital designers" by FORM magazine, with projects that range from software development to process design, from product design to architecture and "the poster boys of a new breed of designers" (International Herald Tribune). Weisshaar and Kram's work focusses on the vanishing line between the digital and the physical, always remaining committed to "redesigning design" (Arch+ magazine). Their work has been exhibited worldwide and can be found in the permanent collections of the Vitra Design Museum, Weil am Rhein, MoMA, New York; Pinakothek der Moderne, Munich; and Centre Georges Pompidou, Paris. Clemens Weisshaar was born in Munich. After an apprenticeship as a metal worker, he studied product design at Central Saint Martins College of Art and Design and the Royal College of Art in London. He worked with Konstantin Grcic for three years before founding his first office for design in 2000. Weisshaar lives in Munich and London. Reed Kram, born in Columbus Ohio, U.S., now lives and works in Stockholm and Munich. Kram studied design at the trailblazing MIT Media Lab and co-founded the Aesthetics and Computation Group led by John Maeda. He attended the Harvard Graduate School of design and won the Fulbright Scholarship for Art & Design for the Netherlands in 1998.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Countach

**“Il software è parte integrante dell’oggetto fisico...
e non è il futuro, è il presente.”**

***“Software becomes an integral part of a physical object...
and that’s not even the future, it’s now.”***



**Countach, supporting structure
of the table, 2005**

Tokuji Yoshioka



Tokuji Yoshioka nasce in Giappone nel 1967. Dopo aver studiato a lungo con Shiro Kuramata e Issey Miyake, con cui collabora da oltre vent'anni, nel 2000 apre a Tokyo il proprio studio elaborando numerosi progetti a fianco di stilisti di moda, progettando, tra l'altro, gli store Issey Miyake e A-POC e realizzando l'installazione intitolata *Issey Miyake Making Things* per la fondazione Cartier di Parigi. Tokuji Yoshioka ha ricevuto numerosi riconoscimenti e la sua opera è esposta nelle collezioni permanenti dei più prestigiosi musei di tutto il mondo: il Museum of Modern Art a New York, il Centre Pompidou a Parigi, il Vitra Design Museum a Weil am Rhein e il Victoria & Albert Museum a Londra.

Tokuji Yoshioka was born in Japan in 1967 and, after having studied at length with Shiro Kuramata and Issey Miyake, set up his studio in Tokyo in 2000. His partnership with Issey Miyake has been in existence for over twenty years. Tokuji Yoshioka has taken part in a number of projects by the fashion designer, designing Issey Miyake and A-POC stores and producing the installation entitled Issey Miyake Making Things for the Cartier foundation in Paris. Tokuji Yoshioka has received a number of awards and his works are displayed in the permanent collections of MoMA, New York; Centre Georges Pompidou, Paris; Vitra Design Museum, Weil am Rhein; and the Victoria & Albert Museum, London.

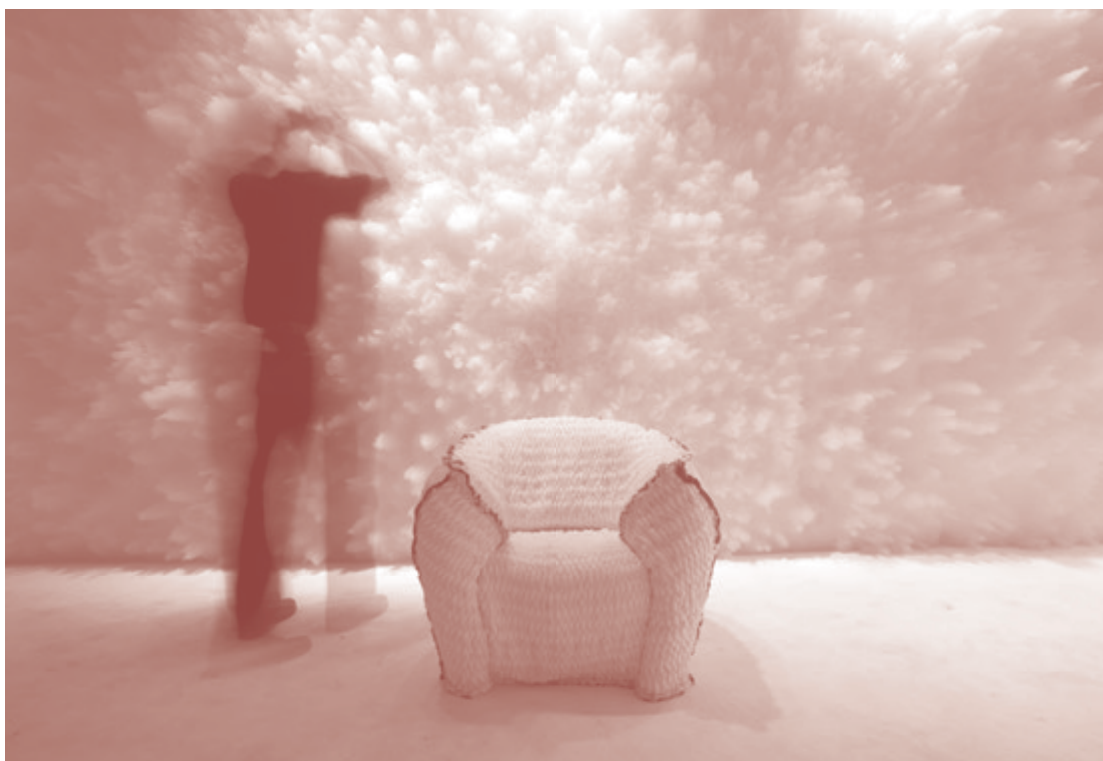
Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Bouquet, Brook, Moon, Panna Chair

“Colgo la bellezza nella natura, cerco sempre di conciliare i miei lavori con le sue leggi, di incorporarla nel design industriale. La bellezza, in natura, è mutevole, cambia sempre forma e non tornerà mai la stessa.”

“I embrace Nature’s beauty, I always try to adapt my work to its laws, to incorporate it into industrial design. In Nature, beauty is something that evolves, it changes its shape constantly and will never be the same again.”

Photo Alessandro Paderni / Eye



Yoshioka — Designers overview

**Tokujin for Moroso, Moroso showroom, Milan
— Italy, 2007**

Moroso ~~Index~~

~~Intro~~

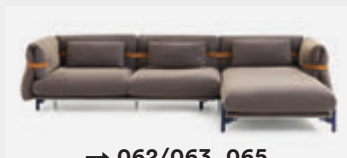
~~Sofas~~

~~Seating systems~~

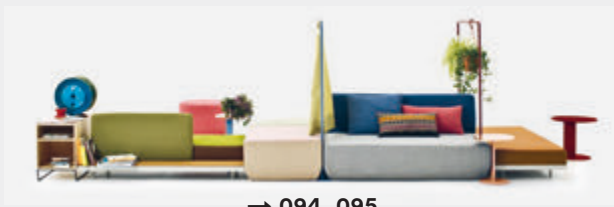
~~Designers~~

Info

Index



→ 062/063, 065
244 Belt



→ 094, 095
248 Bikini Island



→ 147
254 Blur



→ 032/033, 034, 035
256 Bohemian



→ 021, 022/023
258 Bold



→ 040, 041, 042/043,
044/045
260 Chamfer



→ 110, 111
264 Chandigarh



→ 100/101
266 Do-lo-rez



→ 107, 109
268 Doodle



→ 132/133
270 Freeflow



→ 124/125
274 Gemma



→ 054, 057, 058/059, 061
276 Gentry



→ 053, 054, 055
280 Gentry Extra Light



→ 066/067
282 Glider



→ 141, 142/143
284 Highlands



→ 136, 137, 138/139
288 Josephine



→ 105
292 Los Muebles
Amorosos – Saula Marina



→ 014/015, 016/017
294 Lowland



→ 086/087, 088/089
298 Lowseat



→ 047, 048/049, 050, 051
300 M.a.s.s.a.s.



→ 096/097, 098, 099
304 Misfits



→ 083, 084/085
306 Modernista



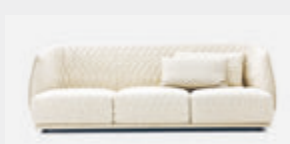
→ 076, 077, 078/079
310 Casa Modernista



→ 112, 113
312 My Beautiful Backside



316
New-Tone



→ 029, 030/031
318 Redondo



→ 121, 122/123
320 Rift



→ 126/127, 129
322 Saruyama



→ 129, 130, 131
324 Saruyama Island



→ 116/117, 118, 119
326 Serpentine



→ 102/103
328 Schellmann collection
– Conduit



→ 069, 070/071
330 Shanghai Tip



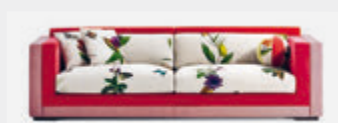
→ 091, 092/093
334 Silver Lake



→ 074, 075
338 Soft Wood



→ 018/019
340 Spring



→ 072, 073
342 Sushi collection



→ 024/025, 027
346 Tender



→ 145
350 Teo



→ 114/115
352 Victoria and Albert



→ 037, 038/039
354 Volant



→ 134, 135
356 Waiting

Belt

← pp. 062/063, 065

Design Patricia Urquiola — 2016



Una collezione di divani accoglienti che favoriscono un comfort totale e soffice come non mai. Le cinture bloccano i cuscini ripiegati, come se tenessero tutto vagamente assieme.

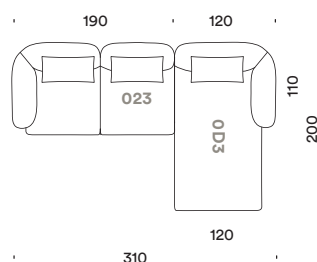
Imbottiture in poliuretano espanso ignifugo, fibra poliestere e chip di memory foam. Struttura in alluminio estruso e piedi in fusione di alluminio verniciato a polveri. Rivestimenti solamente in tessuto con cinture in pelle o tessuto. La collezione Belt è sfoderabile.

A plump, welcoming sofa collection with open forms, that favors the comfort of the seat, which is softer and cosier than ever. Belts weave in and around the folded cushions, appearing to hold everything loosely together.

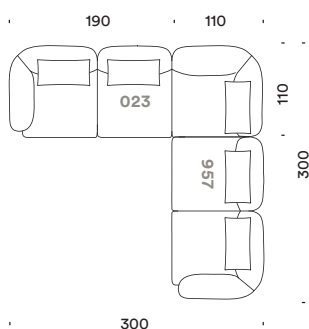
Upholstery in flame-retardant polyurethane foam, polyester fibre fill and memory foam chips on extruded aluminum frame. Feet are die-cast aluminium with powder coat finish in a range of colors. Covers with leather or fabric belt details are removable.

Examples of composition

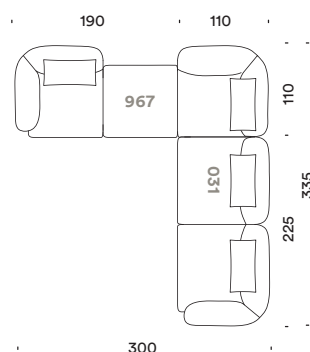
310x200 cm



300x300 cm



300x335 cm



Feet colours



concrete
RAL 7030



cacao
NCS
S 7010-Y90R



oxidored
RAL 3009



ink
Pantone 5463



anthracite
RAL 7016

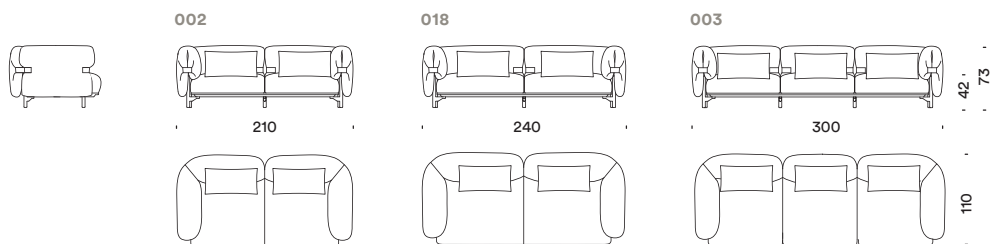
fabric: A8587
belt: B0253
base: ink

← page 244 (top)
fabric: A8100
base: ink

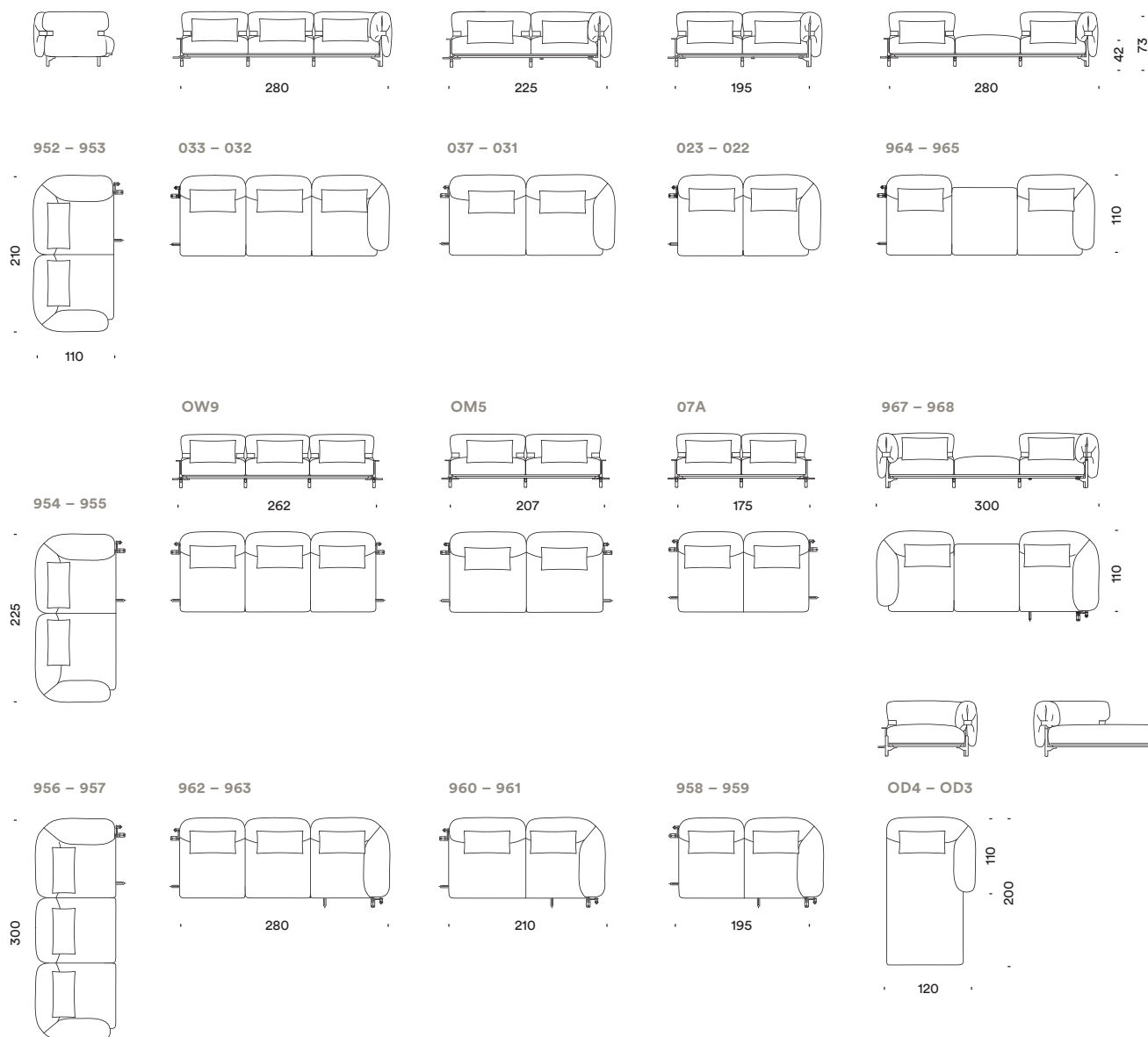


fabric: A8587
belt: B0253
base: ink

Code BE1



Modular elements



Bikini Island

← pp. 094, 095

Design Werner Aisslinger — 2013



Ideato per la lobby dell' Hotel 25hours di Berlino, situato nello storico Bikini Building, Bikini Island é il primo prodotto d'arredamento progettato espressamente tenendo a mente gli stili di vita e le interazioni di oggi. Con Bikini Island il paesaggio si sviluppa esternamente dal centro, con l'obiettivo di riavvicinare la famiglia e gli amici in un'era sempre più digitale e distaccata. Con le sue svariate configurazioni e diversi spazi, rende possibile passare del tempo assieme anche svolgendo attività indipendenti.

Elementi in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno; piedini avvitati alla struttura in polipropilene nero.

Panche e divanetti (cod. M23, M32, M35, M36): basi e piedi di frassino massiccio laccato opaco.

Mobiletto (cod. M52): struttura in rovere naturale con base in acciaio verniciato a polveri. Piano in acciaio verniciato.

Librerie (cod. M53 - M54): struttura in rovere naturale con base in acciaio verniciato a polveri. Piano in acciaio verniciato.

Porta tenda (cod. M50): tubo in acciaio verniciato a polveri.

Tavoli (cod. 06I - 06U): piano e base in acciaio verniciato. I cuscini opzionali dello schienale sono in piuma d'oca.

La collezione Bikini island è sfoderabile, ad eccezione delle panche cod. M23-M32-M35 che hanno solo la seduta (in pelle o tessuto) removibile tramite zip.

Created for the lobby of Berlin's 25hours Hotel in the historic Bikini Building, Bikini Island is the first furniture product designed expressly for the way we live and interact now. With Bikini Island, the landscape is built up from the center out, with main objective of bringing family and friends together in an increasingly digitally-distracted world. Bikini Island can create many different spaces and configurations for people to spend time together even while they are occupied in singular pursuits.

Elements in stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre fill on a wood frame; feet in black polypropylene are screwed to the frame.

Benches and settees (codes M23, M32, M35, M36): bases and feet in lacquered solid ash wood.

Cabinet (code M52): structure in natural oak, base is steel with a powder coat finish. Top in varnished steel.

Bookshelves (codes M53 - M54): structure in natural oak, steel base with a powder coat finish. Top in varnished steel.

Curtain hanger (code M50): tubular steel with a powder coat finish.

Tables (codes 06I - 06U): top and base in varnished steel. Optional back pillows in goose down.

The Bikini island collection covers are removable except for benches codes M23-M32-M35 whose seat (in leather or fabric) covers only are removable through zip.

Base and table colours



pigeon blue
RAL 5014



oxidored
RAL 3009



concrete
NCS S
5005-Y20R



anthracite
RAL 7016

Cabinet



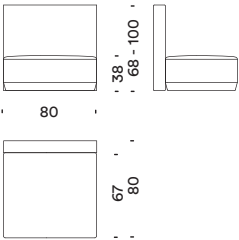
natural
oak
matt finish



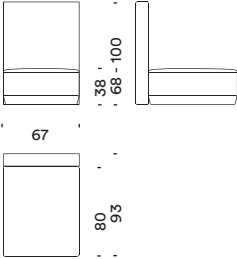


Code BK1

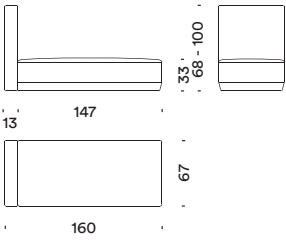
M28 - M08



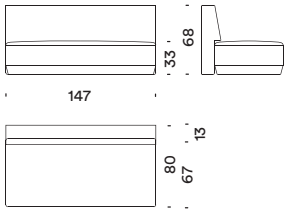
M29 - M05



M15 - M14

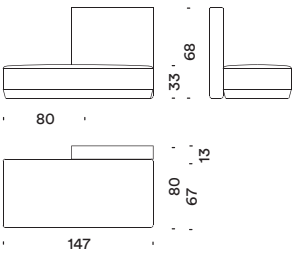


M20

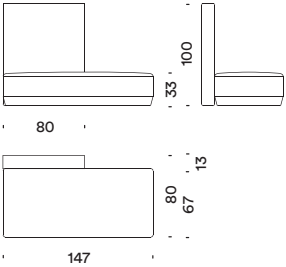


Peninsula

M19 - M28

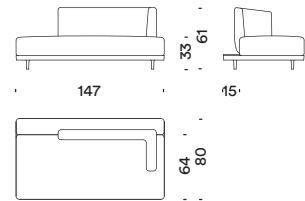


M17 - M16



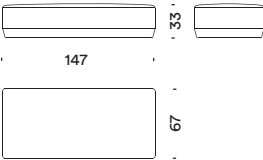
Sofa

M36 - M35

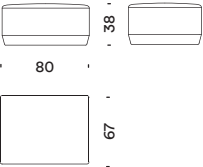


Pouf

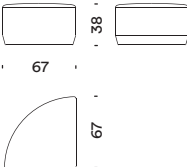
M11



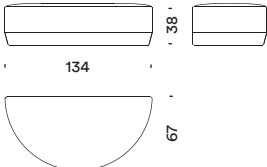
M03



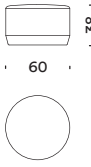
M37



M21



M41

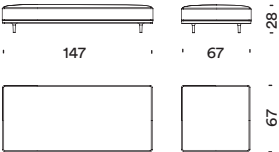


M60

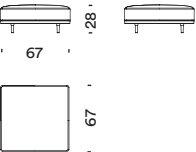


Bench

M23

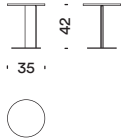


M32

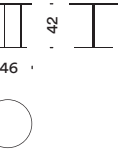


Table

O6I

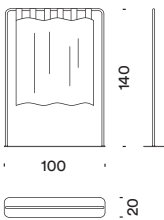


O6U



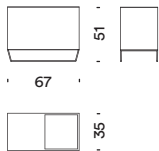
Curtain

M50 + M51



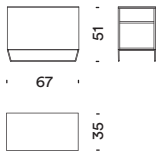
Cabinet

M52

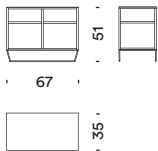


Bookshelf

M53

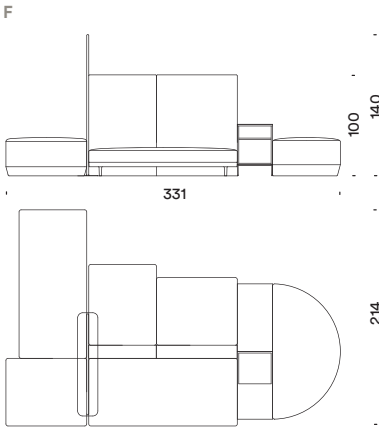
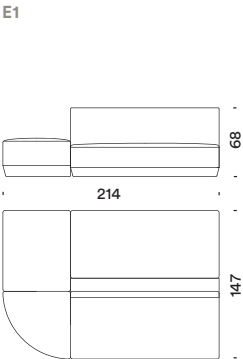
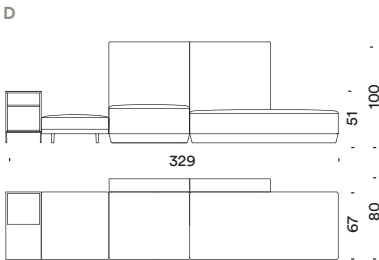
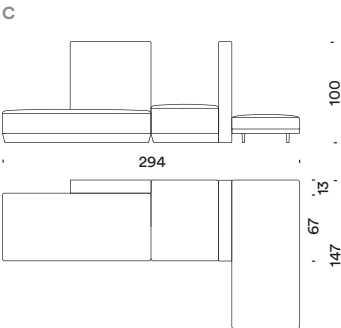
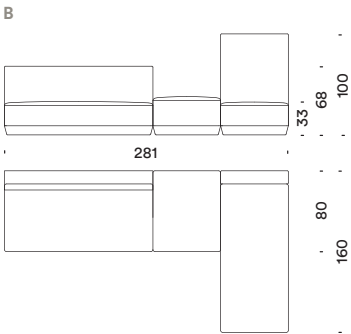
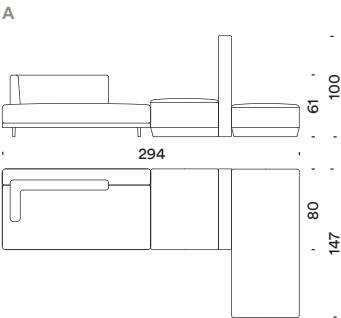


M54





Examples of composition



Blur

← p. 147

Design Marc Thorpe — 2010



Aerografie. Blur si forma e scompare come in un soffio. Blur gioca con il rapporto tra spazio e volume. Il divano sfuma la linea tra reale ed immaginario. Ma resta un divano che, pur sollevando dubbi sulla percezione della sua esistenza rimane un posto dove rilassarsi.

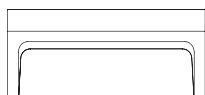
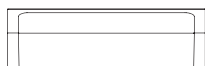
Poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene nero. La collezione Blur non è sfoderabile, tranne le versioni in tessuto Blur. È consigliato il tessuto Blur con sfumatura progettato appositamente dal designer. Possono essere utilizzati anche altri tessuti della collezione Moroso.

Spray paint art. Blur appears and disappears in an instant. It plays with the relationship between space and volume. The sofa blurs the line between real and illusory. But it is still a sofa that, while it poses questions about its own perception and existence, is a place to relax as well.

Upholstery in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre fill on a hardwood frame with black polypropylene glides. The designer's Blur ombré fabric is recommended for this collection. Other fabrics from the Moroso collection can also be used on request. Covers are removable.

Code BL1

018 - 752



240

Blur



Sofa



↑ top
fabric: A7187

↓ bottom
fabric: A7185

Bohemian

Design Patricia Urquiola — 2008

← pp. 032/033, 034, 035



Rilettura contemporanea di un classico. Bohemian è confrontarsi con il “capitoné” interpretandolo in modo originale, rivoluzionandone il concetto. Una sorta di patchwork di lusso che indossato, dona all’oggetto uno spirito nomade e globale.

Divani. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in resina e legno. Piedi in polipropilene. I cuscini opzionali dello schienale e della seduta sono in piuma d’oca. I divani prevedono di serie 2 cuscini per schienale.

Poltrone e chaise longue. Struttura in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in resina. Basamento in acciaio verniciato a polveri, girevole per le poltrone e fisso per la chaise longue.

A contemporary reinterpretation of a classic. Giving a new spin to button tufting, revolutionizing the concept. A sort of luxury patchwork which, when worn, gives the piece a nomadic, global spirit.

Sofas. Injected flame-retardant polyurethane foam over an internal resin and wood frame. Feet in polypropylene. The optional back and seat pillows in goose down. Sofas include 2 back cushions.

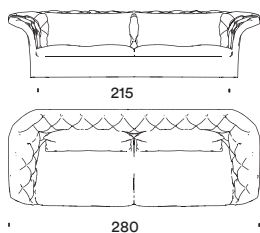
Armchairs and chaise longue. Injected flame-retardant polyurethane foam over an internal resin frame. Swivel base for armchairs and fixed base for chaise longue; steel base with a powder coat finish.

La collezione Bohemian è sfoderabile.

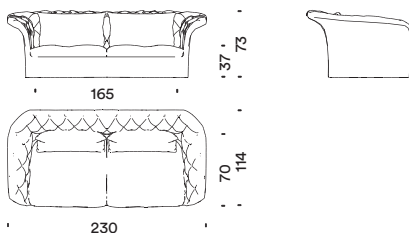
The Bohemian collection covers are removable.

Code BH0

003 - 0VZ



018 - 0VU



Bohemian collection



Sofa



Chaise longue
→ vol. 02



Armchair
→ vol. 02



Small armchair
→ vol. 02

front: B0216
back: A7865

← page 256 (top)
front: A3278*
back: A5087

Design Patricia Urquiola — 2015



Una collezione che è come il nome: **Bold**. Forti e marcati dettagli ne risaltano il volume e il comfort. Una collezione versatile che comprende singoli divani per spazi più piccoli ed elementi che si dispongono riccamente in spazi più ampi.

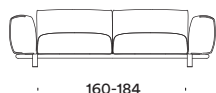
Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi in acciaio verniciato a polveri. Sottopiedi in polipropilene. I cuscini sono in poliuretano espanso a densità differenziate e fibra poliestere. La collezione Bold è sfoderabile.

*A seating collection that is as named: **Bold**. Strong details emphasize its volume as well as its comfort. A versatile collection that encompasses single sofas for smaller spaces and individual elements for compositions to sprawl luxuriously in larger spaces.*

Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fibre fill over an internal steel frame. Feet in steel with a powder coat finish; on polypropylene glides. Cushions in polyurethane foam and polyester fibre fill. Covers are removable.

Code BD1

002 - 018

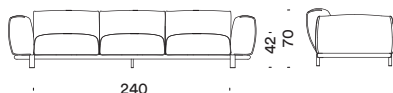


160-184

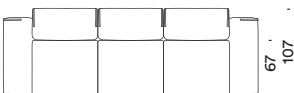


220-245

003



240



300

Ottoman

017



92



077



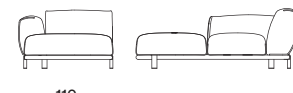
107



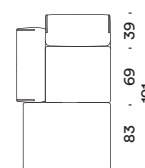
92

Chaise longue

0D4 - 0D3



110



39

69

191

83

022-023



160

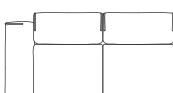


190

037

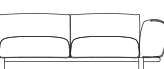


184

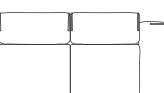


214

031

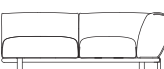


184



214

0D1 - 0D2

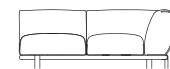


160



200

0D7 - 0D8



150



188

42

70

107

Feet colours



mud
RAL 7006



oxidored
RAL 3009



anthracite
RAL 7016



fabric: A5081
feet: anthracite

← page 258 (top)
fabric: A8162
feet: oxidored

Chamfer

Design Patricia Urquiola — 2018

← pp. 040, 041, 042/043, 044/045



Seduta in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Cuscini in fibra poliestere e chip di memory foam. La collezione Chamfer è sfoderabile.

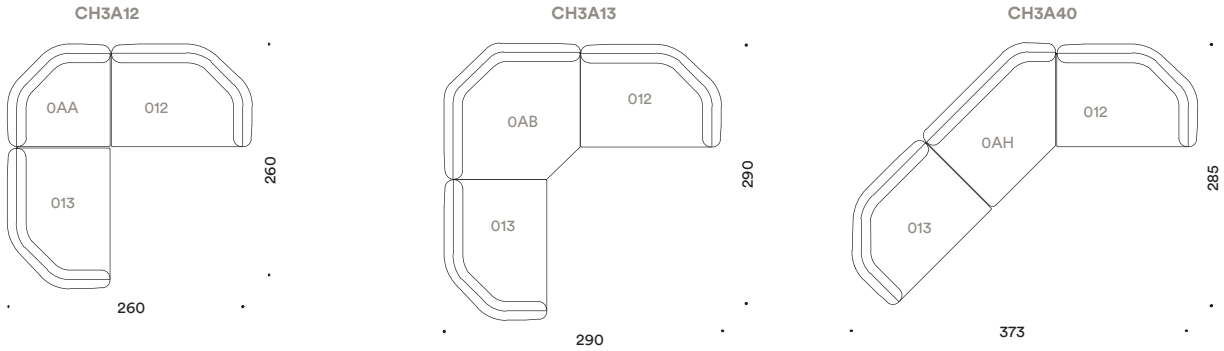
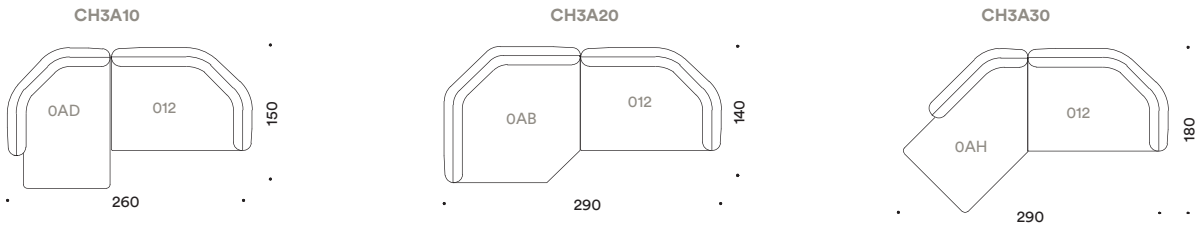
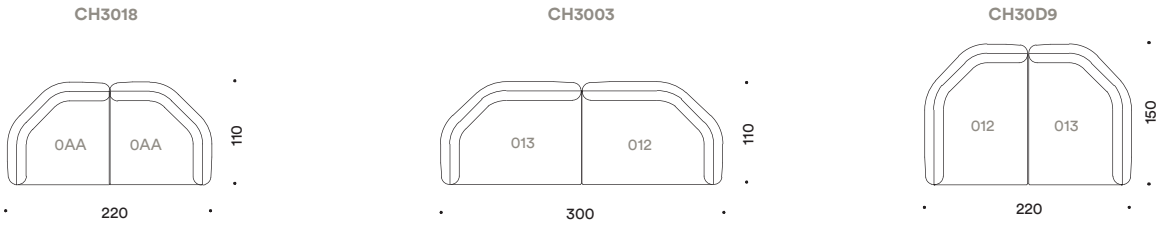
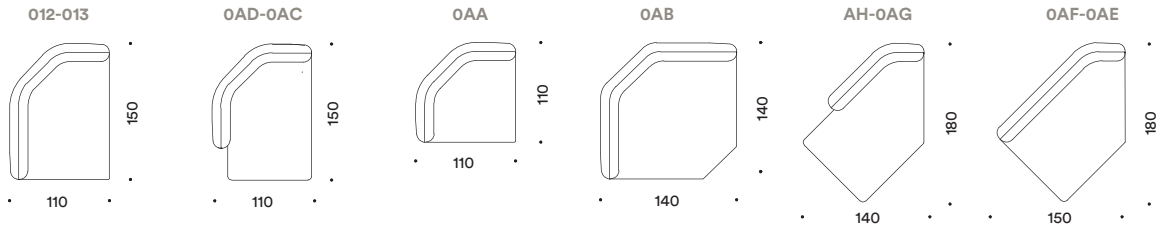
Seat is flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiberfill on wood frame. Cushions are polyurethane foam and memory foam chips. Chamfer collection covers are removable.

Chamfer

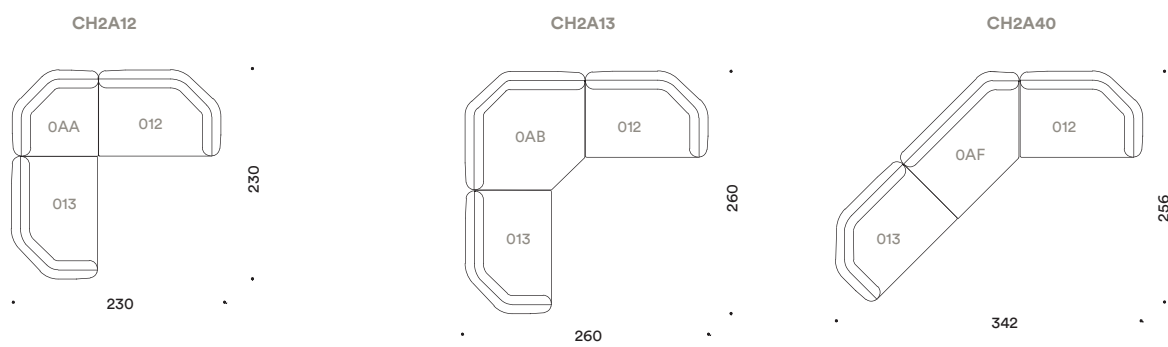
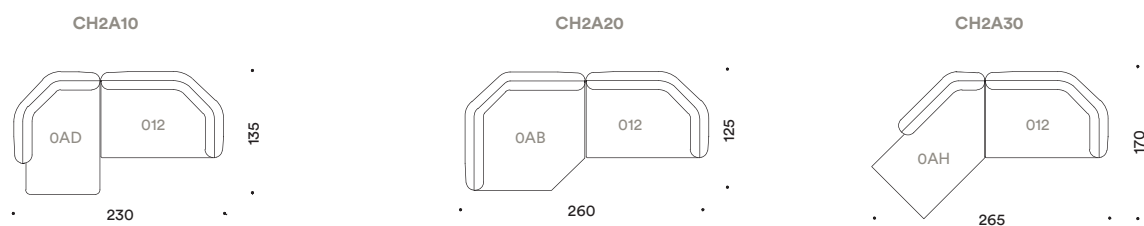
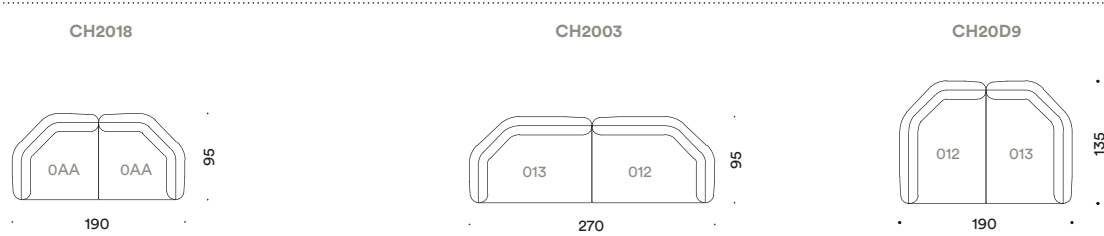
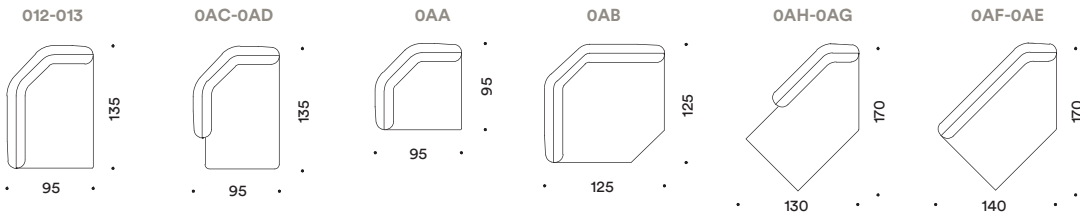




Code CH3



Code CH2



Chandigarh

← pp. 110, 111

Design Nipa Doshi and Jonathan Levien — 2013



Nel segno del modernismo questa collezione è un omaggio a Le Corbusier. A distanza di 60 anni, la coppia Doshi e Levien riafferma i presupposti progettuali alla base dell'opera corbusiana. Un divano e una poltrona costruiti con pochi elementi, semplici e assoluti; moduli architettonici sospesi su pilastri sottili.

Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio e cinghie elastiche nella seduta. Base in acciaio verniciato a polveri; sottopiedi in PVC. Sia in tessuto che in pelle, Chandigarh non è sfoderabile.

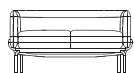
In a sign of modernism, this collection is a tribute to Le Corbusier. Today, 60 years later, the design duo Doshi and Levien reaffirm the design principles behind Le Corbusier's work. A sofa and armchair are made using just a few components, simple and absolute; architectural elements suspended on slim supports.

Upholstery in injected flame retardant polyurethane foam over an internal steel frame with elastic seat support. Base and legs in tubular steel with a powder coat finish; PVC glides. Fabric and printed leather covers are not removable.

Code CH1

078

001

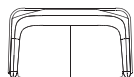


45
66



130

80



56
75



Chandigarh



Settee



Armchair
→ vol. 02

Feet colours



titanium
metallic



stardust
NCS
S 3010-B



Blush
NCS
S 510-Y70R



ink
Pantone
5463



fabric: A7585
feet: titanium metallic



Principi digitali. L'approccio innovativo di Ron Arad nel design cambia continuamente le maniere in cui i materiali sono utilizzati nella produzione e nella progettazione. Nato dal pixel che determina il livello di definizione del mondo virtuale, Do-lo-rez diventa il modulo che genera la sua costruzione.

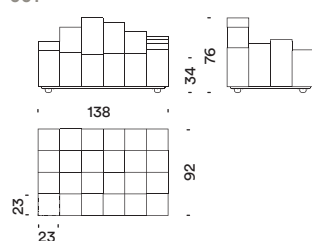
Elementi in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in legno e fibra poliestere. Base in legno multistrato nero con piedi in polipropilene. Ogni singolo modulo Do-lo-rez è sfoderabile. Il rivestimento dei moduli è disponibile nel colore e nelle combinazioni tessili predefinite dal designer. Per grandi progetti è possibile realizzare elementi personalizzati utilizzando i moduli standard.

Digital inception. Ron Arad's unconventional design approach always challenges the way materials are used in design and production. Born from the pixel, a vital unit of the digital world, Do-lo-rez becomes the basic module that gives birth to its own construction.

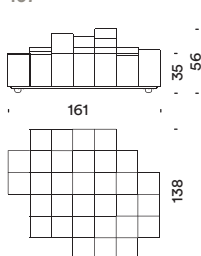
Modules in injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fibre fill on an internal wood frame. Black plywood base on polypropylene glides. The covers of each individual Do-lo-rez module are removable. Module covers are in designer-specified colour-fabric combinations. Wool or felt covers are strongly recommended. For larger projects custom configurations can be created with standard modules.

Code DO0

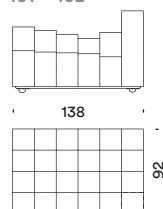
001



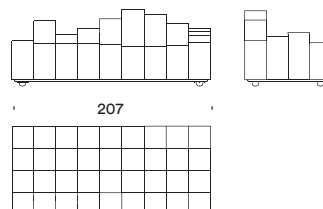
107



101 - 102



103 - 104



Do-lo-rez



Left + Right element



Island



Armchair





Adagiato sull'eco di un pensiero. Dalla mano che sola disegna sul foglio durante una telefonata, un incontro, una riunione, escono tracce di pensiero; si inizia da una linea, si arriva a una composizione articolata e complessa. Il decoro, perciò, è una sorta di sotto-prodotto del processo creativo, inscritto nella struttura avvolgente del divano. È il pretesto per il ricamo. Il progetto del divano riprende la forma di una coperta ripiegata. La seduta è delicata, assorta, i braccioli morbidi, la forma accogliente. Il rivestimento trapuntato segue le linee dello scarabocchio, gli conferisce tridimensionalità. È un pensiero che ci accoglie, un sogno ad occhi aperti.

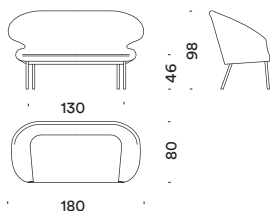
Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in resina e acciaio. Piedi in tubo di acciaio rivestito in pelle con sottopiedi in polipropilene nero. La collezione Doodle non è sfoderabile.

Resting on the echo of a thought. Thought traces come from the single hand that draws on a sheet paper during a phone call. Innocent reflection marked by gradual accumulation, spontaneous gestures and doodles. It starts with a line and ends with a diverse and complex composition. An excuse for embroidery. The design of the sofa echoes the shape of a folded blanket. The seat is delicate, self-contained. The armrests soft, the shape welcoming. The quilted covers follow the lines of the doodle and give a three-dimensional appearance to it. A thought that greets us, a day-dream.

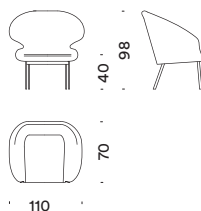
Injected flame-retardant polyurethane foam on a resin and steel frame. Legs in tubular steel, leather covered. Glides in black polypropilene. Covers are not removable.

Code DU0

930



931



Doodle



Settee



Armchair
→ vol. 02

→
leather: B0303

↓ bottom
leather: B0242



Freeflow

← p. 132/133

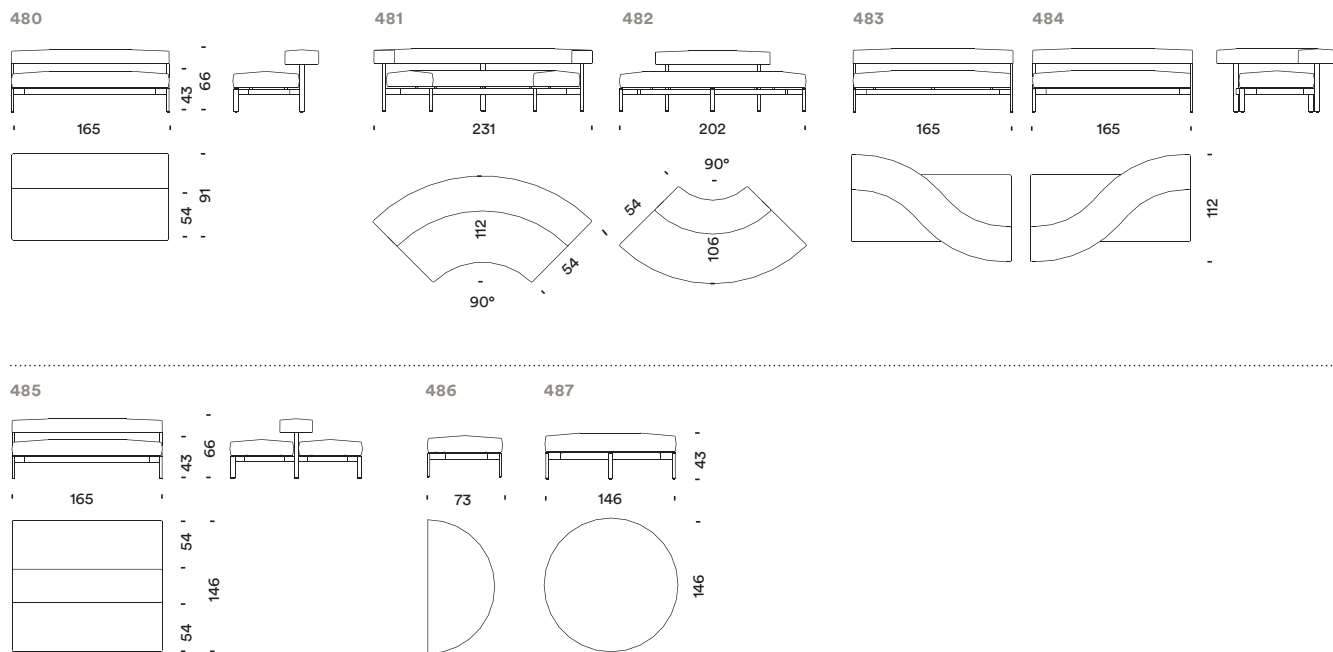
Design Gordon Guillaumier — 2009



Seduta in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienale in espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in legno. Basamento in acciaio verniciato a polveri. Piedi in tubo triangolare di alluminio verniciato o cromato. Sottopiedi in polipropilene regolabili in altezza. La collezione Freeflow non è sfoderabile.

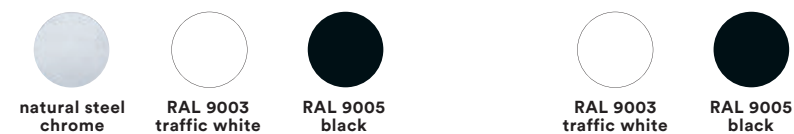
Seat in stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on a wood frame. Back in injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fibre over an internal wood frame. Base in varnished or powder coated steel. Legs are triangular tubular varnished or chromed aluminium. Levelling glides in polypropylene. Freeflow collection covers are not removable.

Code WM0



Legs colours

Base colours





487 – seat: A0923
486 – seat: A0939

485, 486 – seat: A3333
backrest: A3333

480, 481 – seat: A2446
backrest: A3333

← page 270 (top)
seat: A3177
backrest: B0064
feet: black



480, 482 – seat: A3177
backrest: B0064

480, 481 – seat: A3332
backrest: B0064

481, 483 – seat: A3332
backrest: A3331

feet: black

Freeflow



Straight



Duale



Circular stool



Semicircular stool



Double face bench



Closed corner



Open corner



Examples of composition



Design Daniel Libeskind — 2015



Gemma è un esercizio di architettura su piccola scala. Architettura come idea culturale, come piattaforma di relazioni tra luoghi e persone. Il progetto di design come esercizio di piccola architettura, dove al paesaggio si sostituisce la definizione di uno spazio e alla densità abitativa il singolo individuo. Una poltrona sviluppata sull'idea di contrasto, sull'esperienza e sulla percezione derivate dalla lettura di una forma opposta all'immagine consueta. Alla spigolosità asimmetrica si contrappone così la morbidezza del materiale; un oggetto che pone lo spettatore, sia esso fruitore attivo o passivo, davanti a una riflessione.

Divano. Poliuretano espanso ignifugo con struttura in polistirene resinata. Sottopiedi in polipropilene.

Poltrona. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Sottopiedi in polipropilene.

La collezione non è sfoderabile.

Gemma is an example of small scale architecture. Architecture as a cultural concept, as a platform for relations between places and people. The design project as an exercise of small architecture, where the landscape and the population density are replaced by the definition of a space and the single individual. An armchair developed on the idea of contrast, experience and perception derived from the interpretation of a form opposed to the usual image. The asymmetrical angularity is thus offset by the softness of the material. An object which places the spectator, whether an active or passive user, before an inevitably radical consideration.

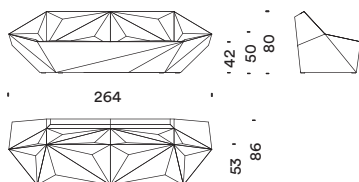
Sofa. Flame-retardant polyurethane foam on a resin-treated polystyrene frame. Glides in polypropylene.

Armchair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on a steel frame. Glides in polypropylene.

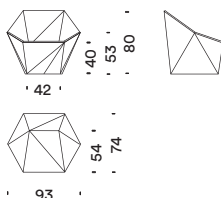
Covers are not removable.

Code GM0

003



061



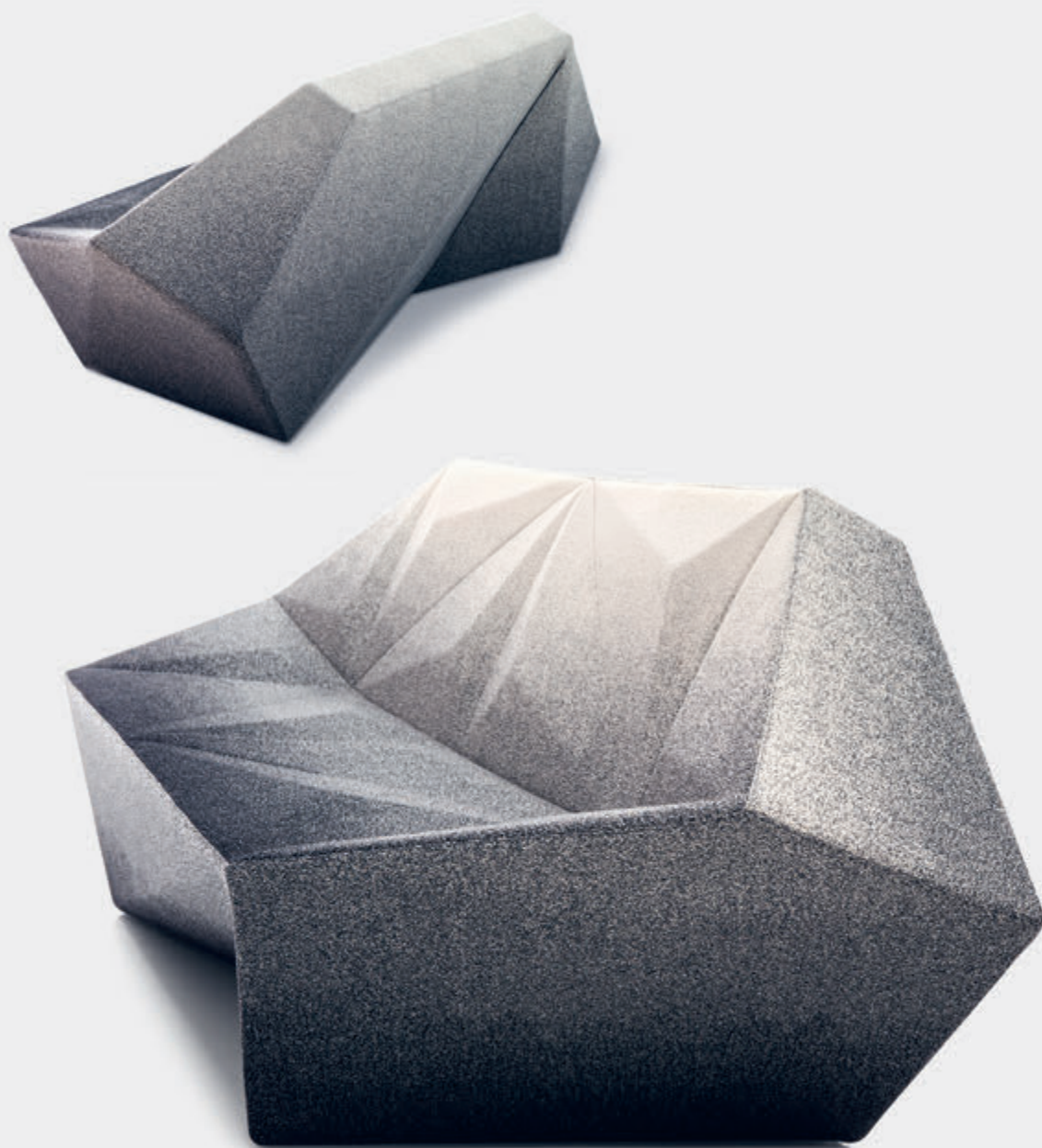
Gemma



Sofa



Armchair
→ vol. 02



fabric: A7187

← page 274 (top)
leather: B0242



Gentry nasce dalla ricerca di una comodità rigorosa e misurata, contenitiva ma con un accenno di deformazione. Il divano esprime innanzitutto un modo di essere, un atteggiamento sensibile e puntuale incline al ripristino dell'equilibrio tra la disciplina e il gesto libero. Il divano Gentry risponde a diverse esigenze di spazio e di comfort. Alle eleganti versioni a due o tre posti, declinate in diverse misure e profondità, si aggiunge un'ampia gamma di elementi modulari. Un'attitudine all'eleganza rafforzata dalla facilità nella costruzione di un sistema componibile completo.

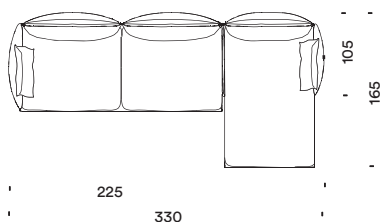
Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi a ponte in tubo di acciaio cromato o verniciato a polveri. I cuscini della seduta sono in piuma d'oca con inserto in poliuretano espanso. I cuscini dello schienale, del bracciolo e quelli opzionali sono in piuma d'oca. La collezione Gentry è sfoderabile.

Gentry is the fruit of a study of rigorous, measured comfort, controlled but with a hit of distortion. The sofa expresses, above all, a style; a sensitive, scrupulous approach to re-establish a balance between discipline and free style. The Gentry sofa satisfies various requirements in terms of space and comfort. In addition to the elegant two-or three-seat versions, available in different sizes and depths, there is also a wide range of modular elements. Its innate elegance is emphasised by the ease with which a complete modular system may be composed.

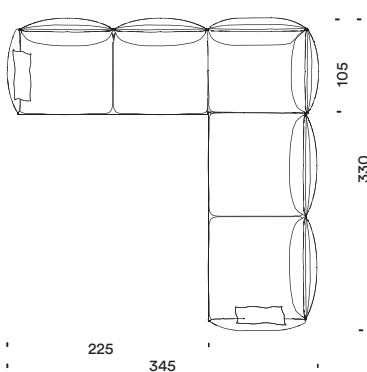
Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over an internal steel frame. Front-back two leg base is tubular steel with a chrome or varnished steel powder coat finish. Seat cushions are in goose down over polyurethane foam. Back, armrest and optional cushions in goose down. Gentry collection covers are removable.

Examples of composition

C20



B80



Feet colours



steel
chrome



black
chrome



oxidored
RAL 3009



anthracite
RAL 7016



fabric: A5224

← page 276 (top)
fabric: A5224
feet: chromed steel

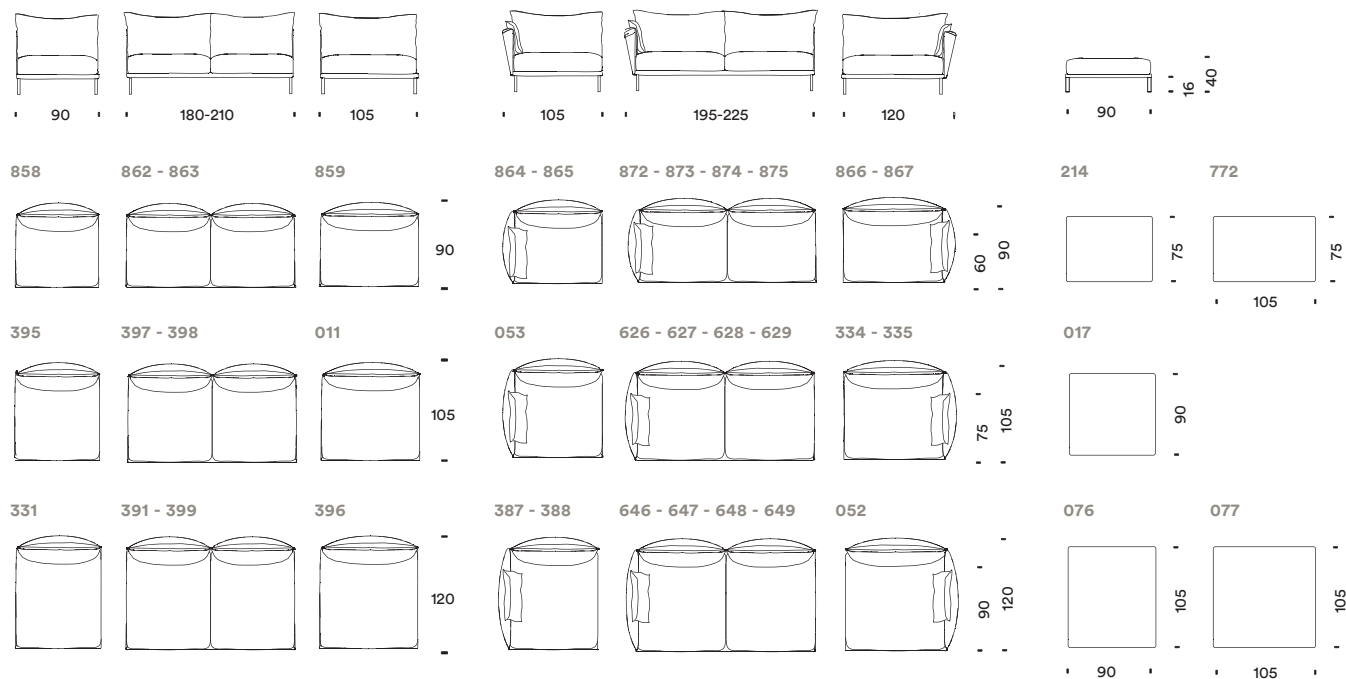


↑ top
leather: B0240
feet: chromed steel

↓ bottom
fabric: A7328*
feet: chromed steel

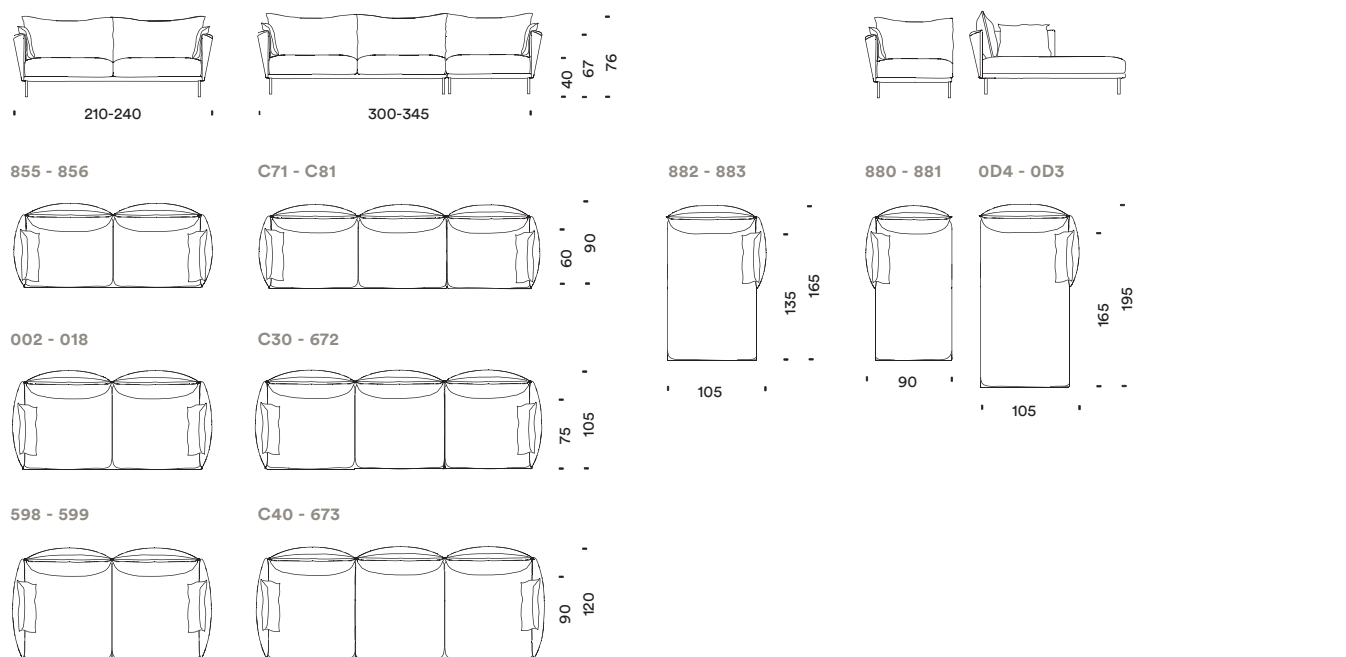
Code GE0

Pouf



Sofa

Chaise longue



Gentry Extra Light

← pp. 053, 054, 055

Design Patricia Urquiola — 2018



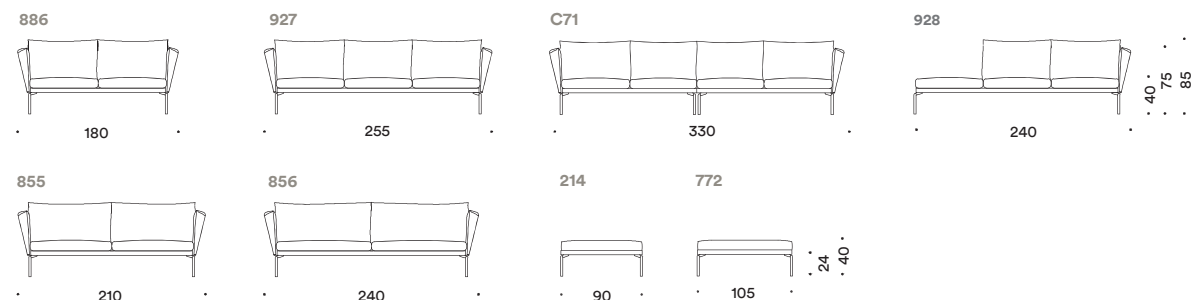
Uno dei best seller dell'azienda, in una versione più leggera e ridimensionata. Il nuovo Gentry Extra Light rinnova l'idea di un divano elegante e compatto per un uso che si estende dalla casa agli spazi comuni.

Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi a ponte in tubo di acciaio cromato, satinato o verniciato a polveri. I cuscini della seduta sono in piuma d'oca con inserto in poliuretano espanso. I cuscini dello schienale, del bracciolo e quelli opzionali sono in piuma d'oca. La collezione Gentry è sfoderabile.

The Gentry Sofa, one of the company's bestsellers, will be reintroduced with a lighter downsized version. The new Gentry Light updates the concept of an elegant and compact sofa, whose use extends from home to common spaces.

Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over an internal steel frame. Front-back two leg base is tubular steel with a chrome, stainless steel or varnished steel powder coat finish. Seat cushions are in goose down over polyurethane foam. Back, armrest and optional cushions in goose down. Gentry collection covers are removable.

Code GF0



Feet colours





leather: B0167
feet: anthracite

Glider

Design Ron Arad — 2015

← p. 066/067



Combinare in un oggetto gioco e sensualità, funzionalità e presenza teatrale, e concentrarli in una forma abbondante, piena, tonda. Glider contrappone all'approccio strutturale una lettura istintiva e antropomorfica, esprimendo, come fosse l'istantanea di un'esuberante esplorazione volumetrica, il fascino enigmatico, per certi versi ancestrale, della rotondità. Una suggestione rafforzata dall'associazione, fisica e concettuale, con il movimento: grazie alla struttura basculante il divano si trasforma in un dondolo, aggiungendo al comfort e alla presenza materiale un'esperienza nuova, imprevista ma allo stesso tempo profondamente intima.

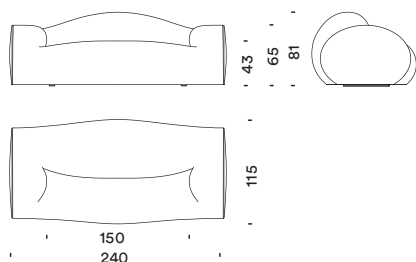
Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio e sottopiedi in PVC trasparenti. Sul divano cod. 951 è montato un meccanismo a dondolo. La collezione è prodotta con i tessuti Blur o Pitch e non è realizzabile in pelle. La collezione Glider non è sfoderabile.

Combining fun and sensuality, function and stage presence, in an object, and concentrating them in an abundant, full, bold form. Glider offsets the structural approach with an instinctive and anthropomorphic interpretation, as if it were a snapshot of an exuberant exploration of volumes, the enigmatic charm, ancestral in some regard, of roundness. A suggestion strengthened by the physical and conceptual association with movement. Thanks to its rocking structure, the sofa is transformed into a swing, adding to the comfort and its physical presence, a new experience, unexpected yet deeply intimate.

Injected flame-retardant polyurethane foam over an internal steel frame on transparent PVC glides. Sofa code 951: Steel glider mechanism. The collection is produced with Blur or Pitch fabrics and it is not available in leather. Glider collection covers are not removable.

Code GD0

950 - 951





↑ top
fabric: A7188

↓ bottom
fabric: A7187

Highlands

Design Patricia Urquiola — 2003

← pp. 141, 142/143



Dolci colline di Scozia. Braccioli e schienali possono elevarsi o abbracciarsi, creando personalissimi paesaggi moderni. È un panorama mutevole, come il tempo di Scozia.

Divani. Seduta in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienale e bracciolo in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura e meccanismo d'inclinazione in acciaio. I piedi avvitati alla struttura sono in polipropilene nero.

Letti. Testiera reclinabile e sponde del letto imbottite. Possono contenere solo materassi con misure standard europee.

La collezione Highlands è sfoderabile.

*Rolling hills of Scotland.
Armrest and backrests can rise or fall to create a unique modern landscape. The scenery is as ever-changing as Scottish weather.*

***Sofa.** Seat in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on a wood frame. Back and arm in injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over an internal steel frame with articulated reclining mechanism. Black polypropylene feet are screwed to the frame.*

***Bed.** Headboard with articulated reclining mechanism. Accommodates standard European mattresses only.*

Highlands collection covers are removable.

Highlands



Sofa



Pouf



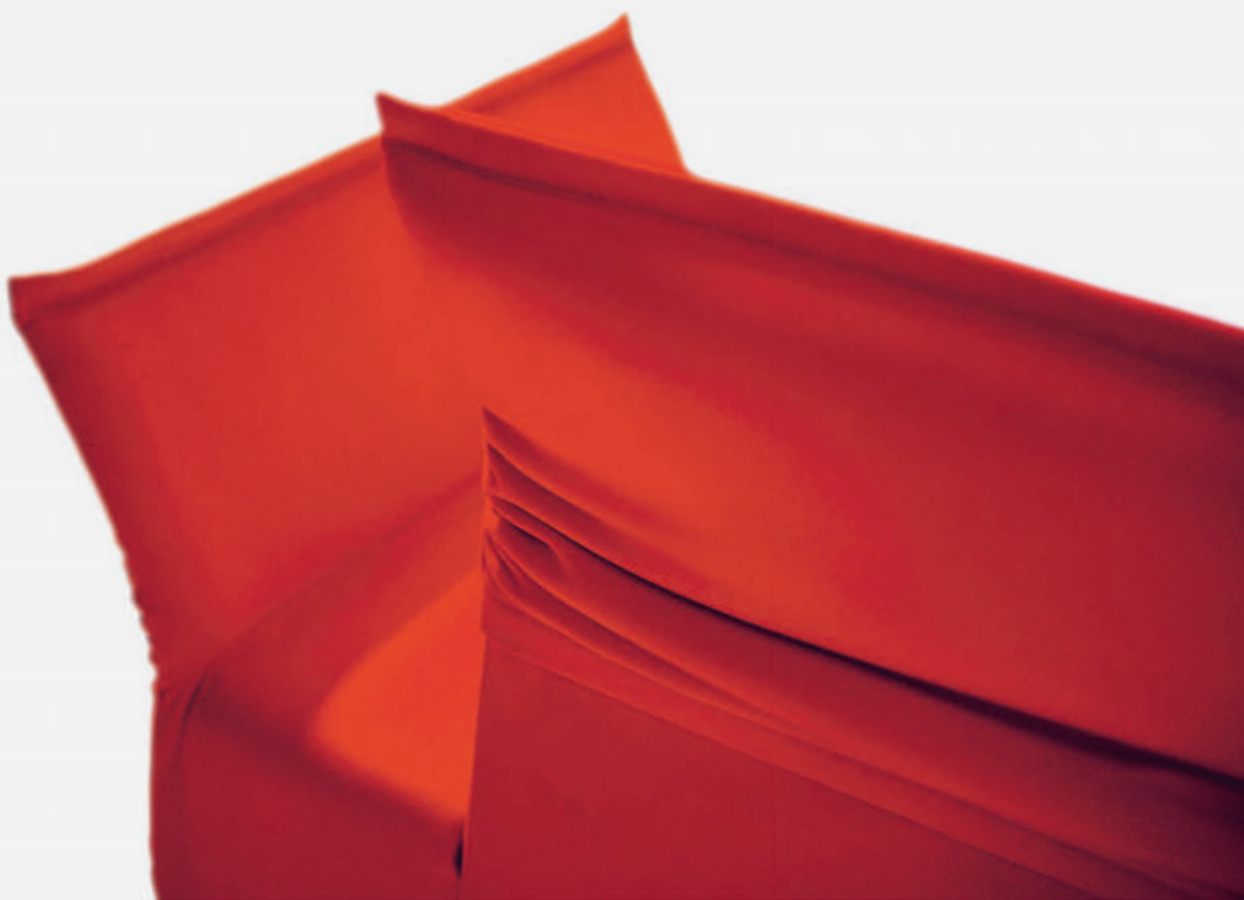
Bed



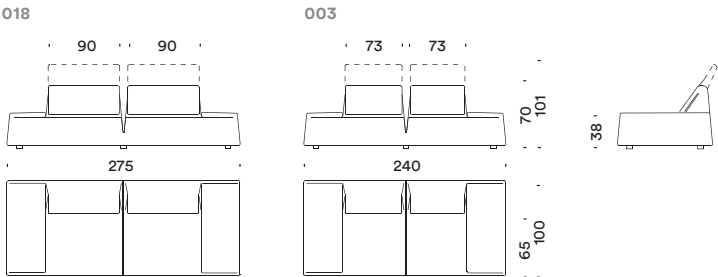
fabric: A5226

↑ top
fabric: A3386

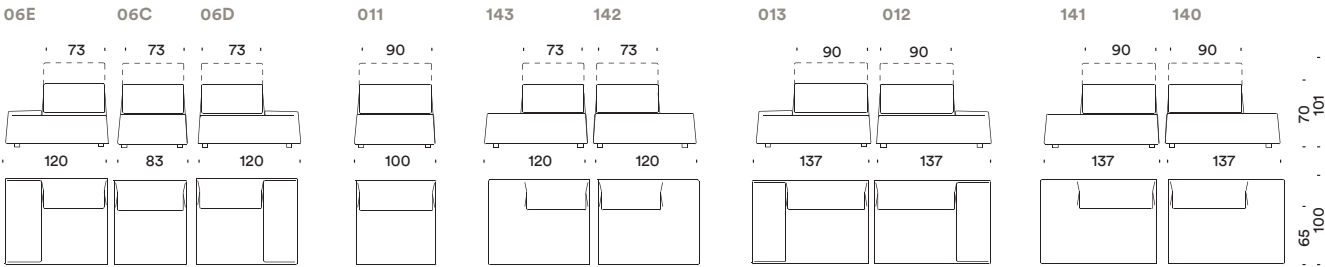
↓ bottom
fabric: A8302



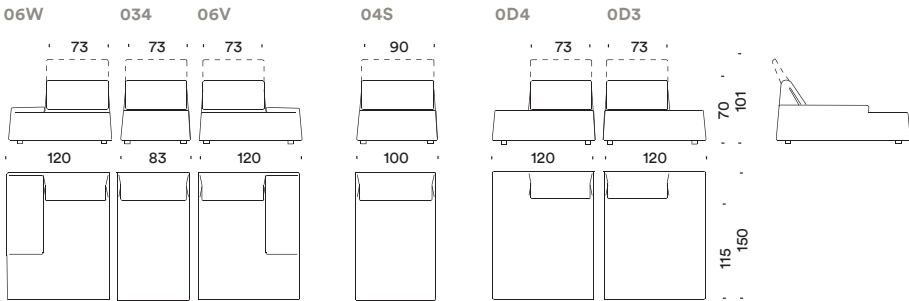
Code HLO



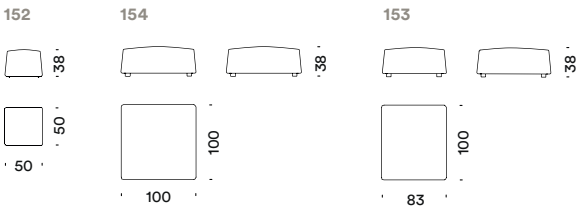
Modular elements



Chaise longue



Pouf



Josephine

Design Gordon Guillaumier — 2017

← pp. 136, 137, 138/139



Progetto dedicato al contract, ma facilmente declinabile anche in versione domestica, Josephine nasce dalla volontà di svincolarsi dalle linee spigolose e cubiche tipiche delle sedute tecniche. Si caratterizza infatti per le forme arrotondate e sinuose che danno vita ai braccioli e allo schienale, tre pezzi distinti che abbracciano la seduta come i petali di un fiore. Le proporzioni gentili si alleggeriscono ulteriormente in virtù di una seduta visibilmente sollevata da terra.

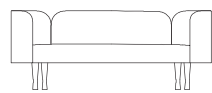
Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura in legno FSC. Gli elementi di seduta sono in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziata e fibra poliestere con struttura interna in legno FSC. Piedi in faggio verniciato. Sottopiedi in polietilene. La collezione Josephine non è sfoderabile.

Josephine is the sofa or tête-à-tête versions designed for the contract sector but equally suitable for a domestic setting. Deriving from a desire to be freed from the sharp, boxy shapes of modern sofas, Josephine is defined by the rounded, elegant shapes which form the armrests and backrest, three separate pieces that embrace the seat like the petals of a flower; and by the delicate proportions made even lighter by the seat, which is visibly raised off the ground.

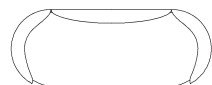
Injection molded flame retardant polyurethane foam on a wood frame. Seating elements: Flame-retardant polyurethane foam and polyester fibre on a wood frame. Feet in solid lacquered beech wood. Glides in polyethylene. The Josephine collection covers are not removable.

Code JPO

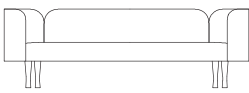
002-018



160-180



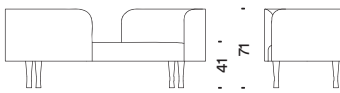
003



220



0TV-0TW



64-84



160-180

Josephine



Sofa



Vis à vis



Armchair
→ vol. 02

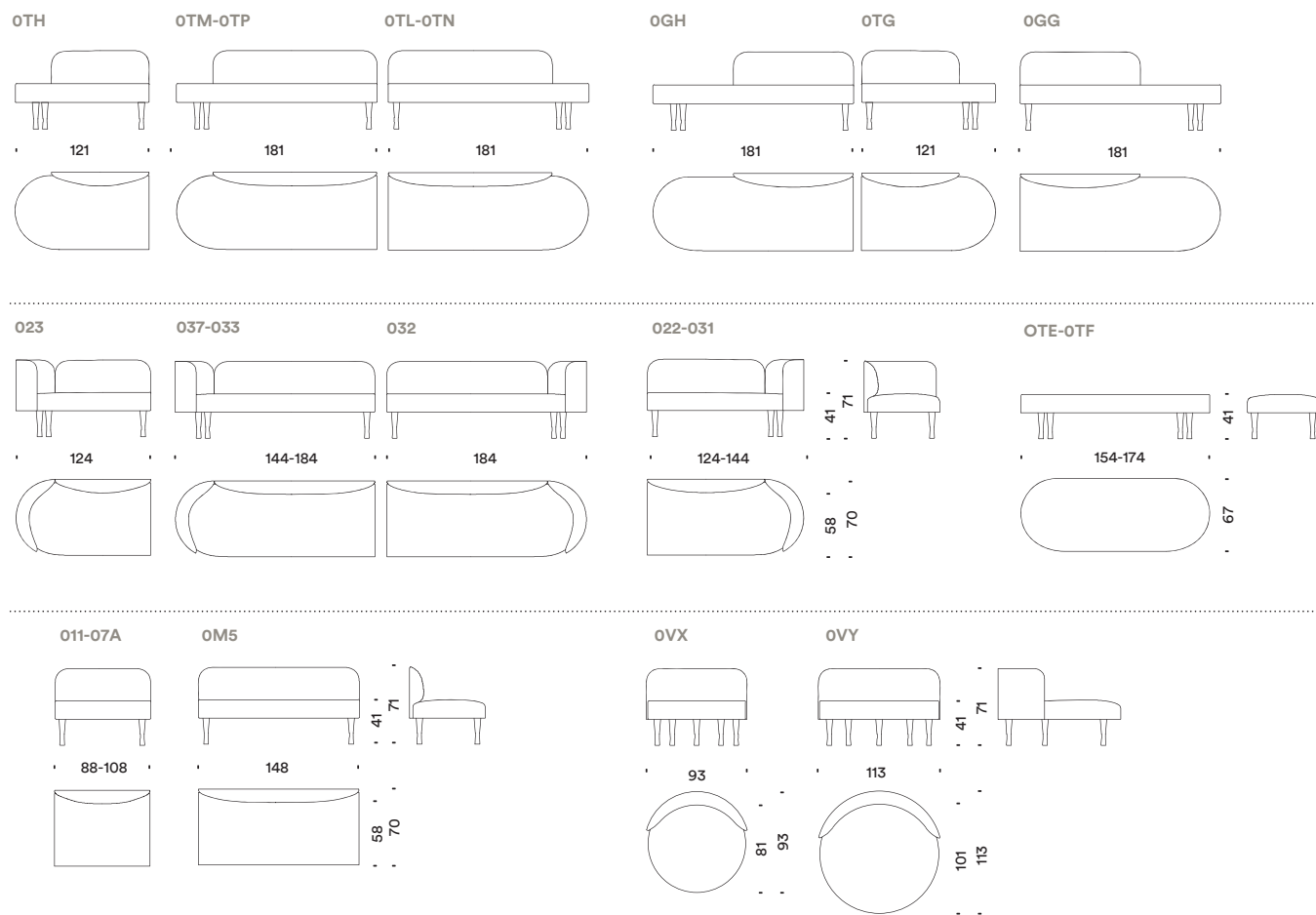
fabric: A3333
feet: ash graphite



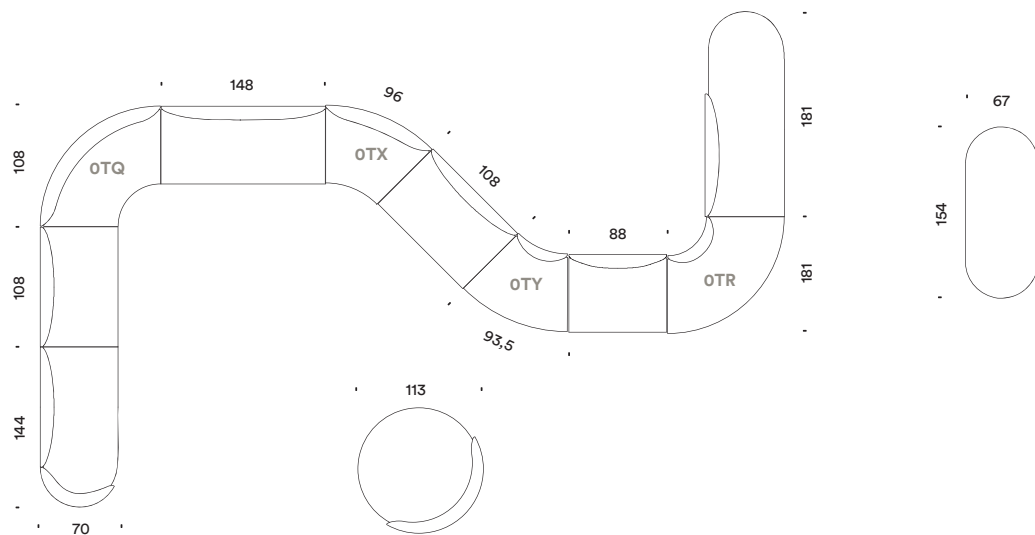
A close-up photograph of a modern, curved sofa. The sofa features a light beige, textured fabric with a subtle, organic pattern. The design is characterized by smooth, flowing curves and deep, plush cushions. The lighting is soft and even, highlighting the texture of the fabric and the contours of the sofa's structure. The background is a plain, light gray, which emphasizes the sofa's form and material.

fabric: A3333

Modular elements



Example for composition



Design Javier Mariscal — 1995



Quando la forma gioca. Alessandra è un divertente Arlecchino, Saula Marina un Pierrot elegante. È il gioco delle linee che dà corpo al volume.

Divano Saula Marina. Poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in faggio.

Poltrona Alessandra. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in faggio.

La collezione non è sfoderabile.

A play on form.

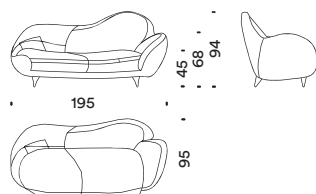
Alessandra is a fun Harlequin, Saula Marina a dressy Pierrot. The game of lines that materialises its figure.

Saula Marina sofa. Injected flame-retardant polyurethane foam in different densities and polyester fibre on a wood frame. Feet in beech wood.

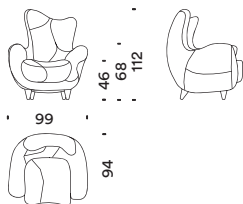
Alessandra armchair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on a steel frame. Feet in beech wood.

Covers are not removable.

S10027



AE0015



Los Muebles Amorosos



Saula Marina, sofa



Alessandra, armchair
→ vol. 02



fabric: version A

Lowland

Design Patricia Urquiola — 2000

← pp. 014/015, 016/017



Non più di 0,6 m s.l.m. (sul livello del mare). Qui il paesaggio è disinvolto e mutevole: i grossi pouf si dispiegano, gli schienali si accavallano o si elevano indipendenti e i braccioli concludono formalmente questo territorio domestico.

Elementi modulari. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Piedi a slitta in acciaio inox. Su richiesta, sottopiedi in PVC.

Letti. Testiera e sponde del letto imbottite. Può contenere solo materassi con misure standard europee.

La collezione è sfoderabile, a eccezione delle versioni in pelle.

No more than 0,6 m above s.l.. The landscape here is relaxed and changing: the big pouffe spreads out, the backrests overlap or rise above alone and the armrests form the borders of this homeland.

Modular elements. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on a steel frame. Sled base in stainless steel. Glides in PVC on request.

Beds. Upholstered headboard and sides. Accommodates standard European mattresses only.

Covers are removable except for leather versions.

Lowland



Sofa



Pouf



Bed

* fabric: A6081
feet: stainless steel

← page 294
* fabric: A5550
feet: stainless steel



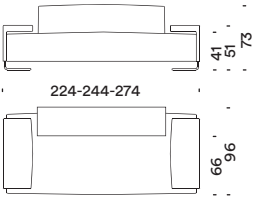


fabric: A6081*
feet: stainless steel

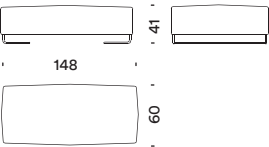
Code LL0

Pouf

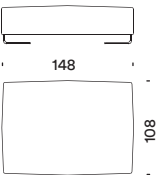
C18 - C03 - CM1



O17

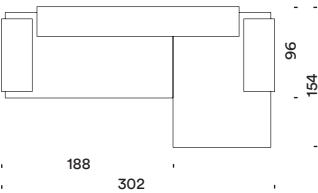


O77

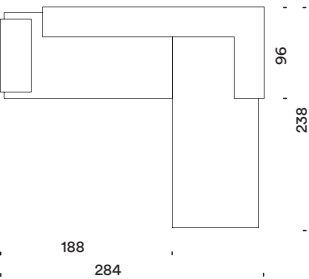


Examples of compositions

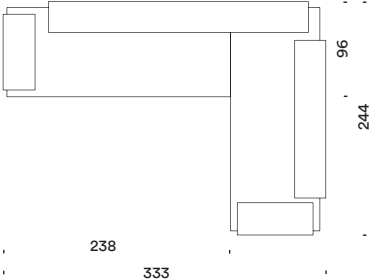
CA1



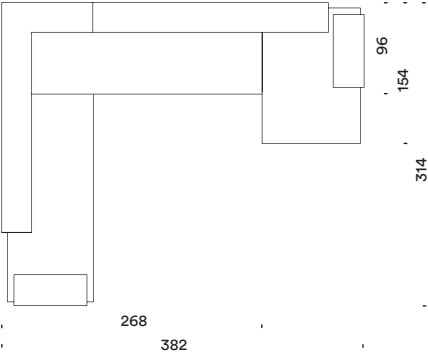
SC1



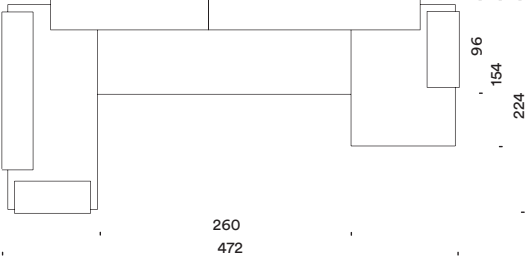
CC4



CE1



CTT



Lowseat

Design Patricia Urquiola — 2000

← pp. 086/087, 088/089



Incontri ravvicinati di nuovo tipo. Non casuale questo incontro di una poltrona con un sistema modulare che crea un nuovo rapporto, libero e indipendente.

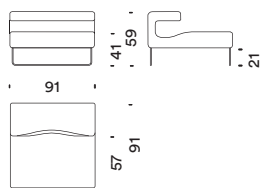
Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi a slitta in tubo di acciaio inox. Su richiesta, sottopiedi in PVC. La collezione Lowseat è sfoderabile, ad eccezione delle versioni in pelle.

Close encounters of a new kind. A meaningful encounter of a chair and a modular system to form a new, free and independent relationship.

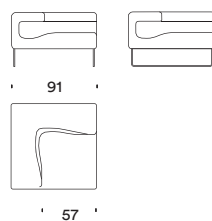
Injection molded flame-retardant polyurethane foam on a steel frame. Sled base in stainless steel. Glides in PVC on request. Covers are removable except for leather versions.

Code LS0

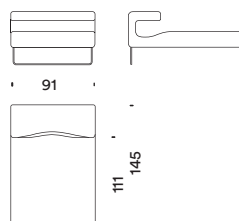
001



04Q



036



Lowseat → vol. 02



Armchair



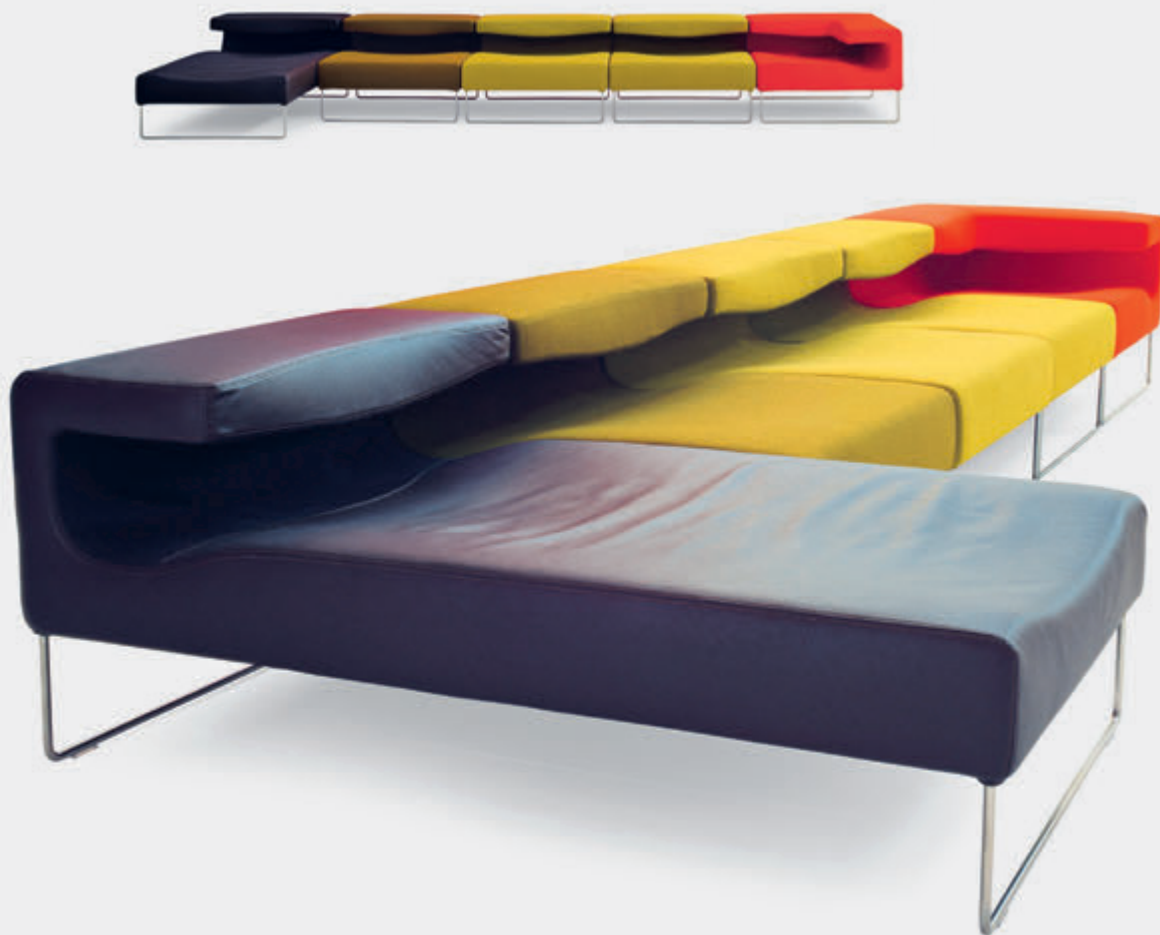
Corner



Chaise longue



Example of composition



leather: B0064
fabric: A0469
fabric: A3866
fabric: A0863

← page 298
fabric: A0863



Moroso Asymmetric Sofa System Adorably Stitched.
Le forme asimmetriche di M.A.S.S.A.S., definite da vistose bordure, si configurano per infinite soluzioni.

Seduta in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienale e braccioli in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. La collezione è sfoderabile.

Moroso Asymmetric Sofa System Adorably Stitched. Defined by its asymmetrical, oversized welting, M.A.S.S.A.S. offers infinite possibilities for configurations.

Seat in flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre on a wood frame. Backrest and arms are in injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Covers are removable.

M.a.s.s.a.s.



Sofa



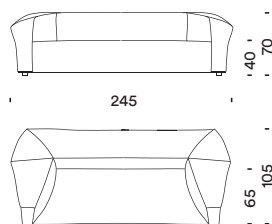
fabric: A4141



fabric: A5877

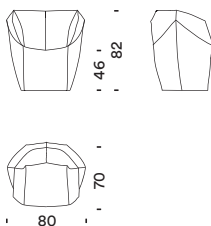
Code MA1

003

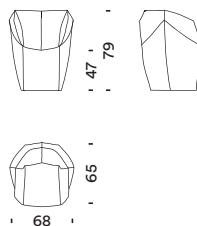


Armchair

001

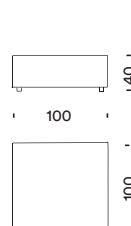


061



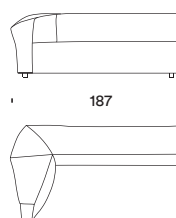
Pouf

017

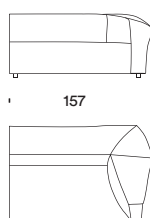


Modular elements

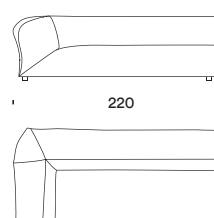
E56 - E57



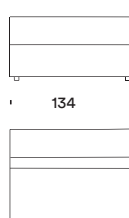
E50 - E51



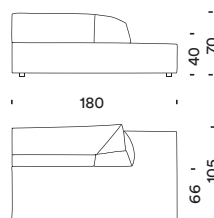
E54 - E55



O11

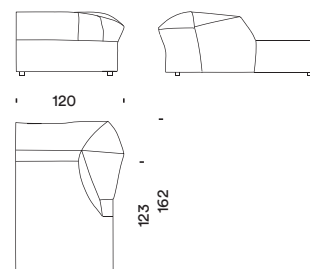


E52 - E53



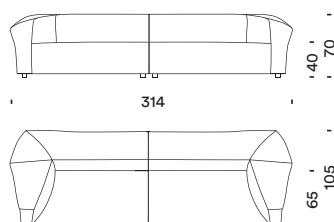
Chaise longue

OD3 - OD4

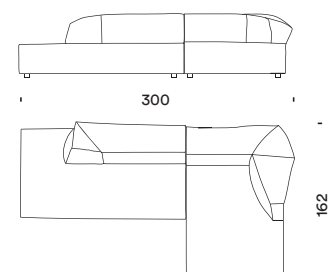


Examples of composition

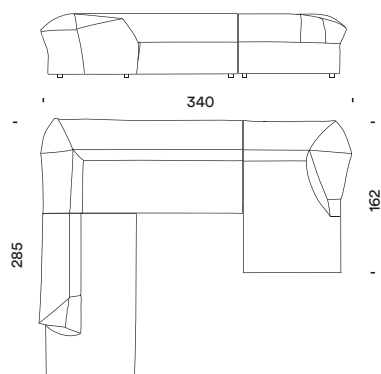
A10



A50



C30



Misfits

Design Ron Arad — 2007

← pp. 096/097, 098, 099



Come le dune di sabbia, i moduli di Misfits si plasmano in forme sempre diverse. Si spostano e si combinano nelle più varie soluzioni. L'attrazione di Ron Arad per i volumi e le forme organiche assume una nuova svolta in Misfits. Le sedute sembrano elementi naturali modellati dal vento e dal mare. Le loro forme uniche consentono sia l'aggregazione che l'uso dei singoli elementi.

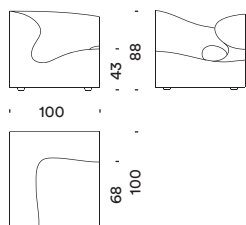
Espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene nero. La collezione Misfits non è sfoderabile.

Like the sand dunes, the Misfits modules are molded in various shapes. They move and combine in the most varied solutions. Ron Arad's fascination with volume and shape takes on a new twist in Misfits. Its elements look as natural as if shaped by wind and sea, and comfortable. Relaxed lounging is easy within these eccentric and softly rounded seats. Their unique shapes allow Misfits elements to be used singularly or connected.

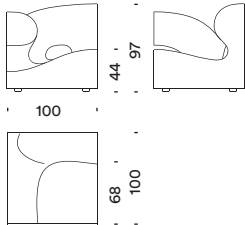
Upholstery in injection-molded flame-retardant polyurethane foam on a steel frame; glides in black polypropylene. Covers are not removable.

Code MF0

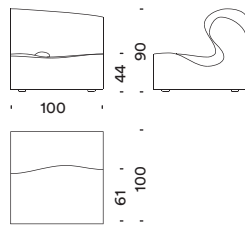
270



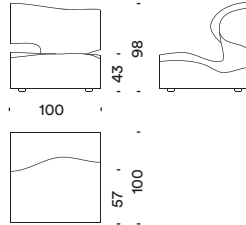
271



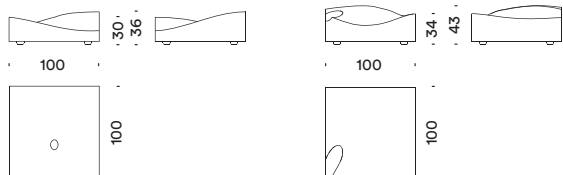
272



273



275



Misfits → vol. 02



Corner 1



Corner 2



Central 1



Central 2



Pouf 1



Pouf 2

fabric: A0867

← page 304

fabric: A0869



Design Nipa Doshi and Jonathan Levien — 2017



Una collezione raffinata e dal sapore classico progettata per offrire un'eleganza discreta a quegli ambienti che richiedono un tocco di leggerezza, senza rinunciare alla cura dei particolari.

Poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Base in lamiera di acciaio tagliata al laser, sagomata e verniciata a polveri. La collezione non è sfoderabile.

A sophisticated collection with a classic feel, designed to add subtle elegance to settings which require a light touch but without forgoing the beauty of exquisite details.

Injected flame-retardant poliurethane foam in different densities and polyester fiber on a wood frame. Steel sheet base, laser cut, bent and powder coated. Covers are not removable.

Modernista



Sofas



Ottoman



Side tables



Armchair
→ vol. 02

Feet colours



white chalk
RAL 9002



cacao
NCS
S 7010-90R



anthracite
RAL 7016



black
RAL 9005



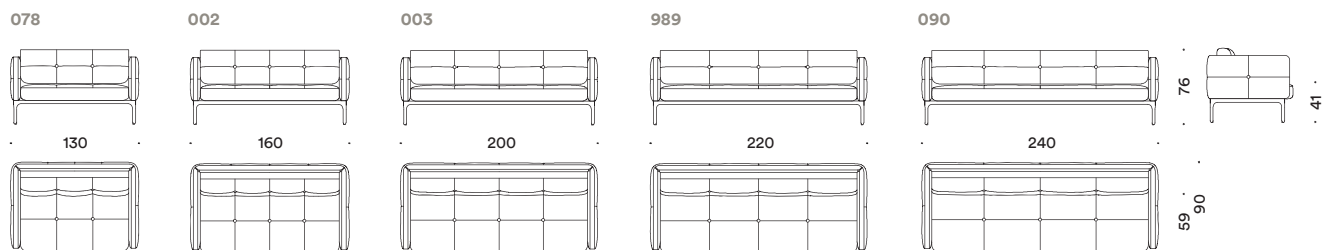
leather: B0200
feet: cacao



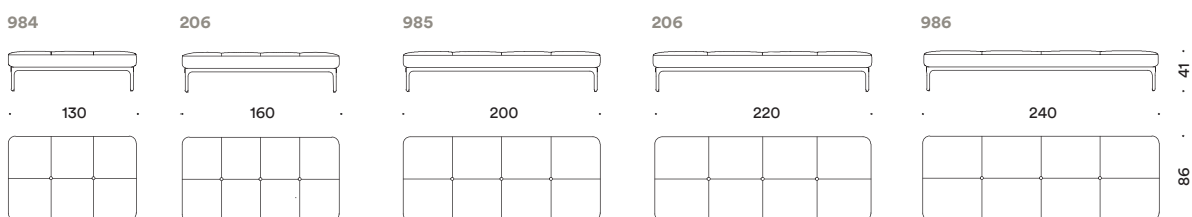
↑ top
fabric: AA6800
feet: cacao

↓ bottom
leather: B0200
feet: cacao

Code MD2

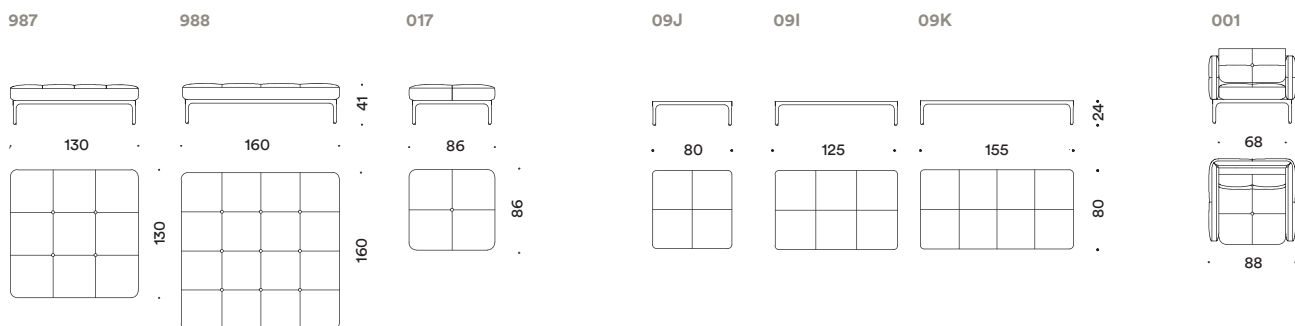


Ottoman



Low table

Armchair



Design Nipa Doshi and Jonathan Levien — 2018

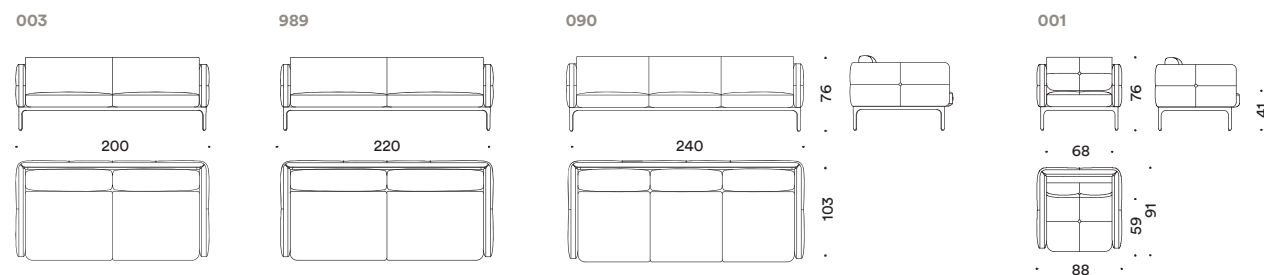


Casa 1

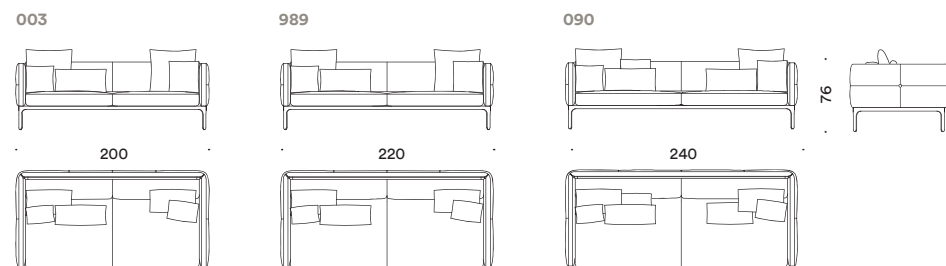
Poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Seduta con struttura portante in acciaio e cinghie elastiche. Base in lamiera di acciaio e verniciata a polveri. Cuscini con inserto in poliuretano espanso, fibra poliestere e chip di memory foam. Cuscini volanti in fibra poliestere e chips di memory foam. La collezione è sfoderabile.

Injected flame-retardant poliurethane foam in different densities and polyester fiber on a wood frame. Steel sheet base powder coated. Seat and back cushions are polyester fiberfill over flame-retardant polyuethane foam and memory foam chips. Pillows are polyester fiberfill over flame-retardant polyuethane foam and memory foam chips. Covers are removable.

Code MD3 Casa 1



Code MD4 Casa 2



Feet colours





Casa 2



Casa 2: MD4003
fabric: A8444
feet: cacao

← page 310 (top)
Casa 1: MD3003
fabric: A8443
feet: cacao

My Beautiful Backside

← p. 112, 113

Design Nipa Doshi and Jonathan Levien — 2008



Avanguardia e design prêt-à-porter. My Beautiful Backside è una collezione di sedute i cui schienali sono una composizione inusuale di cuscini di varie forme. L'uso di simboli oversize, quali i bottoni posteriori degli schienali, sono un modo di mandare una serie di messaggi e danno la possibilità di personalizzare ogni seduta, rendendola unica.

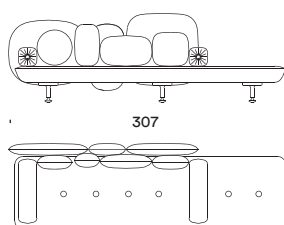
Sedili in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienali in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in noce naturale con sottopiedi in metallo ottonato. La collezione My Beautiful Backside non è sfoderabile.

Avant-garde and prêt-à-porter design. My Beautiful Backside is a collection of seats whose backrests are a composition of vibrant, floating cushions of various shapes. The wider your seat, the more cushions you can have. Our use of oversized symbols, such as the buttons on the cushion backs, is a way of conveying a variety of messages. These symbols also provide a means of customising each chair, making it unique.

Seats in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre on a wood frame. Backs in injected flame-retardant polyurethane foam over an internal steel frame. Feet in walnut with a natural finish; glides in brass-coated metal. The My Beautiful Backside collection covers are not removable.

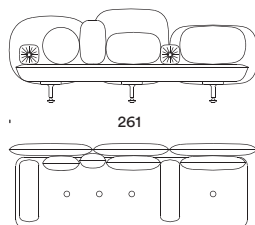
Code MDO

OT9



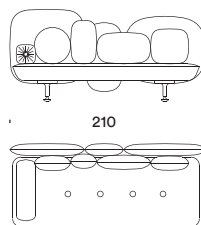
307

OT8



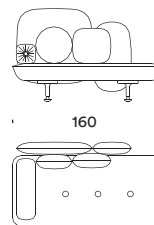
261

OT7



210

OT6



160

40 99

60 75 89



My Beautiful Backside



Bench 160



Bench 210



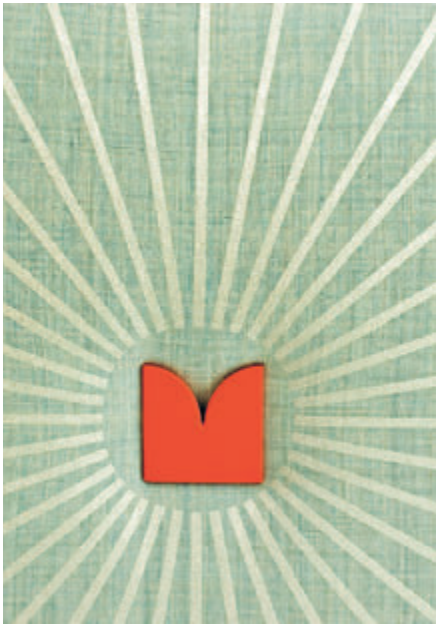
Bench 261



Bench 307



fabric: Light Blue version



My Beautiful Backside



fabric: Deep Blue version

New-Tone

Design Massimo Iosa Ghini — 1989



Dalla memoria del 'bon-tone' nasce l'idea per una nuova armonica grazia.

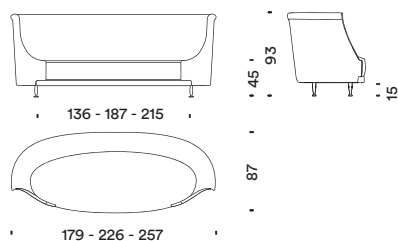
Elementi in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in alluminio satinato avvitati alla struttura. Il cuscino della seduta è in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata e fibra poliestere. I cuscini opzionali dello schienale sono in piuma d'oca. La collezione New-Tone non è sfoderabile.

Born from the memory of the 'bon-tone', the idea of a new graceful harmony.

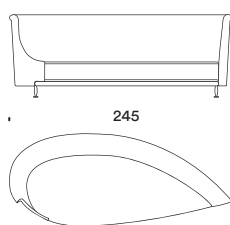
Elements in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre on a wood frame. Aluminium feet with a polished finish, screwed to the frame. Seat cushion is stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre. Optional back pillows in goose down. The New-Tone collection covers are not removable.

Code NT0

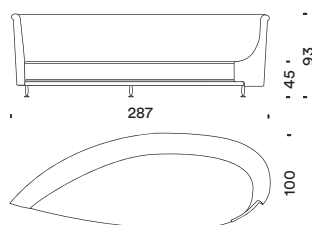
05A - 05B - 05C



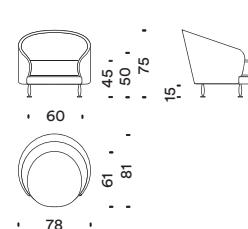
05D - 05E



05G - 05F



05X



NewTone



Drop sofa



Oval sofa



Armchair
→ vol. 02



fabric: A7783
feet: satin-finished aluminium

fabric: A8256
feet: satin-finished aluminium

← page 316 (top)
fabric: A8253*
feet: satin-finished aluminium

Redondo

← pp. 029, 030/031

Design Patricia Urquiola — 2010



Le grand ballon. Per Los Angeles, Redondo è la spiaggia del buen retiro. Intimo e accogliente Redondo è rotondo come il bicchiere di cristallo disegnato per esaltare gli aromi del cognac.

Divani. Elementi in poliuretano espanso a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. I cuscini della seduta sono in poliuretano espanso e fibrapoliestere. I cuscini opzionali dello schienale sono in piuma d'oca.

Poltroncina e poltrona. Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene. Il tessuto utilizzato per rivestire la collezione è trapuntato su disegno della designer Patricia Urquiola.

La collezione Redondo è sfoderabile, ad eccezione della poltroncina.

Le gran ballon. In Los Angeles Redondo is the place for the buen retiro. Cosy and welcoming Redondo is as round as a glass made for appreciating the aromas of a good cognac.

Sofas. Elements upholstered in polyurethane foam in varied densities and polyester fibre on a wood frame. Seat cushions in polyurethane foam and polyester fibre fill. Optional back pillows in goose down.

Small armchair and armchair. Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fibre over an internal steel frame. Feet in polypropylene. The fabric used for upholstering the collection is quilted following the design of Patricia Urquiola.

The Redondo collection covers are removable except for the small armchair.

Code RDO

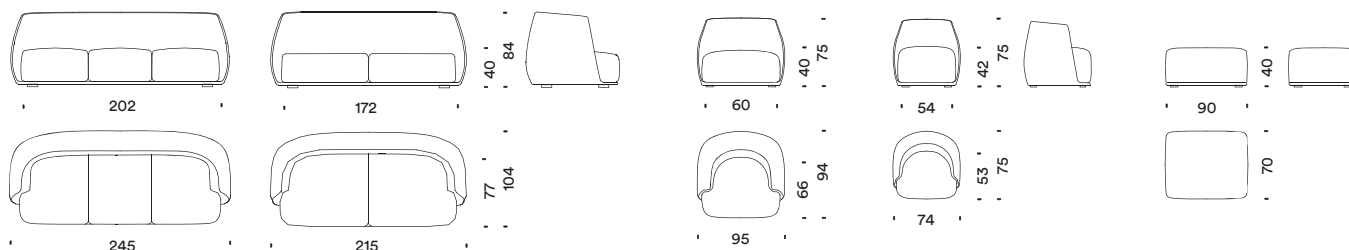
OM1

003

001

061

017



Redondo



Sofa



Sofa



Armchair
→ vol. 02



Small armchair
→ vol. 02



fabric: A4284

Design Patricia Urquiola — 2009



Una comoda placca tettonica. La stratificazione e l'assimetrica combinazione tra le parti di questa collezione sono idealmente ispirate al paesaggio della grande Rift Valley, l'enorme faglia terrestre causata dalla separazione della placca tettonica africana da quella araba. Rift è stato disegnato come un sistema di molte e diverse sedute accomunate da un'unica estetica.

Composizioni. Elementi in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene nero avvitati alla struttura. La collezione Rift non è sfoderabile.

Poltrone. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in PVC.

Sedie. Scocca in poliuretano integrale strutturale con base cantilever in acciaio verniciato. La cantilever è impilabile fino a 4 unità.

Sgabelli. Scocca in polipropilene e base in acciaio verniciato.

The inspiration for this collection derives from the landscape of The Great Rift Valley, the enormous geographical feature caused by the separation of the African and Arabian tectonic plates. Rift was designed as a system with a single aesthetic. The complete collection includes two upholstered armchairs and five asymmetrical seating units that can create large landscapes.

Composizioni. Elements in stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre on a wood frame. Feet in black polypropylene are screwed to the frame. The Rift collection covers are not removable.

Armchairs. Injected flame-retardant polyurethane foam over an internal steel frame. Feet in PVC.

Chairs. Shell in self structural polyurethane with cantilever base in painted steel. Chair on cantilever base is stackable up to 4 high.

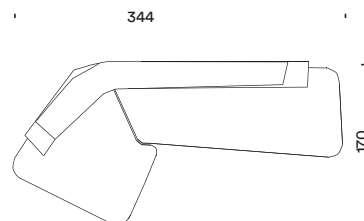
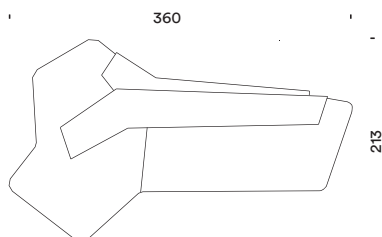
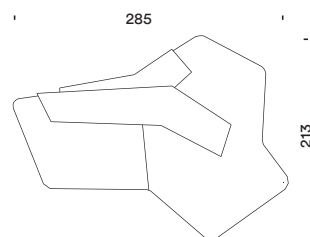
Stools. Shell in polypropylene and varnished steel base.

Code RFO

345

346 - 347

348 - 349



Rift collection



Sofa



Armchair
→ vol. 02



Small armchair
→ vol. 02



Chair
→ vol. 02



fabrics: A0917,
A0944, A0866

fabrics: A5859,
A0892, A0916

← page 320 (top)
fabric: A0940

Saruyama

Design Toshiyuki Kita — 1989

← pp. 126/127, 129



Da lontano era un'isola. Un'isola di tre scogli uniti, che piccole scosse possono separare per creare un arcipelago personale sempre diverso.

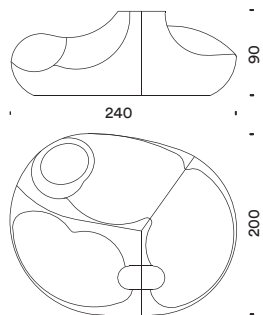
Sedute in espanso schiumato a freddo ignifugo. Base in legno multistrato. La collezione non è sfoderabile.

From afar it was an island. An island formed by three rocks that small quakes could separate to create an ever-changing private archipelago.

Injected flame-retardant polyurethane foam over an internal steel frame on a wood base with glides. Covers are not removable.

Code SY0

04N





fabric: A0921

← page 322 (top)
fabric: A0867

Saruyama Islands

← pp. 129, 130, 131

Design Toshiyuki Kita — 2006



Uno spirito in vacanza ha creato questo paesaggio pelagico con isolotti, scogli e promontori allegri, colorati e tutti diversi. Immaginare un progetto nel suo corso naturale, farlo vivere. Nel primo pezzo (1990), progetto anticipatore di straordinaria poesia, tre moduli di forma geomorfa diversi l'uno dall'altro formano una grande isola di forma circolare; Islands, progetto del 2006, affianca al divano un arcipelago composto da piccole sedute colorate, chaise longue e tavolini; oggi, ad ampliare l'orizzonte di utilizzo, si aggiungono due piccole sedute girevoli.

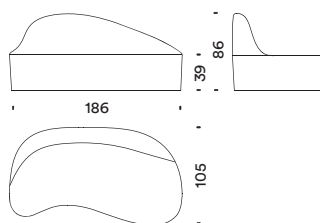
Sedute in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio e base in legno. La collezione Saruyama Island non è sfoderabile.

A wandering spirit created this scene in the open seas of tiny islands reefs and cheerful rocky bluffs, all colorful, all different. Imagine the natural course of a project, let it live, evolve, grow. The first piece (1990) was a project of extraordinary poetry, three geomorphic components of different shapes came together to form a large, round island. Islands, a 2006 design, gave the sofa an archipelago of small colourful chairs, chaise longues and low tables. Now today, expanding onto the horizon are two small swivel chairs.

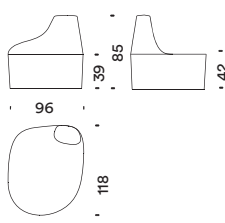
Injected flame-retardant polyurethane foam over an internal steel frame on a wood base with glides. Covers are not removable.

Code S40

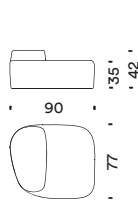
018



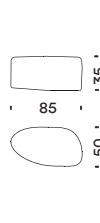
078



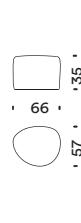
001



076



214



Saruyama Island → vol. 02



Sofa



Settee



Armchair



Pouf



Pouf



Pouf



018 – fabric: A0863
078 – fabric: A0922 / A0872
001 – fabric: A5877
214 – fabric: A0866 / A0929
076 – fabric: A0889

← page 324
018 – fabric: A0863
001 – fabric: A0913
076 – fabric: A0939



Serpentine

Design Tom Dixon — 2003

← pp. 116/117, 118, 119



Tentazioni per Eva. Si snoda sinuoso, leggero e potente questo invitante sistema di sedute.

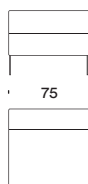
Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi color canna di fucile in acciaio verniciato a polveri con sottopiedi regolabili in altezza. La collezione Serpentine non è sfoderabile.

Temptations for Eve. This inviting waiting system twists and turns sinuously; weightless and powerful.

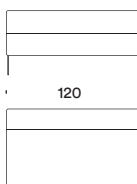
Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fibre fill over an internal steel frame. Feet with height-adjustable glides in steel with a rifle brown powder coat finish. The Serpentine collection covers are not removable.

Code SR0

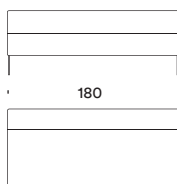
04A



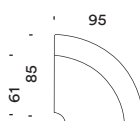
0W7



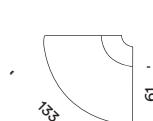
04T



04H



04I



Base colours



rifle brown



↑ top
fabric: A0914

↓ bottom
fabric: A0867

Schellmann collection – Conduit

← p. 102/103

Design Jörg Schellmann — 2013



La funzionalità è una condizione del design;
l'obiettivo è la semplicità e la bellezza scultorea
– con una reminiscenza dell'archetipo.

Poltrona e divano. Poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con base in legno. Struttura esterna in tubo di acciaio verniciato. La collezione Conduit è sfoderabile.

Tavolini. Struttura in acciaio verniciato a polveri. Piano in lamiera di acciaio verniciata a polveri con vassoio amovibile in ABS termoformato.

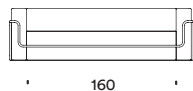
*Functionality is a condition of the design;
the goal is order, simplicity and sculptural beauty
– with a reminiscence of the archetype.*

Armchair and sofas. Stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre fill on a hardwood base. External frame in tubular steel with a powder coat finish. Conduit covers are removable.

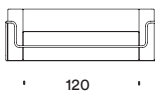
Low tables. Tops in steel, bases in tubular steel with a powder coat finish. Removable tray inserts in thermo-formed ABS plastic.

Code CO1

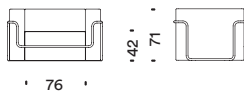
003



002



001



Small table

0GT



0GS



Schellmann collection



Conduit, sofa



Conduit, armchair
→ vol. 02



Conduit, small table
→ vol. 02



Double Table
→ vol. 02

Library
→ vol. 02

Frame colours



RAL 7030
stone grey



RAL 5020
ocean blue



Pantone 718
orange



RAL 7015
slate grey

Table tray colours



fabric: A7395
tube: orange

← page 328 (top)
fabric: A7395
tube: stone grey



Shanghai Tip

Design Patricia Urquiola — 2006

← pp. 069, 070/071



L'architettura della leggerezza sofisticata ma confortevole, un lusso minimale e vagamente orientale. Le sottili gambe ricordano i bastoncini colorati del gioco dello Shanghai.

Sedute in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienale e bracciolo in espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Lo schienale è dotato di meccanismo d'inclinazione. Piedi in tubo di acciaio cromato o verniciato opaco con sottopiedi in polipropilene. I cuscini della seduta sono in piuma d'oca con inserto in poliuretano espanso. I cuscini dello schienale e i cuscini opzionali sono in piuma d'oca o, su richiesta, in fibra poliestere. La collezione Shanghai Tip è sfoderabile.

The architecture of lightness. Sophisticated yet comforting, understated luxury with a vaguely Oriental feel. The legs are reminiscent of the coloured wooden sticks used for playing Mikado (or pick-up-sticks, known as Shanghai in Italian).

Seats in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on a wood frame. Back and arm in injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over an internal steel frame. Backrest has a reclinable headrest mechanism. Feet in tubular steel with a chrome or matt powder coat finish; on polypropylene glides. Seat cushions in goose down over polyurethane foam. Back cushions and optional pillows in goose down or, on request, in polyester fibre fill. Shanghai Tip collection covers are removable.

Shanghai Tip



Sofa



Pouf



Table
→ vol. 02

Feet colours



steel
chrome



ocean blue
RAL 5020



black
RAL 9005

Table colours



gold
chrome



steel
chrome



papyrus
RAL 9018



ocean blue
RAL 5020



blush
NCS S
5010-Y70R



fabric: A8110
feet: chromed steel

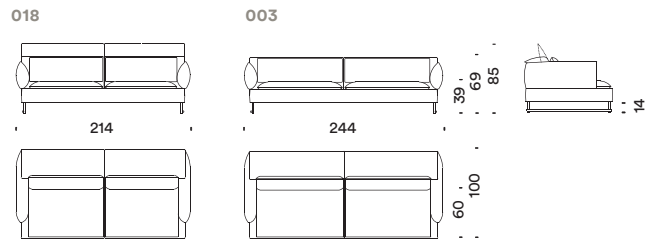
← page 330 (top)
fabric: A8114*
feet: chromed steel



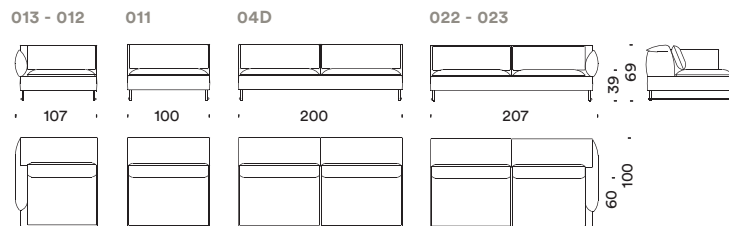
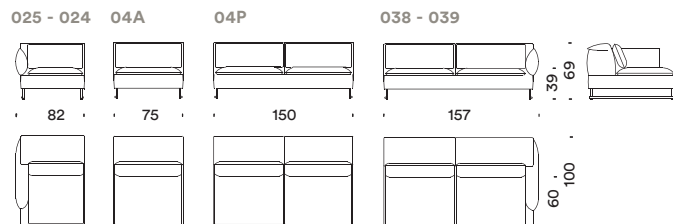
↑ top
fabric: A8162*
feet: chromed steel

↓ bottom
fabric: A8110*
feet: chromed steel

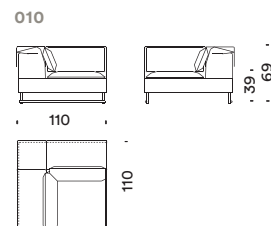
code SH0



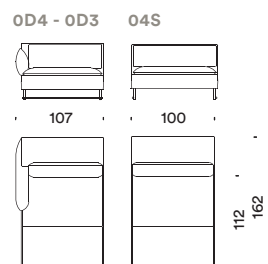
Modular elements



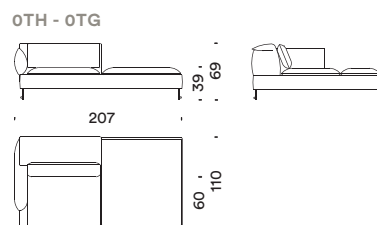
Corner



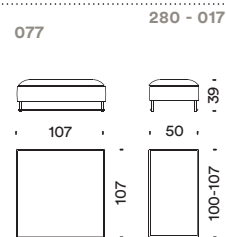
Chaise longue



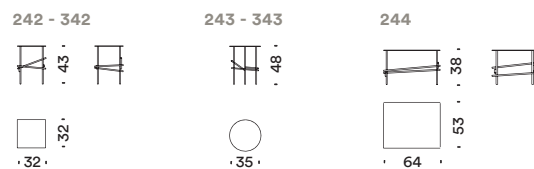
Peninsula



Pouf



Table



Silver Lake

← pp. 091, 092/093

Design Patricia Urquiola — 2010



Il nome, Silver Lake, è quello del quartiere di Los Angeles famoso per l'architettura, ancora oggi sede di numerosi studi e agenzie creative. Progetto ispirato al modernismo californiano degli anni '50, Silver Lake è un sistema costituito da tre divani, due poltrone e una poltroncina, forme prismatiche dalle geometrie continue giocate tra volumi pieni e vuoti.

Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Braccioli e piedi in acciaio verniciato a polveri. I cuscini opzionali sui braccioli dei divani sono in fibra poliestere. I fianchi possono essere imbottiti o in legno. La collezione Silver Lake non è sfoderabile.

The name, Silver lake, is that of a Los Angeles neighbourhood famous for it's architecture, still home of numerous creative offices and studios. With Silver Lake Moroso introduces an architectural style inspired by Californian modernism in the fifties. A complete range of three sofas, two armchairs and a chair, prismatic forms with continuous geometric shapes in an interplay of solids and voids.

Upholstery in stress-resistant, flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre fill on a hardwood frame. Arms and legs in sheet steel with a powder coat finish. Optional arm cushions in fibre fill. Silver Lake is fully upholstered, with or without arms. Side panels in MDF with oak veneer. Upholstery covers are not removable.

	Piccola <i>Small</i>	Alta <i>High</i>	Bassa <i>Low</i>	Pouf	Divano 2p <i>2 seater sofa</i>	Divano 3p <i>3 seater sofa</i>
Fianco imbottito, senza braccioli <i>Upholstered side, armrests without SLA</i>						
Fianco imbottito con braccioli <i>Upholstered side with armrests SLA</i>						
Fianco legno <i>Side wood SLB</i>						

Arm/leg colours



tele grey
RAL 7047



khaki
RAL 7008



cacao
NCS
S 7010-Y90R



oxidored
RAL 3009



ink
Pantone 5463



anthracite
RAL 7016



↑ leather (top): B0218
base: oxidored

↗ fabric (bottom): A3277
base: anthracite

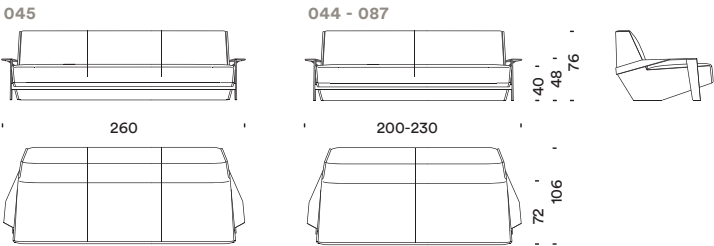
← page 334 (top)
fabric: A3188*
base: oxidored



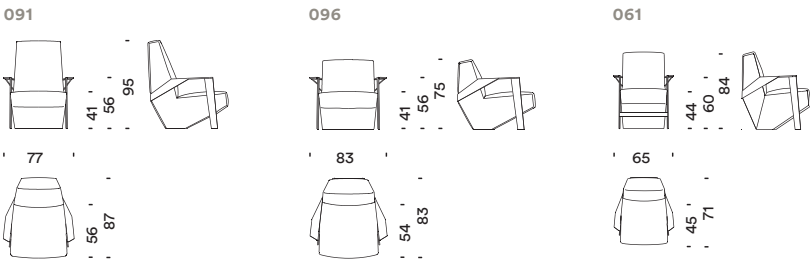
↑ top
leather: B0211
base: oxidored

↓ bottom
fabric: A5634
base: khaki

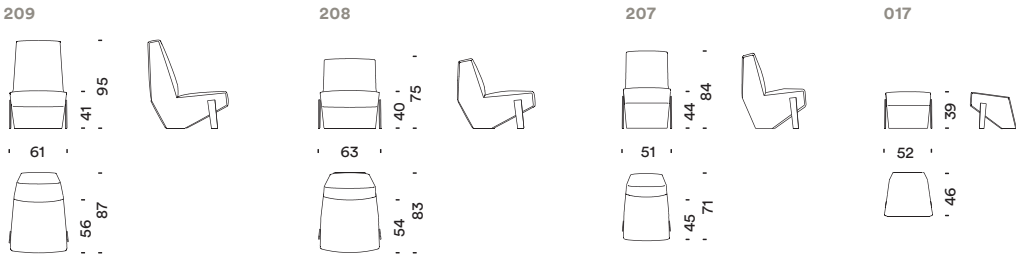
Code SLO



Armchair



Pouf



Soft Wood

← p. 074, 075

Design Front — 2010



Illusionismo. C'è il trucco, c'è l'inganno.
Il tocco morbido inganna l'apparenza solida.

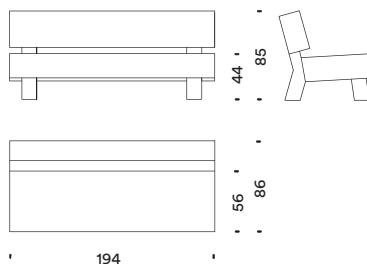
Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi e struttura esterna in abete bianco naturale. Tessuto con stampa secondo il progetto specifico delle designer Front. La collezione Soft Wood non è sfoderabile.

Illusionism. It's a trick, don't be fooled.
Hard in appearance, soft to the touch.

Stress-resistant flame retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre on a wood frame. Feet and exposed frame in natural silver fir wood. Special digitally printed fabric designed by Front. Soft Wood covers are not removable.

Code S12

003



Soft Wood



Sofa



Spring

Design Patricia Urquiola — 2010

← p. 018/019

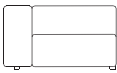


Elementi modulari. Espanso microcellulare ottenuto da oli di origine vegetale e fibra poliestere con struttura in legno. Piedi in polipropilene nero. La collezione Spring è sfoderabile.

Modular elements. Microcellular polyurethane foam from vegetable oil and polyester fiber on a wood frame. Feet in black polypropylene. Spring collection covers are removable.

Code S11

334 - 332

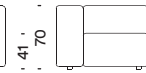


105-120

335 - 333

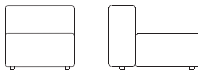


105-120

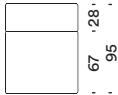


41
70
67
95

330 - 331



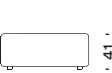
75-90



67
28
95

Pouf

017



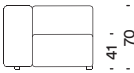
95



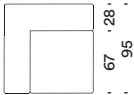
95

Corner

339



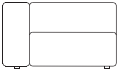
95



67
28
95

Chaise longue

336



120

337



120



41
70
95
112
140

Spring



Modular elements



Pouf



Chaise longue



fabric: A8128*

← page 340 (top)
fabric: A8316*

Sushi collection

← p. 072, 073

Design Edward van Vliet — 2008/2016



Tessuti stampati con elementi floreali o ricamati con elaborati pattern, si combinano per dare a ogni pezzo una sua personalità. Sushi si distingue grazie a questi tessuti speciali disegnati esclusivamente per questa collezione. Un piccolo tavolino completa la collezione.

Karmakoma, Sushi Block, Juju bench, Marshmellow, Donut pouf round. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Divani con piedi in faggio verniciato.

Joy round stool. Espanso schiumato a freddo ignifugo. Ayub, Ariel, Bonobo, Mimi. Scocca in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Base in frassino verniciato per Ayub e Ariel.

Base in frassino verniciato o rivestita per Bonobo e Mimi.

Juju fauteuil e Juju rendez-vous. Schienali in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Seduta in poliuretano espanso ignifugo con struttura interna in legno.

Cubikoo round. Un tavolino completa sia l'originale Sushi collection che la Sushi Edition.

Floral and organic tapestries as well as intricate embroideries all combine to give each element a unique personality. Sushi is distinguished by these unique upholstery fabrics, all developed specifically for the collection. A side table complements the collection.

Karmakoma, Sushi Block, Juju bench, Marshmellow, Donut pouf round. Stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre fill on a wood frame. Sofa feet in varnished beech wood and screwed to the frame. Donut feet in polypropylene.

Joy round stool. Injected flame-retardant polyurethane foam.

Ayub, Ariel, Bonobo, Mimi. injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; Ayub, Ariel bases are varnished ash, Bonobo, Mimi bases are varnished ash or upholstered.

Juju fauteuil and Juju rendez-vous. Backs are injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; seat is flame-retardant polyurethane foam on hardwood frame.

Cubikoo round. A side table complements both original Sushi and Edition.

La collezione Sushi non è sfoderabile, ad eccezione dei cuscini.

The Sushi collection covers are not removable, except for the cushions.

Sushi collection



Karmakoma sofa



Karmakoma armchair



Donut pouf round



Donut pouf round



Joy round stool



Juju fauteuil
→ vol. 02

Sushi edition



Ariel
→ vol. 02



Ayub
→ vol. 02



Bonobo
→ vol. 02



Mimi
→ vol. 02



Cubikoo round
→ vol. 02



Juju rendez-vous



Marshmellow
→ vol. 02

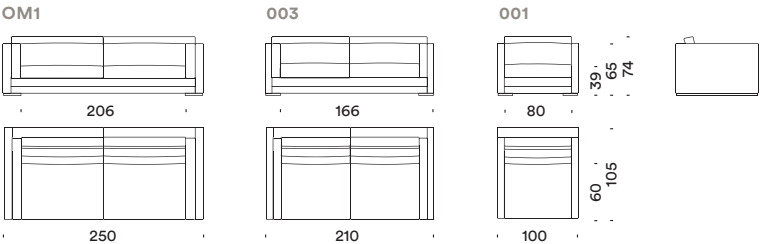




Juju rendez-vous
red edition
fabrics: A7391, A8219,
A6301

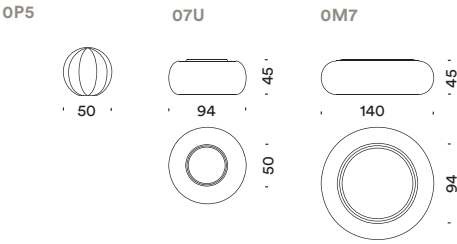
Cubikoo round:
S310S1 grey edition

Karmakoma



Joy round stool

Donut pouf round

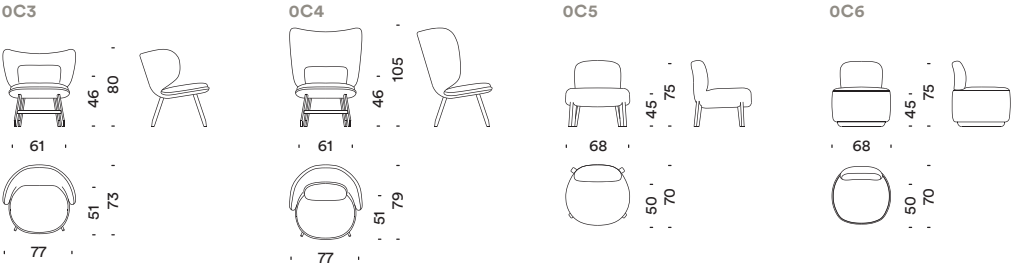


Ariel

Ayub

Bonobo

Mimi

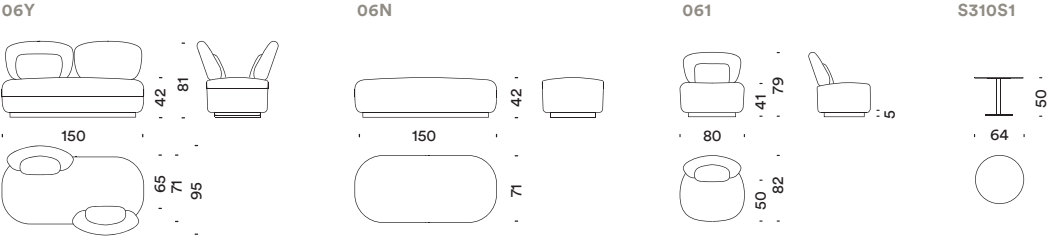


Juju rendez-vous

Juju bench

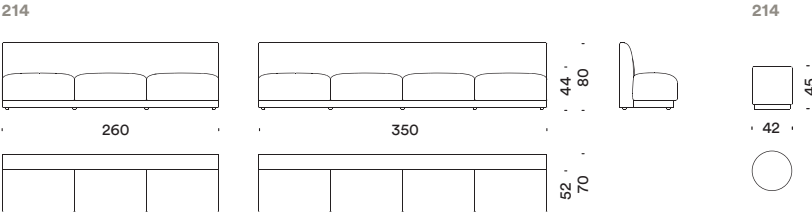
Juju fauteuil

Cubikoo round

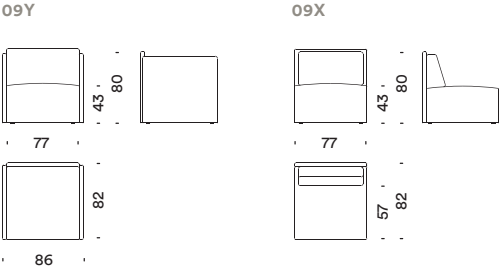


Solomon

Marshmallow



Sushi Block



Tender

Design Patricia Urquiola — 2014

← pp. 024/025, 027



Lo schienale e i braccioli di Tender avvolgono chi si siede in un abbraccio ma possono essere usati in svariati modi per creare composizioni dalla più semplice alla più complessa. Il progetto Tender vuole essere una risposta specifica alle diverse esigenze dell'accoglienza.

Divani ed elementi modulari. Seduta in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere su telaio in alluminio con rete tesata in composito poliestere/PVC. Schienali in espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Le gambe sono in fusione di alluminio verniciata a polveri, con rivestimento opzionale in frassino tornito verniciato naturale. Sottopiedi in polipropilene regolabili. La collezione Tender è sfoderabile.

Tavolini di appoggio. Base in tubo di alluminio verniciato a polveri o con rivestimento opzionale in frassino verniciato naturale. Piano in frassino naturale con il bordo laccato per i tavoli cod. OVP-OVQ, laccato monocromo per il tavolo doppio cod. OVR.

Tender's oversized backrest and arms enfold the sitter in its embrace. A range of elements can be used to create an unlimited number of intimate or large compositions for both homely or corporate hospitality.

Sofas and modular elements. Seat in flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre on an aluminium frame with a polyester/PVC composite mesh. Backs in injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fibre over an internal steel frame. Feet in die-cast aluminum with a powder coat finish or ash covers with a natural varnished finish. Height adjustable polypropylene glides. The Tender collection covers are removable.

Sofa tables. Legs are in tubular aluminium with a powder coat finish or with ash covers with a natural varnished finish. Tops in ash with natural finish. Tables OVP-OVQ have a bevelled edge with same colour finish as leg; double table OVR has all-over lacquer finish.

Tender



Sofa



Vis à vis



Example of composition

Steel version: feet and top table



mud
RAL 7006



oxidored
RAL 3009



khaki
RAL 7008



anthracite
RAL 7016

Wood version: frame, feet and covering



natural ash
matt finish



mud
RAL 7006



fabric: A7391

← page 346 (top)

fabric: A7390

feet: ash natural matt finish

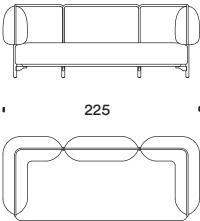


↑ top
fabric: A8173
feet: ash natural matt finish

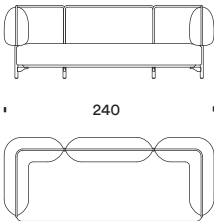
↓ bottom
fabric: A8170
feet: ash natural matt finish

Code LD0

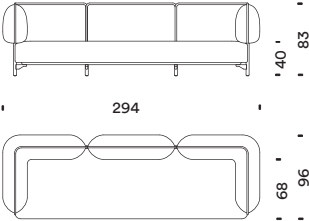
OWA



OWB

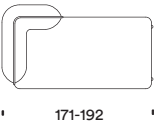


OWC

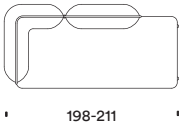


Dormeuse

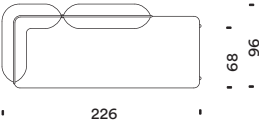
0XP - 0XQ - 0XN - 0XO



0XR - 0XS - 0XT - 0XU

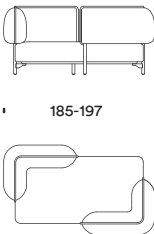


0XV - 0XW

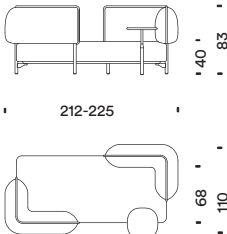


Vis à vis

0WD - 0WE - 0WF - 0WG

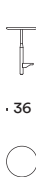


0WH - 0WJ - 0WK - 0WL

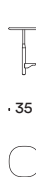


Sofa tables

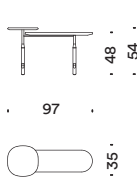
0VQ



0VP

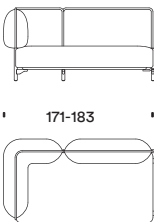


0VR

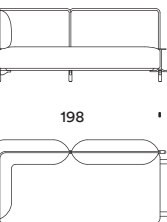


Modular elements

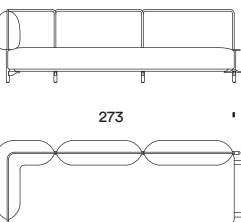
0WM - 0WN - 0WO - 0WP



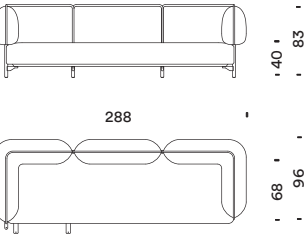
0WQ - 0WR



0WS - 0WT



0XC - 0XD





Teo come un ponte occupa elegantemente i suoi spazi. Interponendo tra le sedute un tavolino. Nell'ambito dell'hospitality e del comfort Teo è il meglio che si possa chiedere.

Elementi di seduta. Basamento in alluminio estruso anodizzato. Piedi in presso-fusione di alluminio verniciato naturale. Sottopiedi in polipropilene. Sedile/schienale in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. La collezione Teo non è sfoderabile.

Tavolino. Basamento in alluminio estruso anodizzato verniciato naturale. Piedi in pressofusione di alluminio verniciato naturale. Piano in cristallo.

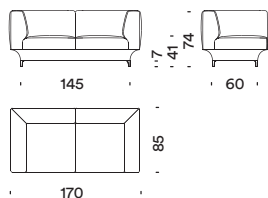
Teo's aluminum base takes its inspiration from a bridge, and like a bridge, Teo gracefully spans its area. With a choice of seats and a table surface between, this sofa is the ultimate in hospitality and comfort.

Seating elements. Base in extruded anodised aluminium. Feet in die-cast aluminium with natural varnished finish. Glides in polypropylene. Seat and back in flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre on a wood frame. The Teo collection covers are not removable.

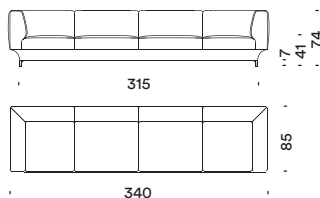
Low table. Base in extruded anodised aluminium with a natural varnished finish. Feet in die-cast aluminium with a natural varnished finish. Top in tempered glass.

Code TE1

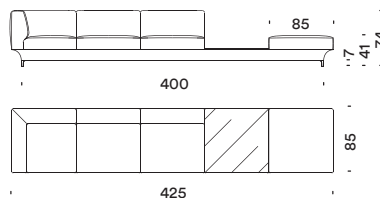
002



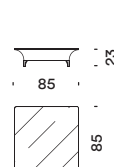
796



797

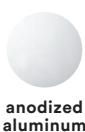


016



Glass colours

Base





leather: B0240
feet: aluminum anodized

Design Ron Arad — 2000



Pare che escano dalla punta di una matita che non si è mai staccata dal foglio le forme che si sono evolute passando dal grande divano fino alla piccola poltrona. Le forme sono curve ed armoniose e cambiano con naturalezza passando dal grande divano oversize fino alla poltrona e poltroncina.

Divani. Poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate con struttura interna in vetroresina rinforzata e acciaio. Piedi in tubo di acciaio verniciato con sottopiedi in acciaio cromato regolabili. La collezione dei divani è sfoderabile, ad eccezione delle versioni in pelle.

Poltrone. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Rivestimenti non sfoderabili. Disponibile in polietilene tinto in massa riciclabile ottenuto mediante stampaggio rotazionale.

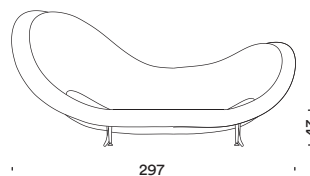
Shapes which seem to have been drawn without the pencil ever leaving the paper, evolving from the large sofa, into the little armchair. The upholstered lounge series "Victoria and Albert" is distinguished by its extravagant curves in chairs and sofas ranging from the small scale to the overscaled flourish of its signature sofa.

Sofa. Stress-resistant polyurethane foam in varied densities on a fiberglass-reinforced resin and steel frame. Legs in tubular varnished steel with chrome finished adjustable steel glides. All covers are removable except for leather versions.

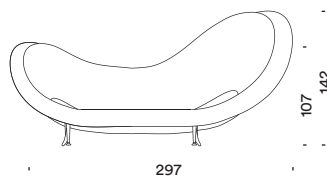
Armchairs. Injected flame-retardant polyurethane foam over an internal steel frame. Covers are not removable. Available in rotation-molded, recyclable polyethylene, Integral weather and fade-resistant colour is available.

Code VAO

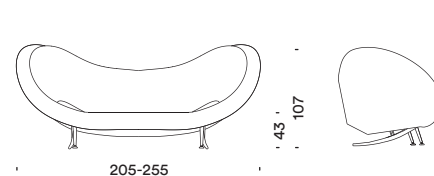
048



047



044 - 045



Victoria and Albert collection



Sofa



Sofa



Armchair
→ vol. 02



Small armchair
→ vol. 02



Little Albert
→ vol. 03

Leg colours



stainless
steel



black
RAL 9005



fabric: A3735*

Volant

← pp. 037, 038/039

Design Patricia Urquiola — 2007



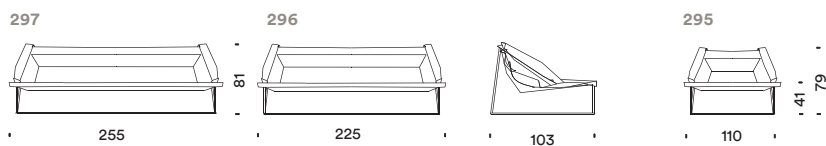
Il rivestimento come dress-code dell'oggetto. La struttura è essenziale, autosufficiente. Il telaio della base sembra avere forma ortogonale ma in realtà è un trapezio che asseconda la linea dello schienale e della seduta. Volant prende il nome dal dettaglio romantico e voluttuoso di una decorazione tessile. È un importante esempio dell'abilità di Patricia Urquiola di trasformare un tessuto in una superficie complessa.

Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Basamento in tubo di acciaio cromato. Cuscini opzionali in piuma d'oca. La collezione Volant è sfoderabile.

The upholstery as a dress code of an object. The base frame is a trapezium that follows the lines of the backrest and seat, thus offering a sharp contrast of regular and irregular shapes. Volant is named after a romantic and voluptuous detail of a textile decoration. Light and fresh, it is a premier example of Urquiola's ability to transform fabric into complex surfaces.

Upholstery in flame-retardant and stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre fill. Frame and base in tubular steel with a chrome, gold chrome or anthracite powder coat finish. Covers are removable.

Code V00



Volant



Sofa



Armchair
→ vol. 02

Base colours



gold
chrome



natural
chrome



anthracite
RAL 7016

fabric: A4153 + A0875*

← page 354 (top)

fabric: A8116 + Velvet 12314-0320*
A4248 band

Waiting

Design Rodolfo Dordoni — 1989

← pp. 134, 135



Ritardi benvenuti. Questo sistema di sedute è quanto di più comodo puoi trovare nelle sale d'attesa.

Elementi di seduta con o senza schienale. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi in pressofusione di alluminio lucidato con sottopiedi regolabili in altezza. La collezione Waiting non è sfoderabile.

Delays are welcome. This seating system is the most comfortable option in a waiting room.

Seating elements with and without backrest. Stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fibre fill on a steel frame. Legs in polished die-cast aluminium with adjustable glides. The Waiting collection covers are not removable.

Waiting



1 seater element



2 seater element



Open corner



Half circle element



Closed corner



Bench



Double face bench





leather: B0200

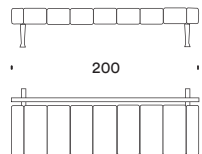
← page 356 (top)
fabric: A0781



fabric: A0781

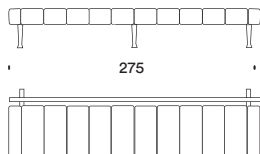
Code WAO

04F



200

04G



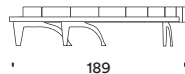
275



42

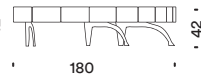
61

04L

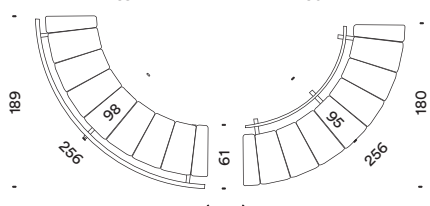


189

04M



180



04A



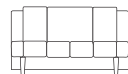
75

04B



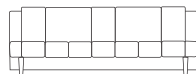
100

04C



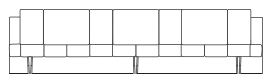
125

04D



200

04E



275



42

75

52

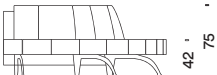
78

04H



206

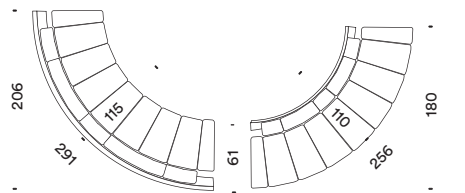
04I



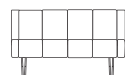
180

42

75

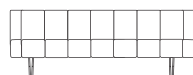


OP9



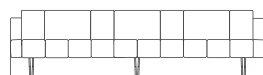
125

OT3



200

OU1



275

42

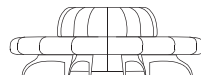
75

52

135



OS9



216

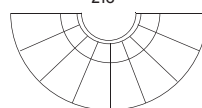
42

75

52

78

108



Textiles



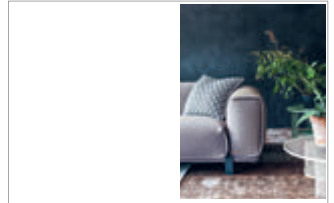
→ 014/015
Lowland: fabric A6081
 cushions A5147, A5124
Smock: leather bianco puro 110
 base white chalk
Ukiyo: UKO 052, imperial grey



→ 016/017
Lowland: fabric A3183
 cushions A1065, A1061, A5712
 base stainless steel
Fjord pouf: leather B0124 / fabric A7466,
 B0218 / A7510
The fool on the hill* (Moroso archive)



→ 018/019
Spring: fabric A6068, cushions A6080,
 A6082, cushions Tropicalia* (Moroso
 archive) recommended fabric A8110



→ 021
Bold: fabric A8100
 cushions A5222, feet anthracite
Net table: NE1 061, milk mint
 NE1 06U, pearl white



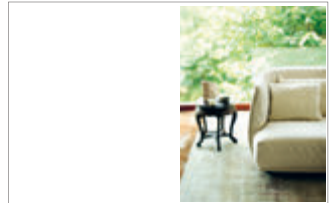
→ 022/023
Bold: fabric A8100
 cushions A5222, A8100, A7391, A6083
 feet anthracite
Lilo: L107E, base ash, natural matt finish
Net table: NE1 061, milk mint
 NE1 06U, pearl white



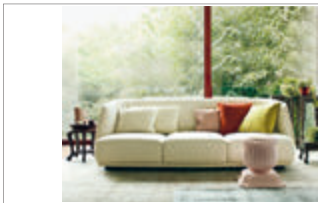
→ 024/025
Tender: fabric A7873, cushions A5081,
 A8134, A5025, A5222, base anthracite
Fishbone: FB0 T37 version 1, FB0 T37
 version 2, FB0 T39 version 1, FB0 T40
 version 2
Net table: NE1 06U oxidored



→ 027
Tender: fabric A7391, feet ash natural
 matt finish, cushions A7296, A739, special
 edition, A7940
Saruyama Islands: fabric A5861, A5877
Net table: NE1 061 pearl white



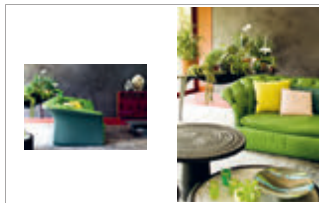
→ 029
Redondo: fabric A4284
 cushions A4284, A4284



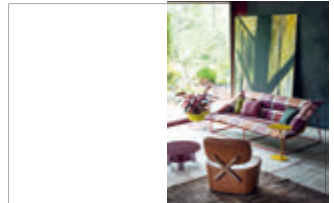
→ 030/031
Redondo: fabric A4284
 cushions A4284, A4284, A5115, A8306,
 A8115
Capitello: NCS S 3010-Y70R shell glossy*



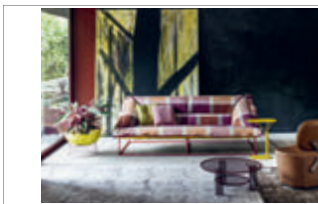
→ 032/033
Bohemian: leather B0216 / A7865
 back cushions A7865
 cushions A8115, A8115, A7296
Shanghai Tip: NCS S 5010-Y 70R blush
No Waste: NW0 06J, black steel matt



→ 034, 035
Bohemian: leather B0216 / A7865
 back cushions A7865
 cushions A8115, A8115, A7296
Shanghai Tip: NCS S 5010-Y 70R blush
No Waste: NW0 06J, black steel matt



→ 037
Volant: fabric A6253 / A5101/ A7867
 cushions A7391, AG0 04K, A6084, A1065
 base traffic red
X Chair: XC0 061, leather B0236
Net table: NE1 06U oxidored
Basks* (Moroso archive)



→ 038/039
Volant: fabric A6253 / A5101 / 7867
 cushions A7391, A1065, base traffic red
X Chair: leather B0236
Net table: oxidored
Basks* (Moroso archive)



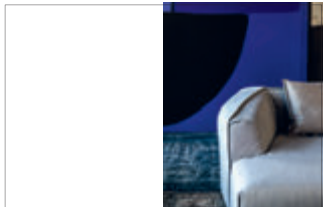
→ 040, 041
Chamfer: CH3003 fabric A3334
Net table: NE106U-NE1061 blush



→ 042/043
Chamfer: CH3003 fabric A3334
Net table: NE106U-NE1061 blush



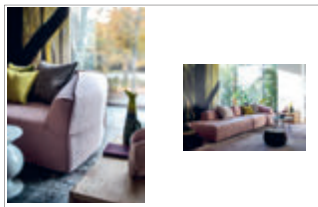
→ 044/045
Chamfer: CH3003 fabric A3334
Net table: NE106U-NE1061 blush
Tia Maria: TI0771 papyrus grey



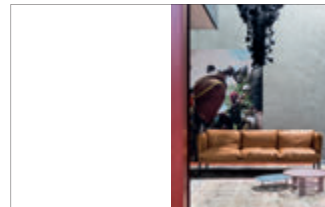
→ 047
M.a.s.s.a.s.: fabric A4150



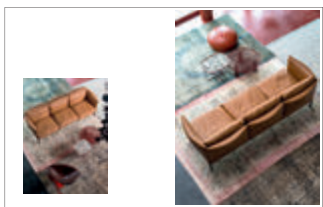
→ 048/049
M.a.s.s.a.s.: fabric A4150
cushions A7390, A1072, A7450, A7591
3 Nuns stool: NUO 020
Net table: NE1 06U, sapphire blue
Fishbone: FB0 T39, version 3 / black



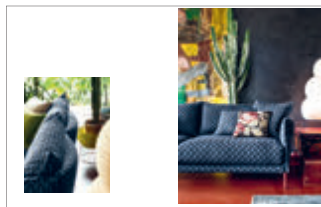
→ 050, 051
M.a.s.s.a.s.: fabric A7296
cushions A7591, A1065, A5623
Tia Maria: T10 T72, top agata grey
base RAL 7030
Fjord pouf: FJ0 214, leather B0218, fabric A7510



→ 053
Gentry Extra Light: leather B0167
feet anthracite
Net table: NE106U blush
Cloud: CL0T61 stardust



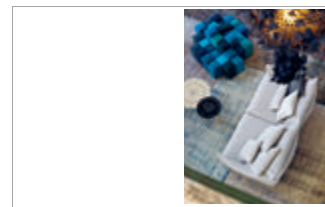
→ 054, 055
Gentry Extra Light: leather B0167
feet anthracite



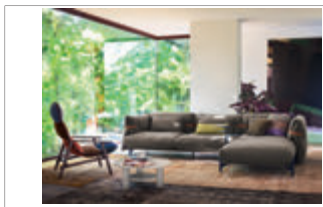
→ 056, 057
Gentry: fabric A5225
base oxidored
Basks* (Moroso archive): BK0 T05



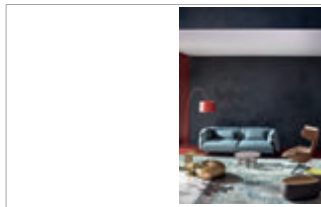
→ 058/059
Gentry: leather B0240, fabric A5133, A8117
cushions A8117, base stainless, steel satin
Dew: leather B0251



→ 061
Gentry: fabric A5224, A5621, A1957
Do-lo-rez: fabric version light blue
Fergana* (Moroso archive): FE0 546, cameo white / natural oil finish
FE0 547, nocturne / natural oil finish



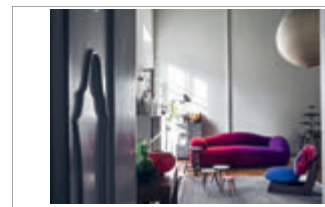
→ 062, 063
Belt: fabric A8100, belt B0234
cushions African fabric, A5133, A1065
feet anthracite
Lilo: ver. L107, base ash, aged oak matt finish
Morning glory: MG0 06H, ocean blue
Net table: NE1 06U, pearl white



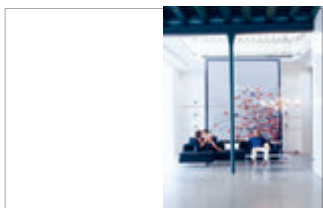
→ 065
Belt: BE1018, fabric A8588, base ink
Take a line for a walk: leather B0107
base rifle brown
Fjord: FJ0017 top leather B0240
side special edition fabric
FJ0214 top leather B0035 side fabric A5855



Dew: DW0017 special edition
Net table: NE106U blush
Morning glory: MG006H Lichen
Mark table: MK0016 Khaki



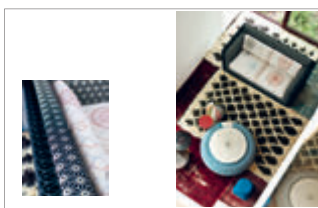
→ 066/067
Glider: fabric A7188
Biknit: fabric red acquatic / A7959
base ak, graphite matt finish / oxidored
3 Nuns stool: NUO 020



→ 069
Shanghai Tip: fabric A8160
cushions A8160, 4 A8160, A8160, A8110*
recommended fabric,
SH0 244, papyrus grey, natural steel
chrome



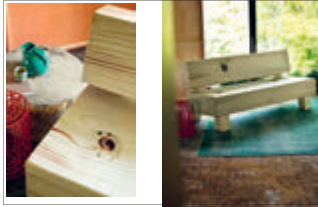
→ 070/071
Shanghai Tip: fabric A8161, A7581, A7290
cushions A8130, A8120, A8110, A8163,
A7283, A8161
SH0 242-243-244* (Moroso archive)
NCS S 5010-Y 70R blush recommended colour
SH0 343, natural steel chrome
SH0 240, green matt* (Moroso archive)



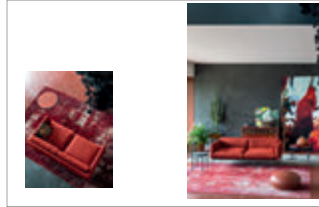
→ 072, 073
Karmakoma (Sushi collection): version
black/white
Donut pouf round* (Moroso archive)
Joy round stool: version A

Shanghai Tip: NCS S 5010-Y 70R blush*
(*recommended colour for Moroso archive)
Capitello: CP0 057, ocean blue glossy
Fergana* (Moroso archive): nocturne /
natural oil finish

Textiles



→ 074, 075
Soft Wood: special digitally printed fabric
Kub: KUO 325, traffic red



→ 076, 077
Casa Modernista 1: MD3003 fabric A8443, feet cacao
Armada: AR10AY, top table Alpi sottsass red; AR10AZ, top table Alpi sottsass grey



→ 078/079
Casa Modernista 2: MD4003 fabric A8444, feet cacao
Armada: AR10AY, top table Alpi sottsass red; AR10AZ, top table Alpi sottsass grey



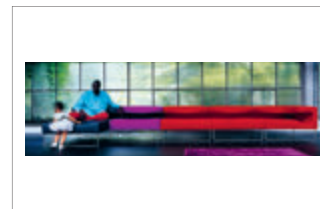
→ 083
Modernista: armchair - leather B0253; sofa - fabric A6507; low table MD209I



→ 084/085
Modernista: MD2003 leather B0200 base cacao, MD2002 fabric A6802 base anthracite, cushion A6802
Armada: AR1096 fabric A6485, base ink



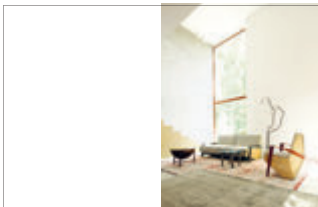
Take a line for a walk: TK00V6 leather B0107, base rifle brown
Net table: NE106U, NE106I blush
Tia Maria: TI0T71 stone grey



→ 086/087
Lowseat: leather B0250 / fabric A0924, A7652, A7652 base stainless steel



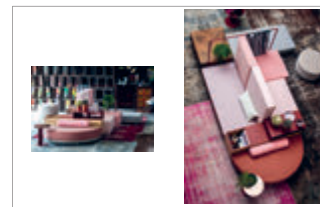
→ 088/089
Lowseat: leather B0250, fabric A8310, A8296, A8297 base stainless steel



→ 091
Silver Lake, sofa: fabric A3277 / oak, natural matt finish, frame ink
Silver Lake, armchair: fabric A3278 / oak, natural matt finish, frame oxidored
Fergana* (Moroso archive): nocturne / varnished graphite-grey



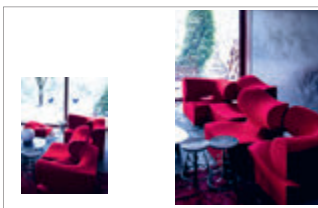
→ 092/093
Silver Lake, sofa: fabric A3278 / leather B0184 / oxidored
Silver Lake, armchair: leather B0218 oak, natural matt finish, oxidored
Dew: leather B0251, B0255 / B0254



→ 094, 095
Bikini Island: leather B0193 / fabric A7276 / NCS S 5005-Y20R, BK1 M53-M52, natural oak / galvanized copper, fabric A7295 / NCS S 5005-Y20R / A5868, A7296, A7279, A5233, cushions A7360, A7296, A4369 BK1 M50, oxidored



→ 096/097
Misfits: fabric A0935, A0872
Moon: MU0 042, graphite* (Moroso archive)
Fishbone: FB0 T40, versione 3



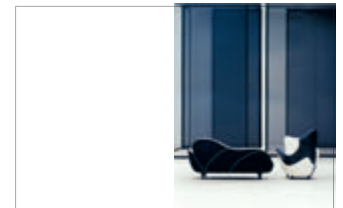
→ 098, 099
Misfits: fabric A0867
3 Nuns stool: NU0 020
Phoenix: PH0 0HL, Laminam® black / black



→ 100/101
Do-lo-rez: version light red + dark red



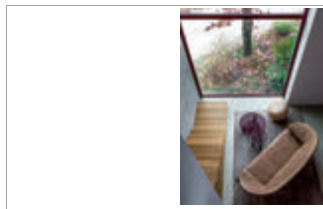
→ 102/103
Schellmann collection – Conduit: fabric A0865, A0883 / tube orange
Conduit tables: CO1 0GT, slate grey / tube orange



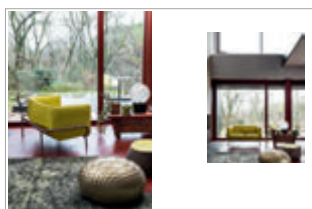
→ 105
Los Muebles Amorosos – Saula Marina: fabric version A, feet black
Alessandra: leather version B0064+B0110 feet black



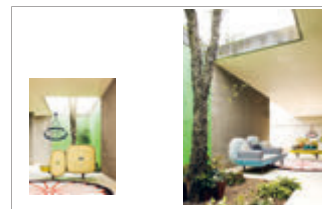
→ 107
Doodle: leather Z B242, legs white
Kub: KUO 325-326, traffic white



→ 109
Doodle: leather B0198, fluo red embroidery
Net table: NE106I blush, NE106U oxidored



→ 110, 111
Chandigart: leather B0035
base blush, cushion A3336
Fjord: FJO 214, top leather B0035
side fabric A5855
Dew: DW0 017 special edition



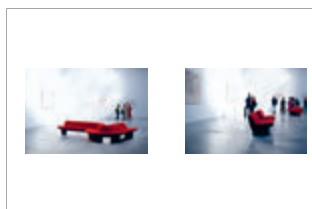
→ 112, 113
My Beautiful Backside: version
yellow - green



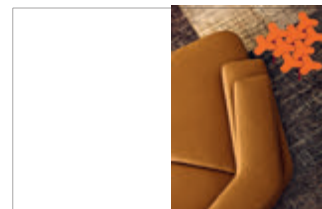
→ 114/115
Victoria and Albert: fabric A3735
base aluminium polished



→ 116/117
Serpentine: fabric A0914
base riffle brown



→ 0118, 119
Serpentine: fabric A7652
base riffle brown



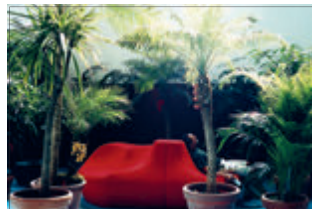
→ 121
Rift: fabric A0969
Nanook: NAO 06H, traffic red gloss



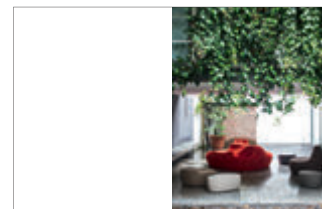
→ 122/123
Rift: fabric A0969
Rift: NAO 06H, traffic red gloss
Antibodi: African fabric, base stainless steel
Nanook: NAO 06H, traffic red gloss
No waste: NW0 06J, black steel matt
Fjord H.: shell white/black, base traffic white



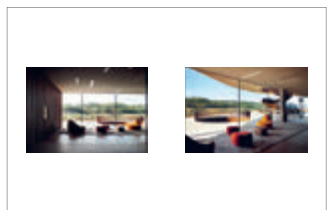
→ 124/125
Gemma: leather B0260, A5873
Shadowy: tweed oxyde/turquoise



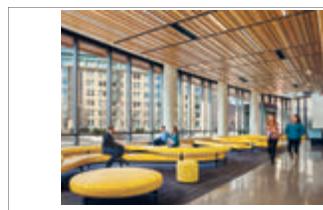
→ 126/127
Saruyama: fabric A7652



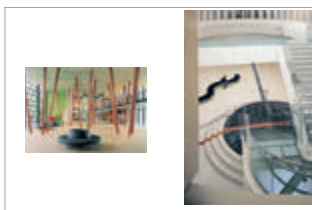
→ 129
Saruyama: fabric A7652
Saruyama Islands: fabric A5863, A5877,
A5876, A0918, A5861



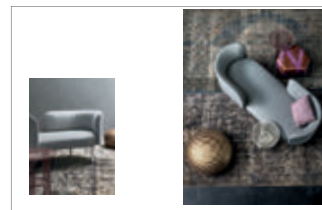
→ 130, 131
Saruyama Islands: fabric A0970, A0902,
A0903, A0897



→ 132/133
Freeflow: fabric A0751, A0751* (C.O.L.)
feet black



→ 134, 135
Waiting: leather B0115
base alluminum
Waiting: fabric A0914
base aluminum

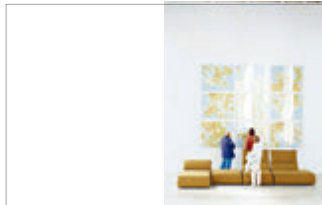


→ 136, 137
Josephine: JP00TW fabric A6631,
cushion A6068
Net table: NE106I blush, NE106I pearl white
Dew: DW0017 special edition

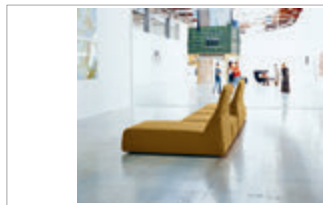
Textiles



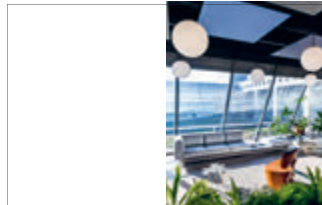
→ 138/139
Josephine: JP0037+JP0037 fabric A5017



→ 141
Highlands: fabric A0469



→ 142/143
Highlands: fabric A0469



→ 145
Teo: fabric A3333
base aluminium



→ 147
Blur: fabric A7187
Saruyama Islands: fabric A5876, A5861
Byobu: BY0 T34, black smoke crystal / black grey

* per maggiori informazioni sui modelli presenti a catalogo, consultare il nostro portale dedicato <http://monet.moroso.it>

* for furniture information concerning the models described on the catalogue, please check our portal <http://monet.moroso.it>

Moroso

2. Single seats and accessories

art direction

Patrizia Moroso

set coordinator

Marco Viola

photography

Alessandro Paderni

[studio Eye]

textile and colour advisor

Giulio Ridolfo

graphic design

Designwork

layout

Jessica Etro

text

Elena Commessatti

Lorenzo Taucer

Elaine Caldwell

english translation

Studio Intra

colour separation

Lucegroup.it

thanks to

Giuliana De Luca

Natasa Srebro

Tanja Mlinar

for technical support

special thanks to

Golran 1879

Headquarter 5 Vie

art + design

printed in Italy

by Grafiche Filacorda

with H-UV Technology

2018 ©Moroso Spa

Moroso Spa

via Nazionale 60

33010 Cavallico UD

— Italy

T +39 0432 577 111

info@moroso.it

Milano Showroom

via Pontaccio 8/10

20121 Milano

— Italy

T +39 02 7201 6336

Moroso Ltd

London Showroom

7-15 Rosebery Avenue

London EC1R-4SP

— UK

T +44 (0)20 3328 3560

info@moroso.co.uk

Moroso USA

New York Showroom

146 Greene Street

New York, NY10012

— USA

T +1 212 334 7222

info@morosousa.com

Moroso Belgium

Clustr

Ham 1, 9000 Gent

— Belgium

T + 32 (0) 9 258 88 56

info@morosobelgium.be

Amsterdam Showroom

Cruquiusweg 94F

1019 AJ Amsterdam

— The Netherlands

T +31 (0)20 694 64 00

amsterdam@moroso.nl

Köln Showroom

Design Post Köln

Deutz-Mülheimer Straße 22A

50679 Köln

— Germany

T +49 221 690 650

info@designpostkoeln.de

Moroso Gulf Office

JBC3, Office number 2407

Cluster Y

Jumeirah Lake Towers

Dubai

— UAE

T +971 (0)45 521 878

info@morosogulf.it

www.moroso.it

<http://monet.moroso.it>

MOROSO™

